

К. Д. Ситникова
Методика изучения литературы в средней школе
на примере новелл С. Цвейга

Белорусский государственный университет, г. Минск;
sitnikovakarina4004@gmail.com;
науч. рук. – С. А. Шантарович, канд. пед. наук, доц.

Современная школьная программа сталкивается с проблемой угасания интереса школьников к изучению литературы. Мы предположили, что решение данной проблемы кроется в грамотном подходе к формированию списка литературных произведений, предлагаемых школьникам для изучения, а также в методах их преподнесения учащимся. В данной статье проанализирована методика работы на примере новелл австрийского писателя Стефана Цвейга «Страх» (Angst, 1925), «Двадцать четыре часа из жизни женщины» (Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau, 1927) и «Закат одного сердца» (Untergang eines Herzens, 1926), которые поражают своим драматизмом, увлекают необычными сюжетами и заставляют размышлять над превратностями человеческих судеб.

Ключевые слова: методика изучения; система обучения; прочтение новелл; литературные произведения; эмоциональный интеллект школьников; повышение интереса учащихся; разработка упражнений.

На сегодняшний день изучению такого жанра, как новелла, в школьном курсе уделяется недостаточно внимания, новелла в качестве жанра лишь частично представлена в некоторых учебно-методических пособиях по литературе.

В. В. Голубков отмечал: «...чем яснее учитель поставит вопрос о специфике жанра, тем более отчетливо будет построен анализ, тем продуктивнее он будет для литературного и эстетического развития учащихся, не говоря уже о том, что внимание к жанру внесет разнообразие в уроки по литературе и усилит интерес учащихся к ним» [1, с. 29].

Необходимо переосмыслить методическую систему обучения литературе и обратить внимание в первую очередь на следующее.

1. Обеспечить соответствие интеллектуальных особенностей школьников возрастным, сместить начало знакомства с зарубежной новеллой с 5–7 классов на 8–9 (предпрофильные) классы, а продолжение работы на 10–11

(профильные) классы. Это обусловлено неспособностью усвоить список литературы, обязательный для прочтения учениками, не отвечающий проблемам школьников в подростковом возрасте.

Неповерхностный, но при этом небольшой по объему и динамичный сюжет, делают новеллу как жанр трудным для восприятия детьми 5–7 классов. По этой причине классическая зарубежная литература не находит должного отклика у своих читателей.

Как известно, С. Цвейг обладал замечательным даром психологического наблюдения и невероятно тонко изображал человеческую душу. Изучение его новелл в период обучения с 8 по 9 классы позволит учащимся наглядно проследить состояние, поведение и поступки как со стороны мужчины, так и женщины. Примером может послужить новелла «Страх», в которой ярко показаны взаимоотношения главной героини Ирены с ее мужем до и после ключевых событий, происходящих в новелле.

Он так тепло и убедительно объяснил девочке её выходку... и всё же... малютка постепенно размякла и, наконец, заревела навзрыд. Ирена бросилась обнимать плачущую дочку... Муж, в свою очередь, упрекнул её за неуместную жалость, – он не собирался оставлять проступок безнаказанным и назначил ничтожную, но для ребёнка чувственную кару [3, с. 223].

2. Возникает необходимость со стороны преподавателя выстроить наиболее действенную и интересную систему методов, которые будут использованы им в процессе разбора литературного произведения с учениками:

Таблица 1

Методы изучения литературы	Формы, технологии выражения
Эвристический	– без прочтения готовой лекции учитель помогает ученикам анализировать произведение самостоятельно, основываясь на уже имеющихся знаниях; – разбор текста посредством взаимосвязанных вопросов. Например: В чем состоит главная идея новеллы С. Цвейга «Двадцать четыре часа из жизни женщины»? В чем ее суть? Согласны ли вы с поступком мадам Анриэт по отношению к своему мужу? – дискуссия/дебаты.
Исследовательский	проведение учащимися самостоятельного исследования:

	1) выявление проблемы, 2) формулирование цели и гипотезы, 3) планирование и проведение исследования, а также объяснение полученных результатов.
Метод творческого чтения	– самостоятельная работа учеников с текстом, – анализ новой информации и ее соотношение с собственными знаниями, – выявление нерешенной проблемы и дальнейшего пути ее разрешения.

Перечисленные методы позволяют перейти от обучения к практике знаний.

3. Разработать подборку упражнений для понимания и усвоения художественного текста.

Для начала можно предложить ученикам ответить на ключевые вопросы о жизненном и творческом пути автора.

Например:

- 1) Как называется автобиографическое произведение С. Цвейга?
- 2) К каким жанрам относятся произведения С. Цвейга?
- 3) Назовите ключевые события жизни Цвейга?
- 4) Как закончилась жизнь С. Цвейга?
- 5) Какая проблема рассматривается почти во всех произведениях С. Цвейга?
- 6) Каким знаменитым личностям Цвейг посвятил свои очерки?
- 7) Впечатлил ли Вас автор? (Поясните ответ)

После прочтения произведений автора можно предложить ученикам выстроить главные события по ключевым словам.

Например:

Воссоздайте основные сюжетные моменты из новеллы С. Цвейга «Закат одного сердца» по ключевым словам: *старик Соломон, семья, коридор, трое мужчин, стыд, деньги, работа, равнодушие, дом, прощение.*

В качестве задания ученикам также можно предложить осмыслить проблемную ситуацию произведения и представить ее в рамках современного общества.

Взаимосвязь и грамотное распределение заданий между работой на уроке и внеурочным временем – все это позволяет расширить охват и привлечение разнообразного учебного материала, а также уделить достаточное количе-

ство внимания повторению и закреплению пройденного материала. Посредством этого ученики имеют не только первоначальное представление о прочитанном, в данном случае – о новеллах С. Цвейга, но и получают возможность глубоко исследовать структуру текста, языковые средства, скрытый смысл, заложенный автором, а также сравнить собственное видение ситуации с позицией писателя. Это, на наш взгляд, поспособствует более прочному усвоению изучаемого материала и увеличению читательского интереса школьников.

Таким образом, грамотный подход к разработке методов преподнесения информации ученикам позволяет учителю повышать интерес учащихся к проведению исследовательских работ, сочетать индивидуальную работу с коллективной, а также стимулировать учеников к проявлению творческой интерпретации заданий. Помимо этого, такие методы в преподавании и вдумчивое чтение литературы могут способствовать нахождению решений проблем, с которыми школьники часто сталкиваются в подростковом возрасте, что, в свою очередь, поможет формированию эмоционального интеллекта школьников.

Библиографические ссылки

1. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М., 1962.
2. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пособие для учителя. – М. : Просвещение, 1981.
3. Цвейг С. Новеллы. пер. с нем. Минск : Выш. шк., 1986.
4. Zweig S. Angst. URL: <https://www.reclam.de/data/media/978-3-15-019371-6.pdf> (date of access: 15.04.2021).