

К. О. Зайцева
ЖАНР УНИВЕРСИТЕТСКОГО РОМАНА И ЭСТЕТИКА «ТЕМНОЙ
АКАДЕМИИ»

Белорусский государственный университет, г. Минск;
ksiushazaitseva@gmail.com;
науч. рук. – Н. М. Шахназарян, канд. филол. наук, доц.

В статье предпринята попытка определения основных черт новой эстетики, связанной с популярным явлением литературы последнего десятилетия XXI века под названием «темная академия»; выявляется степень и форма ее присутствия в жанре университетского/академического романа. Исследование произведений, относящихся к эстетике «темной академии», позволило уточнить определение данного явления, находящегося на стыке эстетики субкультуры и литературного жанра. Роман Донны Тартт «Гайная история» представлен здесь как идеальный образец «темной академии».

Ключевые слова: «темная академия»; «dark academia»; декаданс; университетский роман; campus novel.

В последние годы в рамках интернет-культуры популяризировалось понятие «темная академия». Термин применяется в отношении литературных и кинематографических произведений, для описания особой эстетики академической среды. В силу своей новизны «темная академия» не имеет четкой дефиниции и пока не была исследована с точки зрения литературоведения, потому в разных статьях она определяется и как жанр – см. [2]; [3], и как субкультура [4], и как эстетика [5]. Представляется возможным определять «темную академию» и как тип сознания, по аналогии с декадансом, но в отличие от последнего в «темной академии» преобладает визуальная составляющая над умозрительной. Стоит пояснить, что понятие «темная академия» («dark academia») можно расшифровать как «академизм с элементами готики». В «темной академии» не всегда есть привязка к кампусности, но для нее обязательна связь с академической средой, потому есть смысл рассматривать это явление в более широком контексте академического/университетского романа, нежели только в рамках campus novel.

Некоторые ученые связывают увеличившуюся в последние пару лет популярность «темной академии» с пандемией, в условиях которой образовательные учреждения были закрыты, а учебный процесс перешел в онлайн.

Доля правды в этом есть, однако важно отметить, что термин «темная академия» существовал и до образовавшихся реалий. Исследователи привязывают рождение «темной академии» к интернет-платформам, однако точно можно утверждать, что рассматриваемый термин появился в последнее десятилетие XXI в. Это довольно парадоксально, учитывая, что два самых главных образца «темной академии» – «Общество мертвых поэтов» и «Тайная история» – вышли в 1989 и 1992 годах соответственно. С другой стороны, такой временной отрезок между самым явлением и возникновением названия можно объяснить следующим образом: в «темной академии» важную роль играет эстетическая, нацеленная на визуализацию составляющая. С возникновением соцсетей «темная академия» была осознана как явление, получившее в дальнейшем определенное развитие.

Под «темной академией» понимают совокупность нескольких компонентов.

1. Действие обычно происходит в университетах / закрытых колледжах, академиях или школах; принадлежность персонажа к миру ученых/студентов/преподавателей и наличие академической среды являются определяющими.

2. Искусство/наука и тяга к знаниям являются высшей ценностью для персонажей таких произведений и играют значимую роль в их жизнях; персонажи не просто ходят на учебу или работу, они «горят» своим делом, а описание учебного процесса занимает важную часть сюжета.

3. Атрибуты и аспекты академической среды сильно эстетизируются, так как важен не только образовательный процесс, но и само нахождение в подобной обстановке; акцент делается на стиле персонажей (всегда официально-деловой) и описании интерьеров и пейзажах, создающих определенную атмосферу готики и таинственности (чему способствует замковый сеттинг различных старых колледжей / университетов / закрытых школ); можно сказать, что происходит романтизация учебного процесса и системы образования как сообщества, закрытого от внешнего мира.

4. В сюжете зачастую присутствует мотив убийства или самоубийства, тесно переплетенный с мотивом дружбы, причем не всегда настоящей или искренней.

5. Произведениям, относящимся к «темной академии», присуще определенное мировоззрение, схожее с тем, что существовало в эпоху декаданса:

аморализм, *taedium vitae* (отвращение к жизни заставляет персонажей прибегнуть к искусству как одному из способов эскапизма), эстетизм, отрыв от реальности, падение ценности содержания.

6. Обычно главными героями являются учащиеся, но преподаватели могут играть важную роль в их взрослении и становлении.

Важно отметить, что термин «темная академия» не тождественен терминам «академический/университетский роман» или «школьный рассказ». То, что понимается под школьным рассказом, сложно отнести к «темной академии» по причине того, что академизм как таковой в сюжете отсутствует. Относительно академического романа можно сделать следующий вывод: «темная академия» существует в рамках академического романа, но не всякий академический роман относится к «темной академии», т. к. не всем романам этого жанра присуща определенная эстетика и/или культ знания.

Роман Донны Тартт «Тайная история» – идеальный пример «темной академии», самый показательный в мире литературы. Произведение транслирует определенную атмосферу – город в Новой Англии; элитный колледж, существующий по своим законам, закрытый от внешнего мира; в центре всего этого – студенческая группа, больше напоминающая секретное сообщество, собирающееся в загородном доме для рассуждения о Древней Греции и упадке современного мира. И все это – в богатых интерьерах, в окружении антиквариата и с постоянными аллюзиями на различные произведения искусства, разбросанными по всему тексту: *«In the corner, near a low bookshelf, was a big round table littered with teapots and Greek books, and there were flowers everywhere, roses and carnations and anemones, on his desk, on the table, on the windowsill. <...> Everywhere I looked was something beautiful-oriental rugs, porcelains, tiny paintings like jewels – a dazzle of fractured color that struck me as if I had stepped into one of those little Byzantine churches that are so plain on the outside; inside, the most paradisaical painted eggshell of gilt and tesserae»* [6, с. 28]. («В углу, у нижней книжной полки, стоял большой круглый стол, на котором фарфоровые чайники соседствовали с книгами на древнегреческом языке, и повсюду – на этом столе, на подоконниках, на письменном столе Джулиана – были цветы: розы, гвоздики, анемоны. <...> Куда бы я ни посмотрел, взгляд обязательно выхватывал что-нибудь красивое: восточные коврики, фарфор, похожие на драгоценные камни миниатюры – ослепительный блеск дробящегося цвета. Мне показалось, будто я очутился в одной из тех византийских церквушек с неказистым фасадом, внутреннее убранство которых подобно тончайшей скорлупе из позолоты и

смальты, сверкающей подлинными красками рая» [1, с. 30]. – пер. Д. Бородкина и Н. Лецман).

Подводя итог, можно сказать, что «темная академия» – новое понятие, требующее времени для осознания, однако факт его существования остается неоспоримым.

Библиографические ссылки

1. *Tartt D.* Тайная история : роман / пер. с англ. Д. Бородкина, Н. Ленцман. М. : Иностранка, 2008.

2. Dark academia – эстетика студенчества / Кафедра журналистики и СО ЗабГУ : Журфак, 2020. URL: <http://zhurfac.ru/publications/mnenia/dark-academia-estetika-studenchestva-2020-12-02-121847/> (дата обращения: 17.04.2021).

3. «The Secret History» makes strides in budding dark academia genre / Mount Holyoke News, 2019. URL: <http://www.mountholyokenews.com/books/2019/10/4/the-secret-history-makes-strides-in-budding-dark-academia-genre> (дата обращения: 16.04.2021).

4. Academia Lives – on TikTok / The New York Times, 2020. URL: <https://www.nytimes.com/2020/06/30/style/dark-academia-tiktok.html> (дата обращения: 18.04.2021).

5. Dark Academia is the witchy literary aesthetic sweeping TikTok / i-D, 2020. URL: https://i-d.vice.com/en_uk/article/xgqn5d/dark-academia-is-the-latest-teen-internet-trend-on-tiktok (дата обращения: 18.04.2021).

6. *Tartt D.* The Secret History. Alfred A. Knopf, 1992.