

## РЕЧЕВАЯ КОМПОЗИЦИЯ РЕПОРТАЖА

**И. Е. Хрусталеv**

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
khrustalevone@gmail.com*

*Научный руководитель – Л. Г. Шестернева,  
кандидат филологических наук, доцент*

Репортаж является одним из наиболее важных жанров журналистики, так как он позволяет передать читателю или зрителю не только сухие факты, но и ощущения, эмоции и атмосферу происходящего события. Однако, для того чтобы репортаж был интересен и понятен для читателя, необходимо уметь составлять его правильно, то есть иметь навыки работы с речевой композицией. Эффективное использование речевой композиции помогает создать логичное и последовательное повествование о происходящих событиях, позволяет лучше передать настроение и эмоции героев и автора. Объект исследования – репортаж как вид журналистской деятельности. Предмет исследования – языковые и стилистические особенности жанра репортаж. В ходе исследования была выявлена суть понятия «репортаж»; исследована эволюция развития жанра; были обозначены функции речевой композиции; проанализированы репортажи и выявлены их особенности.

**Ключевые слова:** речевая композиция; репортаж; языковые средства, стилистические средства, структура репортажа.

## SPEECH COMPOSITION OF THE REPORT

**I. E. Khrustalev**

*Belarusian State University,  
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus  
Corresponding author: I. E. Khrustalev (khrustalevone@gmail.com)*

*Research advisor – L. G. Shesterneva, Candidate of Philology,  
Associate Professor*

Report is one of the most important genres of journalism, as it allows the reader or viewer to convey not only dry facts, but also the feelings, emotions and atmosphere of the event. However, in order for the report to be interesting and understandable for the reader, it is necessary to be able to compose it correctly, that

is, to have skills in working with speech composition. The effective use of speech composition helps create a logical and consistent narrative about ongoing events, and allows you to better convey the mood and emotions of the characters and the author. The object of the study is reporting as a type of journalistic activity. The subject of the research is the linguistic and stylistic features of the reporting genre. The study revealed the essence of the concept of «reporting»; studied the evolution of the genre; the functions of speech composition were designated; reports are analyzed and their features are revealed.

**Key words:** speech composition; report; linguistic means, stylistic means, reporting structure.

Понятие «репортаж» возникло в первой половине XIX в. и происходит от латинского слова «reportare», означающего «передавать», «сообщать». Первоначально жанр репортажа представляли публикации, извещавшие читателя о ходе судебных заседаний, парламентских дебатов, различных собраний и т. п. Позднее такого рода «репортажи» стали называть «отчетами». А «репортажами» начали именовать публикации несколько иного плана, а именно те, которые по своему содержанию, форме похожи на современные российские очерки. И сейчас, когда европейский журналист говорит что-то о репортаже, он имеет в виду то, что мы называем очерком. Как раз западные очерки, с точки зрения их «имени», и являются генетическими предшественниками и ближайшими «родственниками» нынешнего репортажа. Это, разумеется, необходимо учитывать в случае использования в отечественной теории репортажа теоретических размышлений западных исследователей [1, с. 84].

Репортаж – это жанр журналистики, который описывает реальные события и явления, происходящие в нашем мире. Репортаж может быть написан в форме текста, аудио- или видеозаписи и часто используется для освещения актуальных новостей и событий.

Речевая композиция репортажа – это способ организации языковых и стилистических средств в репортаже, который направлен на заинтересованность зрителя или читателя. Построение грамотной речевой композиции необходимо для создания впечатления присутствия на месте событий и передачи зрителю или читателю весь дух и атмосферу происходящего.

Композиции репортажа, ее структура и особенности – это важный аспект изучения данного жанра журналистики. Репортаж как жанр отличается от других новостных форм своей оперативностью, живостью и яркостью. Характеристика речевой композиции репортажа заключается в его особой структуре и лексико-грамматических особенностях.

Структура репортажа включает в себя несколько обязательных элементов: вступление, основную часть, завершение. Во вступлении репортер должен привлечь внимание читателя или слушателя, рассказав о месте событий, обстановке и т. д. Основная часть должна содержать информацию о происходящем, включать цитаты, интервью и т. д. Завершение должно дать читателю или слушателю полную картину событий и их значение.

Особенности речевой композиции репортажа заключаются в использовании разнообразных языковых средств для создания эффекта присутствия на месте событий. В репортаже часто используются описания, эпитеты, метафоры, сравнения, диалоги, анафоры и другие языковые средства. Важно, чтобы речь была живой, понятной и интересной для читателя или слушателя.

Для правильной организации речевой композиции репортажа и достижения определенных целей необходимо учитывать несколько важных аспектов:

1. Целевая аудитория. Необходимо определить, для кого пишется репортаж, какие интересы и потребности у этой аудитории. Это позволит выбрать соответствующие средства языка, стиль и тему.

2. Цель репортажа. Необходимо определить, какую цель преследует репортаж – информирование, развлечение, воздействие на эмоции, повышение общественного сознания и т. д.

3. Использование языковых средств. Репортаж должен быть написан в доступном языке, без использования сложных терминов и излишне технической лексики. Кроме того, важно использовать различные языковые средства, такие как аналогии, сравнения, метафоры и т. д., чтобы сделать текст более интересным и запоминающимся.

4. Использование стиливых приемов. Для создания нужной атмосферы и эмоциональной окраски репортажа можно использовать различные стиливые приемы, такие как повторение, эпитеты, экспрессивные выражения и т. д.

Использование различных языковых средств, например метафор и эпитетов, может помочь создать более яркое и запоминающееся впечатление у зрителей и читателей. Рассмотрим применение оборотов речи на примере СМИ СБ.ВУ и ОНТ:

1. Пример использования метафоры: «Бульдозер прорубал себе путь сквозь заснеженный город, словно гигантский ледоруб по льду. Здесь были сложности, но смысл их преодоления был ясен: дорога должна быть проложена до того, как люди окажутся заблокированными среди белого моря сугробов» (из репортажа о снежном шторме, ОНТ).

Анализ: Метафора «бульдозер, словно гигантский ледоруб по льду» помогает создать образ бульдозера, который прорубает себе путь сквозь

заснеженный город. Эта метафора помогает усилить впечатление о том, насколько трудно и затруднительно было очистить дороги после снежной бури.

2. Пример использования метонимии: «Нью-Йорк встал на ноги после урагана. Но многие горожане по-прежнему борются с последствиями стихии» (из репортажа об урагане, СБ.ВУ).

Метонимия «Нью-Йорк встал на ноги» используется для описания того, что город справился с последствиями урагана. Однако это выражение не означает, что каждый житель Нью-Йорка вернулся к своим обычным делам, она скорее отражает общее состояние города и его жителей после стихии.

Как говорилось ранее, важную роль в репортаже играет использование активной речи и конкретных деталей, которые помогают удержать внимание читателя или зрителя. Эффективное использование языковых средств помогает передать информацию более точно, наглядно и эмоционально, что, в свою очередь, улучшает эффективность передачи информации.

Рассмотрим пример: «Традиционный фестиваль китайской культуры прошел в парке имени Горького. Гости мероприятия смогли насладиться выступлениями китайских музыкантов и танцоров, поучаствовать в мастер-классах по каллиграфии и игре на традиционных музыкальных инструментах, а также попробовать национальные блюда китайской кухни». В данном примере репортер также передает информацию о событии, но делает это более подробно, упоминая не только количество участников, но и конкретные мероприятия, которые проходили на фестивале. Кроме того, автор использует яркие прилагательные, чтобы описать атмосферу мероприятия, что позволяет передать читателю эмоции и ощущения.

Таким образом, речевая композиция репортажа является важным элементом в создании качественного репортажа, который может затронуть чувства и эмоции аудитории и стать мощным инструментом в общении со своей аудиторией.

### **Библиографические ссылки**

1. *Тертычный А. А.* Жанры периодической печати: учеб. пособие / М.: Аспект Пресс, 2000. 312 с.