

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**Топос дворянской усадьбы в произведении
А. Королева «GENIUS LOCI»»**

Бельская Полина Дмитриевна

Научный руководитель -
доцент Л.В. Камлюк-Ярошенко

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 39 источников. Общий объём – 53 страницы.

Ключевые слова: ТОПОС, СТИЛЬ ПАРКА, GENIUS LOCI, ОБЩЕЕ МЕСТО, ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА, ОБРАЗ ДОМА, ОБРАЗ САДА, КУЛЬТУРНЫЙ КОД, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО.

Изучение феноменологии и аксиологии топики места неизменно **актуально** в современной гуманитаристике. С этой точки зрения повесть-эссе А. Королева «Genius loci» особенно интересна и показательна, так как демонстрирует процесс конструирования воплощенных в топосе дворянской усадьбы смыслов, динамики его репрезентации в разные культурно-исторические эпохи.

Новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении топоса дворянской усадьбы как концептуального и структурообразующего фактора – как носителя культурой семантики, раскрывающего сложившиеся в русской культуре контексты социокультурной коммуникации (важные семантические, аксиологические, социальные и др. тенденции).

Цель дипломной работы: раскрыть особенности воплощения топоса дворянской усадьбы в произведении А. Королева «Genius loci».

В связи с поставленной целью в работе решаются следующие **основные задачи:**

1. Определить теоретические и методологические аспекты понятия «топос»;
2. Выявить и описать структуру и семантику топоса дворянской усадьбы;
3. Указать особенности топоса дворянской усадьбы в произведении А. Королева «Genius loci».

Объект исследования: повесть-эссе А. Королева «Genius loci».

Предмет исследования: топос и его особенности в повести-эссе А

В процессе выполнения работы использованы следующие **методы:** Культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, семиотический.

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов), а так же для самостоятельного изучения понятия топоса и его места в литературоведении.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 39 крыніц. Агульны аб'ём складае 53 старонкі.

Ключавыя словы: ТОПАС, СТЫЛЬ ПАРКУ, GENIUS LOCI, АГУЛЬНАЕ МЕСЦА, ДВАРАНСКАЯ СЯДЗІБА, ВОБРАЗ ДОМА, ВОБРАЗ САДА, КУЛЬТУРНЫ КОД, МАСТАЦКІ ЧАС, МАСТАЦКІ ПРАСТОР.

Вывучэнне феноменалогіі і аксіялогіі топікі месца нязменна **актуальна** ў сучаснай гуманітарыстыцы. З гэтага пункту гледжання аповесць-эсэ А. Каралева «Genius loci» асабліва цікавая і паказальная, бо дэманструе працэс канструявання ўвасобленых у топасе дваранскай сядзібы сэнсаў, дынамікі яго рэпрэзентацыі ў розныя культурна-гістарычныя эпохі.

Навізна даследавання заключаецца ў комплексным разглядзе топаса дваранскай сядзібы як канцэптуальнага і структураўтваральнага фактару – як носбіта культурай семантыкі, які раскрывае кантэксты сацыякультурнай камунікацыі, якія склаліся ў рускай культуры (важныя семантычныя, аксіялагічныя, сацыяльныя і інш. тэндэнцыі).

Мэта дыпломнай работы: выявіць асаблівасці ўвасаблення топаса дваранскай сядзібы ў творы А. Каралева "Genius loci".

У сувязі з пастаўленай мэтай працы вырашаюцца наступныя **асноўныя задачы:**

1. Раскрыць тэарэтычныя і метадалагічныя аспекты канцэпцыі "топаса";

2. Вызначыць і апісаць структуру і семантыку топаса дваранскай сядзібы;

Вызначыць асаблівасці топаса дваранскай сядзібы ў працы А. Каралева "

Аб'ект даследаванняў: аповесць-эсэ А. Каралёва «Genius loci».

Прадмет даследаванняў: топас і яго асаблівасці ў аповесці-эсэ А. Каралёва «Genius loci».

У працэсе выканання работы былі выкарыстаны наступныя **метады:** культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны, семіятычны.

Практычная значнасць: атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе філалагічнага факультэта (напісанне курсавых работ, рэфератаў, дакладаў), а таксама для самастойнага вывучэння паняцця топаса і яго месца ў літаратуразнаўстве.

ABSTRACT

Structure and volume. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, including 39 sources. The total volume is 53 pages.

K

e

y

The study of the phenomenology and axiology of the topic of place is invariably **relevant** in modern humanities. From this point of view, A. Korolev's story-essay "Genius loci" is especially interesting and revealing, as it demonstrates the process of constructing the meanings embodied in the topos of a noble estate, the dynamics of its representation in different cultural and historical eras.

s **The novelty** of the study lies in a comprehensive consideration of the topos of the park as a type of genius loci, common place, noble estate, the image of the house, the image of the garden, cultural communication, artistic development of the landscape (important semantic, axiological, social, and other trends).

The purpose of the graduate work: to reveal the features of the embodiment of the topos of the noble house in the work of A. Korolyov «Genius loci».

According to this aim at this work were resolved the next **main tasks and problems**:

1. To reveal the theoretical and methodological aspects of the topos concept;
2. To identify and to describe the structure and semantics of the image of a noble estate;
3. To determine the features of the image of the noble estate in the work of A. Korolyov «Genius loci».

The object of study: story-essay by A. Korolyov "Genius loci".

The subject of study: topos and its features in A. Korolyov's story-essay "Genius loci".

In the process of performing the work, the following **methods** were used: cultural-historical, comparative, semiotic.

Practical significance: the results obtained can be used in the educational process of the Faculty of Philology (writing term papers, abstracts, reports), as well as for independent study of the concept of topos and its place in literary criticism.