

Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
Факультет международных отношений
Студенческая научно-исследовательская лаборатория
«Инновации в туризме»

Особенности обеспечения доступности музеев
для людей с особыми потребностями

Результаты исследования

Минск
2023

УДК 338.48-2-056.26+338.483.12:069
О-754

Решение о депонировании вынес:
Совет факультета международных отношений
Протокол № 3 от 31.10.2023 г.

Рецензенты:

Кандидат исторических наук, доцент, Л. М. Хухлындина
Кандидат исторических наук, доцент, Н. О. Пашков

Редакционная коллегия:

д.и.н., проф. Л.М. Гайдукевич, ст.преп. Н.М. Борисенко,
ст.преп. А.Н. Решетникова

Авторы:

А.А. Борьяш, Ю.И. Вербенец, М.К. Ермишина, В.А. Жилинская,
А.С. Ильященко, П.А. Клепча, А.В. Лецко, П.Д. Луковская, В.А.
Сехович, В.А. Сомова, К.А. Тимофеева, П.С. Филатова

Особенности обеспечения доступности музеев для людей с особыми потребностями : результаты исследования / БГУ, Фак. международных отношений, Каф. международного туризма, Студенческая научно-исследовательская лаборатория «Инновации в туризме» ; [редкол.: Л. М. Гайдукевич, Н. М. Борисенко, А. Н. Решетникова]. – Минск : БГУ, 2023. – 61 с. : ил. – Библиогр.: с. 59–61.

В отчете представлены результаты исследования Студенческой научно-исследовательской лаборатории «Инновации в туризме» при кафедре международного туризма ФМО БГУ. В отчете рассмотрены аспекты обеспечения доступности музеев для людей с особыми потребностями, включая зарубежный и отечественный опыт, а также анализ доступности музеев БГУ. Адресуется преподавателям, научным работникам, студентам и аспирантам УВО.

СОДЕРЖАНИЕ

Т

II. Правовые основы обеспечения доступности музеев для людей с особыми потребностями..... 6

III. Зарубежный опыт обеспечения доступности музеев для людей с особыми потребностями..... 12

IV. Особенности обеспечения доступности экскурсионного продукта музеев 19

V. Опыт обеспечения доступности музеев Беларуси для людей с особыми потребностями..... 30

3 а. Национальный художественный музей 30

" б. Национальный исторический музей 32

\ в. Барановичский краеведческий музей..... 34

VI. Анализ доступности музеев БГУ для людей с особыми потребностями..... 36

\ а. Анализ доступности инфраструктуры музея истории БГУ..... 36

z б. Анализ доступности инфраструктуры музея землеведения БГУ 43

\ в. Анализ сайтов музеев на предмет их доступности для людей с инвалидностью и наличия на них информации для данной категории посетителей..... 50

Н VII. Отношение к людям с инвалидностью в обществе и его влияние на развитие инклюзивного туризма..... 52

У VIII. Рекомендации по повышению доступности музеев Беларуси и их услуг для людей с инвалидностью и иными особыми потребностями... .. 57

Р Список источников..... 59

I

N

K

\

I

"

—

T

o

c

I. ДОСТУПНОСТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Доступность — это совокупность принципов и мер, обеспечивающих возможность посещения и пользования какой-либо средой, объектом инфраструктуры или услугой всеми категориями населения вне зависимости от их физических и ментальных способностей [17].

Доступная среда подразумевает создание равных условий жизнедеятельности для людей с особыми потребностями. В этом контексте доступность выступает как принцип обеспечения прав человека и гражданина на свободный доступ к объектам социальной, транспортной и инженерной инфраструктуры.

Обеспечение доступности подразумевает соблюдение ряда принципов:

- Принцип равенства - создание равных возможностей для всех категорий населения.

- Принцип недискриминации - запрет дискриминации по признаку инвалидности.

- Принцип учета разумного приспособления - внесение необходимых изменений с учетом особых нужд.

- Принцип полезности - реальная возможность пользования всеми функциями объекта.

- Принцип инклюзивности - учет потребностей всех групп населения.

Обеспечение доступности подразумевает комплексное применение архитектурных, информационных, программных, технических и методических мер, направленных на создание доступной среды для всех посетителей.

Люди с особыми потребностями - это обобщенный термин, объединяющий различные группы населения, имеющие те или иные ограничения жизнедеятельности. Речь идет о людях с инвалидностью, пожилых людях, семьях с маленькими детьми, беременные женщины, людях с временными проблемами здоровья, людях маленького или высокого роста, людях с аллергией или пищевой непереносимостью и т.д. Обеспечение доступности подразумевает учет потребностей всех перечисленных категорий населения и создание равных возможностей для их жизнедеятельности.

Доступность музеев предполагает обеспечение доступа ко всем областям их деятельности и предоставляемым услугам для всех посетителей

независимо от их физических и ментальных способностей. В этом контексте доступность рассматривается как основополагающий принцип функционирования музея и включает в себя несколько аспектов:

1. Инфраструктурная доступность - обеспечение доступа к музейному зданию, помещениям и объектам специально оборудованными входами, пандусами, лифтами, поручнями и т.д. Это позволяет посетителям с ограниченной мобильностью беспрепятственно попасть в музей и перемещаться по его территории.

2. Информационная доступность - предоставление экспозиционной и образовательной информации в доступных форматах (шрифт Брайля, аудиофайлы и др.) для посетителей с сенсорными нарушениями.

3. Доступность экскурсионного продукта - разработка специализированных программ и экскурсий для различных категорий посетителей с особыми потребностями (дети, люди с инвалидностью, пожилые и т.д.) с учетом их интересов и возможностей.

Обеспечение доступности этих трех элементов позволяет сделать музей инклюзивным и открытым для различных категорий посетителей, выполняя тем самым свою основную миссию - предоставление культурных ценностей широкой общественности.

II. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЕВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

В данном разделе рассматриваются основные нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы обеспечения доступности музейных учреждений и предоставляемых ими услуг для лиц с инвалидностью и других маломобильных групп населения.

Рассмотрение правовых основ доступности музейной среды позволяет определить основные требования в части обеспечения физической, информационной и экономической доступности музеев, а также степень обязательности этих требований для музейных организаций. Анализ действующего законодательства имеет важное практическое значение для определения перспектив и путей повышения уровня доступности музеев.

Ключевым международным документом в данной сфере является Конвенция ООН о правах инвалидов. В статье 9 конвенции, которая называется «Доступность», обозначено:

«1. Чтобы наделить инвалидов возможностью вести независимый образ жизни и всесторонне участвовать во всех аспектах жизни, государства-участники принимают надлежащие меры для обеспечения инвалидам доступа наравне с другими к физическому окружению, к транспорту, к информации и связи, включая информационно-коммуникационные технологии и системы, а также к другим объектам и услугам, открытым или предоставляемым для населения, как в городских, так и в сельских районах. Эти меры, которые включают выявление и устранение препятствий и барьеров, мешающих доступности, должны распространяться, в частности:

а) на здания, дороги, транспорт и другие внутренние и внешние объекты, включая

школы, жилые дома, медицинские учреждения и рабочие места;

б) на информационные, коммуникационные и другие службы, включая электронные службы и экстренные службы.

2. Государства-участники принимают также надлежащие меры к тому, чтобы:

а) разрабатывать минимальные стандарты и руководящие ориентиры, предусматривающие доступность объектов и услуг, открытых или предоставляемых для

населения, вводить их в действие и следить за их соблюдением;

b) обеспечивать, чтобы частные предприятия, которые предлагают объекты и услуги, открытые или предоставляемые для населения, учитывали все аспекты

доступности для инвалидов;

c) организовывать для всех вовлеченных сторон инструктаж по проблемам доступности, с которыми сталкиваются инвалиды;

d) оснащать здания и другие объекты, открытые для населения, знаками, выполненными азбукой Брайля и в легко читаемой и понятной форме;

e) предоставлять различные виды услуг помощников и посредников, в том числе проводников, чтецов и профессиональных сурдопереводчиков, для облегчения доступности зданий и других объектов, открытых для населения;

f) развивать другие надлежащие формы оказания инвалидам помощи и поддержки, обеспечивающие им доступ к информации;

g) поощрять доступ инвалидов к новым информационно-коммуникационным технологиям и системам, включая Интернет;

h) поощрять проектирование, разработку, производство и распространение изначально доступных информационно-коммуникационных технологий и систем, так чтобы доступность этих технологий и систем достигалась при минимальных затратах» [11].

В статье 30 «Участие в культурной жизни, проведении досуга и отдыха и занятии спортом», обозначено, что «государства-участники признают право инвалидов участвовать наравне с другими в культурной жизни и принимают все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы инвалиды:

a) имели доступ к произведениям культуры в доступных форматах;

b) имели доступ к телевизионным программам, фильмам, театру и другим культурным мероприятиям в доступных форматах;

c) имели доступ к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и туристические услуги, а также имели в наиболее возможной степени доступ к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость» [11].

Существенное внимание вопросу доступности культурного наследия, в том числе музеев, для людей с инвалидностью уделяет ЮНЕСКО. Были разработаны специальные рекомендации, направленные на обеспечение равного доступа к музеям для посетителей с инвалидностью, которые включают такие аспекты как:

- обеспечение физической доступности зданий музеев (наличие пандусов, лифтов, широких дверных проемов, специально оборудованных туалетов и т.д.);
- предоставление альтернативных форматов экспозиций - тактильных экспонатов, аудиогидов, печатных материалов крупным шрифтом и на языке Брайля;
- обучение персонала навыкам общения и оказания помощи людям с инвалидностью;
- информирование посетителей о доступных ресурсах музея через сайт, знаки на объекте и другие каналы;
- проведение инклюзивных мероприятий и программ с учетом потребностей людей с особыми потребностями;
- оказание дополнительных услуг для посетителей с инвалидностью при необходимости - помощь переводчиков жестового языка, сопровождение и т.п. [11].

Многие крупные музеи мира стараются следовать этим рекомендациям для обеспечения доступности своих услуг. ЮНЕСКО также оказывает им консультационную поддержку в этом направлении.

ЮНВТО (Всемирная туристская организация) также призывает к тому, чтобы музеи стали более доступными для людей с инвалидностью. Это включает в себя создание условий для того, чтобы люди с различными формами инвалидности могли свободно посещать музеи и участвовать в культурной жизни.

Республика Беларусь ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов в 2016 г., что обязывает наше государство придерживаться норм и требований, обозначенных в данном международном документе. В результате ратификации Конвенции в белорусском законодательстве стартовал процесс разработки документов, учитывающих ее принципы. Так, в Законе Республики Беларусь от 30 июня 2022 г. № 183-З «О правах инвалидов и их социальной интеграции» в главе № 6 «Обеспечение доступной среды для инвалидов», статье 35 говорится, что обеспечение доступности для инвалидов объектов социальной, транспортной и производственной инфраструктуры, транспортных средств предполагает следующие аспекты, которые актуальны в том числе для музеев:

- беспрепятственный доступ инвалидов к объектам социальной и производственной инфраструктуры, включая вход в такие объекты, передвижение внутри них и выход;

- размещение оборудования и носителей информации, необходимых для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной, транспортной и производственной инфраструктуры с учетом ограничений их жизнедеятельности;
- дублирование информации в звуковой, зрительной, текстовой и графической формах, рельефно-точечным шрифтом Брайля, ясным языком с учетом ограничений жизнедеятельности инвалидов;
- оказание работниками организаций, оказывающих услуги населению, помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих получению ими услуг наравне с другими гражданами [8].

В Постановлении Совета Министров Республики Беларусь от 21 ноября 2022 г. № 796 «Об обеспечении доступной среды для инвалидов», обозначено, что «доступность музеев, выставок и иных объектов аналогичного назначения обеспечивается в соответствии с пунктами 4–10¹ настоящих Правил, а также:

- размещением элементов управления интерактивными экспонатами для возможности управления ими инвалидами;
- наличием аудиодескрипции, увеличителей, позволяющих читать этикетаж и экспликации, этикеток, напечатанных рельефно-точечным шрифтом Брайля, рельефнографических изображений экспонатов, копий экспонатов, в том числе изготовленных по технологии 3D-моделирования и QR-кодов;
- дублированием субтитрами или переводом на жестовый язык информации, сопровождающей видеоматериалы экспозиции на мониторах;
- размещением информации на ясном языке [15].

В Законе Республики Беларусь № 575-XIII от 05.09.1996 г. «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь» в 23 статье 9 главы «Взаимоотношение музеев и граждан» обозначено, что «...государственные музеи предоставляют гражданам возможность бесплатного посещения экспозиций и выставок, оформленных на основе материалов из собственных коллекций, не реже одного раза в месяц, а инвалидам, ветеранам Великой Отечественной войны, военнослужащим срочной службы, детям-сиротам, студентам - постоянно» [9].

¹ В пунктах 4-10 приводятся общие требования в отношении доступности территории, на которой расположен объект, входа, вестибюля, коридоров, лифта, санитарно-гигиенических помещений, мест непосредственного оказания услуг населению на объектах, терминалов и банкоматов.

Обозначенные выше правовые нормы и рекомендации ключевых специализированных организаций формируют необходимые условия для обеспечения доступности музеев для людей с особыми потребностями, что актуально как в международном контексте, так и для Республики Беларусь. Правовые механизмы обеспечения доступности музеев для всех, в том числе для людей с инвалидностью, позволяют обеспечить открытость культурного наследия, которое предлагают музеи, для всех посетителей без исключения.

III. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЕВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Музеи, галереи и арт-институции по всему миру все чаще создают новаторские сочетания традиционных и интерактивных элементов для посетителей: цифровые и статистические вывески для геопоиска, аудиогиды, объекты дополненной реальности, расширенные возможности приложений для мобильных устройств, фильмы со скрытыми субтитрами и стенограммами, сенсорные ресурсы и тактильные экспонаты. Эти решения позволяют не только расширить пользовательский опыт, превратив экскурсию в увлекательное путешествие, но и дают доступ к культурной среде людям с инвалидностью.

Зарубежные музеи следуют нескольким основным подходам для обеспечения инклюзии (рис. 1).



Рисунок 1 – Основные подходы для обеспечения инклюзии в зарубежных музеях

1) Устанавливаются пандусы, лифты для инвалидных колясок, ремонтируются туалеты. Многие музеи имеют специальные тифлографические маркировки для слабовидящих гостей.

2) Во многих музеях есть тифлопланы - макеты экспозиций, которые можно осязать руками. Есть аудиопроводники, видео и аудиогиды на разных языках жестов.

3) Проводятся специальные кураторские экскурсии для людей с инвалидностью, разрабатываются выставки на тему инклюзии.

4) Многие музеи работают с волонтерами, которые помогают посетителям с особыми потребностями. В частности, сопровождают и помогают слабовидящим, глухим и людям с инвалидностью.

5) Виртуальные и интерактивные навигаторы, мобильные приложения помогают сделать музейную среду более доступной для разных аудиторий, в том числе и для людей с ограниченными возможностями.

Был проанализирован опыт обеспечения инклюзии в музеях следующих стран: *США, Великобритания, Германия, Испания и Россия*. Ниже будут представлены средства как физической, так и информационной доступности в музеях.

Россия

Еврейский музей и центр толерантности в Москве считается одним из самых инновационных и высокотехнологичных пространств. Просторный, длинный, одноэтажный, с большим количеством звуковых и визуальных эффектов — он не только использует интерактивность как «изюминку», но и применяет ее для взаимодействия с людьми с особенностями развития. Совместно с объединением глухих экскурсоводов «Жест в музее» центр проводит экскурсии для глухих и слабослышащих посетителей на жестовом языке по постоянной экспозиции и временным выставкам.

Третьяковская галерея активно развивает проект «Лучше вместе». Сотрудники вместе с волонтерами проводят образовательные и творческие занятия для людей с различными формами ментальных нарушений. Именно благодаря проекту «Лучше вместе» в главном здании Третьяковской галереи посетители теперь могут воспользоваться социальной историей для людей с расстройствами аутистического спектра и картой сенсорной безопасности. В ноябре 2021 года подопечные фонда «Образ жизни» в числе других посетителей смогли оценить готовность Третьяковской галереи принимать гостей с инвалидностью. Для жителей была организована и проведена экскурсия, адаптированная для людей с особыми потребностями.

Технология NAVIGUEO + NIFI² установлена у входа в здание *Государственного музея им. А. С. Пушкина* в России. Она активируется по

² Звуковые маяки, находящиеся, например, над стойкой регистрации или у входа в метро, с указанием ее местоположения и передачей практической информации. Эту систему звукового

запросу пользователя, чтобы избежать шумового загрязнения, будь то с помощью пульта дистанционного управления или смартфона с приложением MyMoveo. Такие приложения помогают слабослышащим людям более комфортно проводить время в музеях. Созданию безбарьерной среды активно способствуют и развивающиеся VR/AR-технологии, которые формируют сервисы для социально важных сфер, например, работы с людьми с инвалидностью (навигация с дополненной реальностью для слабовидящих), и развития культурной составляющей (навигации и экскурсии по городам, музеям). На сайте Государственного музея имени А. С. Пушкина огромное количество экспонатов мирового культурного наследия доступны для людей с инвалидностью [2]. Ежегодно музей проводит международный инклюзивный фестиваль и конференцию «Доступный музей». В программу фестиваля включены мероприятия, предназначенные для детей и взрослых, в том числе с инвалидностью: дискуссии, мастер-классы, перформансы, лекции, тактильные экскурсии, занятия на русском жестовом языке, лекции специалистов в области инклюзии из ведущих мировых музеев. Например, для детей с инвалидностью по зрению организованы занятия с использованием тактильных макетов произведений искусства импрессионизма и постимпрессионизма. Для семейных групп, включающих глухих и слабослышащих, будут проводиться экскурсии по постоянной экспозиции музея на русском жестовом языке. Для детей и взрослых с аутизмом и другими особенностями развития предлагаются творческие занятия в мастерских арт-терапии и мультисенсорные мастер-классы [3].

Музей современного искусства «Гараж» одним из первых в России ввел инклюзивные программы: адаптация спектакля Дмитрия Волкострелова «1968. Новый мир» для глухих и слабослышащих (спектакль был переведен на русский жестовый язык), курс «Архитектура. Доступно» для незрячих, серия танцевальных мастер-классов для взрослых людей с ментальной инвалидностью, фестиваль «Точка перемещения» для мигрантов. Теперь «Гараж» запустил онлайн-платформу «Музей ощущений», которая, объединив опыт российских и зарубежных программ и специалистов в области инклюзии, аккумулирует материалы и содействует обработке инклюзивных проектов и подходов. В дальнейшем

сопровождения можно активировать дистанционно с помощью смартфона, что обеспечивает автономность для слепых и слабовидящих людей.

ресурс может стать важным источником для исследований сферы инклюзии и поможет отслеживать схожие тенденции в культурной среде.

В 2017 году ИКОМ России в сотрудничестве с социальным проектом «Чудо-колесо» и при поддержке Благотворительного фонда Сбербанка «Инвестиции в будущее» запустило долгосрочный *проект «Инклюзивный музей»*, направленный на развитие лучших музейных практик социализации, творческого самовыражения и реабилитации людей с инвалидностью, особенно детей с психическими расстройствами, а также создание доступной среды в музеях.

Проект состоит из нескольких взаимодополняющих элементов:

1. Обучение музейных специалистов: команда проекта создала короткие анимационные видеоролики и иллюстративные рекомендации для сотрудников музея о принципах взаимодействия с детьми с психическими расстройствами для преодоления существующих коммуникативных и поведенческих барьеров. Кроме того, команда регулярно проводит вебинары и тренинги, создает коллекции лучших практик и рекомендаций для музейных специалистов по работе и организации эффективных программ для этих детей.

2. Музейный конкурс лучших инклюзивных программ для детей с психическими расстройствами с последующим финансированием этих программ.

3. Повышение осведомленности о включении музеев: одним из ключевых элементов здесь является веб-сайт с успешной практикой работы музеев с людьми с инвалидностью и способствующих обмену знаниями в этой области: www.in-museum.ru. (информационная доступность)

Команда проекта «Инклюзивный музей» также разработала специальный онлайн чек-лист доступных сред в музеях. Онлайн чек-лист систематизирует опыт и знания, накопленные профессиональным сообществом. Благодаря нему музейные работники могут получить практические рекомендации, которые позволят им сделать свои музеи более комфортными и привлекательными для людей с особыми потребностями.

В проекте участвуют надежные и авторитетные партнеры: музеи, имеющие успешный опыт реализации инклюзивных программ, а также социальные и благотворительные организации, поддерживающие людей с различными формами инвалидности. Основываясь на междисциплинарном подходе, проект объединяет экспертов из культурной, образовательной и социальной сфер. Тот факт, что он привлек так много единомышленников, доказал его социальную значимость и устойчивость.

США

США живут по стандарту, согласно которому все люди, независимо от их особенностей, имеют равный доступ ко всем зданиям, в том числе и к учреждениям культуры, музеям и арт-галереям. Здесь на законодательном уровне закреплена обязанность музеев сохранять и поддерживать доступность, и поэтому инклюзия гораздо быстрее становится не приятным дополнением, а ожиданием и социальной нормой.

Например, два раза в месяц *Смитсоновский музей американского искусства* проводит экскурсии с вербальным описанием America InSight для слепых или слабовидящих посетителей. Эти интерактивные экскурсии, проводимые специально обученными доцентами, помогают посетителям познакомиться с коллекцией благодаря богатым словесным описаниям и сенсорным впечатлениям. Музей Уитни представил видеоблоги (влоги), в которых глухие музейные педагоги общаются на американском языке жестов (ASL). Влоги посвящены темам современного искусства или выставкам, прошедшим и проходящим в музее. Сегодня в музее действует множество программ для людей с инвалидностью. Например, проект Seeing Through Drawing («Глядя сквозь рисунок») представляет собой уроки рисования для людей с частичной или полной потерей зрения, в одной из галерей музея проводится экскурсионный тур на языке жестов. В музее действуют "мультисенсорные станции", которые позволяют посетителям исследовать экспонаты посредством запахов, звуков, тактильных ощущений, вербальных описаний и т.д. [1].

Великобритания

Музей естественной истории в Лондоне создал проект «Городская природа», благодаря которому они привлекают более широкую аудиторию, которая может считать, что музей не для них. Но они внедрились инклюзивный подход к дизайну всех выставок, консультируясь непосредственно с людьми, имеющими заболевания нервной системы, людьми с нарушениями зрения и слуха, а также другими людьми с различными видами инвалидности, которые могут повлиять на то, как они взаимодействуют с ними. «Dawnosaurs» — это еще одна программа лондонского музея для детей и молодых людей с нейроразличными заболеваниями в самом музее и в Интернете, а также программа экскурсий

для глухонемых. Она получила дополнительное финансирование, что позволяет продолжать предоставлять этот ресурс [4].

Одним из проектов, отражающих развитие доступности музеев в Великобритании также является постоянная выставка в музее науки и медицины Лондона «Being Human» (в переводе с английского «быть человеком»). Для обеспечения доступности здесь имеются:

1. Пол, покрашенный в черный цвет таким образом, чтобы помогать слабовидящим людям передвигаться и ориентироваться в пространстве;
2. Скамейка перед видеоэкраном, смещенная от центра, чтобы люди на колясках смогли подъехать к ней и насладиться видами не сбоку
3. Выходы из помещения, которые всегда хорошо видны, чтобы люди с тревожностью знали, что могут уйти и чувствовали себя в безопасности
4. Ряд аудио- и визуальных гидов;
5. Экспонаты, которые люди могут потрогать;

Выставка «Быть человеком» по мнению некоторых защитников прав людей с инвалидностью и исследователей, является самым доступным музейным пространством, когда-либо открытым в Великобритании.

Германия

Вопросы, связанные с многообразием и инклюзивностью в сфере образования и участия в культурной жизни, играют важную роль в образовательной и просветительской работе *Государственного музея Берлина* (Staatliche Museen zu Berlin). Цель состоит в том, чтобы учреждения были открыты для широкой аудитории - независимо от индивидуальных способностей, этнического и социального происхождения, пола и возраста людей. Инклюзивные мероприятия, предлагаемые в Государственном музее Берлина, подходят для здоровых людей и для людей с инвалидностью [5].

Инклюзивные мероприятия, предлагаемые в Государственном музее Берлина, подходят для людей как с инвалидностью, так и без нее. Мероприятия рассчитаны на людей с самыми разными потребностями и запросами - они одинаково подходят для людей, живущих с деменцией, и для тех, у кого нет этого заболевания, для посетителей с нарушениями слуха и без них, для слепых, частично или полностью зрячих, а также для семей и детей как с инвалидностью, так и без них. Эти мероприятия дают всем возможность собраться вместе и познакомиться с коллекциями и

специальными выставками музеев. Спектр инклюзивных мероприятий постоянно расширяется.

Испания

Национальный музей Прадо в Мадриде не отстает от остальных. На выставках данного музея представлены тактильные картины, которые слабовидящие или слепые смогут ощутить. Религиозная живопись, мифология, жанровые сцены, портрет и натюрморт — вот те жанры, которые впервые в Прадо становятся ближе для слепых и частично зрячих людей благодаря рельефному воспроизведению таких работ, как «Noli me tangere» Корреджо, «Кузница Вулкана» Веласкеса, «Тень солнца» Гойи, «Джоконда» из мастерской Леонардо да Винчи, «Джентльмен с рукой на груди» Эль Греко и «Натюрморт с артишоками, цветами и стеклянными сосудами» Ван дер Хамена, последние три из которых были воспроизведены в натуральную величину. К этим изображениям присоединилась репродукция картины Бартоломе Э. Мурильо «Санта Хуста и Руфина», одной из самых символических работ в музее. Этот проект, разработанный при участии специалистов с нарушениями зрения, содержит дополнительные материалы, такие как панели и таблички со шрифтом Брайля, аудиогиды, предоставляющие необходимые указания для тактильного осмотра экспонатов, и непрозрачные очки, препятствующие зрению, чтобы облегчить этот сенсорный опыт для всех типов публики [6, 7]. Рельефные репродукции этих произведений, созданные на основе фотографий высокого разрешения, которым придана текстура и объем до шести миллиметров, были изготовлены с использованием техники Didú в студии Дюрера.

В провинции Кордоба существует Музей Хулио Ромеро де Торреса, который объединяет крупнейшую коллекцию работ художника в недавно отреставрированном здании XIX века. Музей расположен в одном здании с Музеем изобразительных искусств, напротив Посада-дель-Потро. Созданный в 1931 году, через год после смерти художника, он позволяет посетителям насладиться его самыми великолепными и известными работами: "Чикита Пиконера", "Наранхас и лимоны", "Канте Хондо", "Поэма в Кордове". Все люди с инвалидностью могут посетить любую часть музея, где есть лифт и где все люди, обслуживающие публику, знают, как обслуживать людей с инвалидностью. Для посещения музея можно воспользоваться аудиогидом. Есть также сурдогиды для глухих и

доступные гиды на экранах планшетов. Также имеется план для людей с инвалидностью на случай опасности или чрезвычайной ситуации.

Современные музеи стараются делать экспозиции доступными для людей с различными формами инвалидности. Анализ зарубежного опыта позволяет выявить лучшие практики в обеспечении доступности музеев для всех посетителей без исключения с целью их последующего применения в музеях Беларуси.

IV. ОСОБЕННОСТИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ЭКСКУРСИОННОГО ПРОДУКТА МУЗЕЕВ

Современная социокультурная ситуация требует новых подходов к организации музейного пространства. Одним из таких требований является максимальная доступность услуг музеев для всех членов общества, независимо от их физических возможностей. Причем доступность не только финансовая, техническая (наличие пандусов, подъемников, лифтов и т.д.), но и содержательная - доступность программ, услуг и мероприятий, компетентность и готовность сотрудников музеев к инклюзивной коммуникации.

Инклюзивные проекты предполагают организацию такой формы музейной коммуникации, которая позволяет людям с особыми потребностями находиться в пространстве музея независимо, на равных условиях с другими.

Ключевые элементы инклюзивных экскурсионных программ в музеях связаны с тремя важнейшими составляющими:

- 1) работой музейного экскурсовода и зрителей в залах музея;
- 2) организацией музейного пространства и музейных экспонатов;
- 3) процессом взаимодействия экскурсовода с экскурсионной группой с особыми потребностями внутри музейного пространства.

В этой связи в данной части исследования рассмотрению будут подвергнуты важнейшие элементы доступности экскурсионного пространства и экскурсионной информации, организация которых необходима при проведении инклюзивных экскурсий в музеях.

1. Доступность зрительного ряда для различных категорий потребителей с особыми потребностями.

Зрительный ряд является первоочередным элементом экскурсии, поэтому обеспечение доступности музейных экспонатов важно для обеспечения инклюзии в музеях. Например, простое чтение лекций для незрячих и слабовидящих посетителей в помещении музея вместо ознакомления с экспозицией недопустимо, поскольку не может заменить ее осмотр.

Доступность зрительного ряда (музейные экспонаты в витринах, музейные экспонаты как отдельные предметы) для различных категорий

посетителей с особыми потребностями обеспечивается следующими способами:

1.1 Для людей на коляске.

Требуется, чтобы была сформирована доступная инфраструктура (пандусы с поручнями, лифты с широкими дверями или подъемники, специальные туалеты). Для эффективного экскурсионного обслуживания необходима организация помощи сопровождающих лиц на каждого экскурсанта.

Необходимо располагать элементы показа экскурсии на уровне досягаемости глаз людей, использующих кресла для передвижения. Проектируя пространство, необходимо учитывать тот факт, что при использовании инвалидной коляски меняются угол зрения и радиус досягаемости предметов.

1.2 Для людей слабослышащих или неслышащих.

Для обеспечения доступного зрительного ряда для слабослышащих и глухих людей важно предоставить максимум наглядной информации о предметах и коллекциях музеев, например, удобными являются информационные стенды, терминалы и видеоролики с субтитрами.

- Экспонаты в музее следует снабжать не только текстовым описанием, но и мониторами с видеороликами на жестовом языке. Хорошим вариантом являются видеогиды.

- Организация экскурсии на жестовом языке в живом формате. Если экскурсия проводится с экскурсоводом, то необходимо либо предусмотреть участие сурдопереводчика, либо жестовым языком должен владеть сам экскурсовод.

- Экспонаты должны располагаться в хорошо освещенных местах для беспрепятственного осмотра объектов.

- Использование FM-системы позволяет эффективно организовать экскурсию в музеях. Данная система представляет собой беспроводную передачу звука в слуховой аппарат или кохлеарный имплантат человека с нарушением слуха. Она обеспечивает приём четкой и разборчивой речи, отсекая посторонние шумы, эхо и другие помехи. Применение данной системы не только позволяет людям с ограничениями по слуху получать информацию, но и дает возможность не мешать другим посетителям музея или выставочного зала. Экскурсовод может говорить

тихо, при этом в устройства посетителей подаётся звук нормальной громкости.

1.3 Для слабовидящих и незрячих людей.

При обеспечении доступности экспонатов для этой группы людей, следует учитывать, что у тотально незрячих людей может быть разный визуальный опыт (кто-то не видит с рождения, кто-то потерял зрение уже во взрослом возрасте). В данном случае визуальное восприятие зрительного ряда необходимо заменить тактильным и слуховым (тифлокомментирование) при помощи следующих инструментов:

- Тактильные объемные копии (макеты) музейных экспонатов и картин, которые можно «прочитать» руками: 3D-реплики, отливки, тифлографика или выполненные вручную рельефные и объемные копии, а также рельефно-графические пособия (контурное тактильное изображение). При этом важно сохранять научность копии: например, если оригинальный предмет из тяжёлого металла - не следует делать его тактильную копию деревянной. Это будет дискриминацией права посетителей на получение полной информации. При этом такие модели могут быть как частью музейного пространства (тогда их следует располагать на доступной высоте и непосредственно рядом с самим объектом), так и переносными (но в таком случае модели должны быть легкими и необходимо предусмотреть для экскурсовода специальную тележку для их перемещения во время экскурсии). На каждый раздел экспозиции должно быть предусмотрено как минимум 4 тактильных экспоната.

- Можно предусмотреть тактильный осмотр оригиналов экспонатов (в перчатках, если того требует материал предмета, под наблюдением хранителя). Как правило, руководители музеев относятся к этому с опаской, но как показывает практика, в большинстве случаев осмотр проходит аккуратно и без вреда музейным экспонатам. Можно предусмотреть отдельные тактильные коллекции, которые, в отличие от других коллекций музея, можно будет трогать руками, или, например, давать на осмотр менее ценные или устойчивые к урону экспонаты коллекции (металлические, каменные, костяные и т.д.). Также можно использовать дополнительные предметы, которые усилят опыт знакомства с произведением изобразительного искусства: например, образцы ткани элементов одежды, украшений или иных элементов, которые есть на картине.

- Таблички с описанием экспонатов необходимо писать крупным разборчивым контрастным шрифтом без засечек для комфортного восприятия слабовидящими людьми, а также продублировать таблички с описанием экспонатов шрифтом Брайля для незрячих людей. При этом стоит учитывать, что шрифт Брайля необходимо размещать на комфортной для посетителей высоте. Стоит помнить, что шрифт Брайля занимает больше места, чем обычный текст. Также для слабовидящих людей можно предусмотреть брошюры с описанием некоторых галерей музея с увеличенным шрифтом в PDF-формате на сайте музея.

- Если есть этикетки и объемные макеты, то для навигации на пол должны быть нанесены объемные желтые полосы (тактильная плитка), которые помогают слепому посетителю в продвижении по экспозиционному залу.

- Диджитал-экскурсии (доступ к аудиогиду через QR-коды, расположенные возле музейных экспонатов) и аудиогиды (могут быть дополнены также аудио-эффектами и музыкой, ассоциативно дополняющими образный ряд произведений).

- В ряде музеев также предусмотрены программы, в которых экспонаты нужно воспринимать через запахи и вкусовые ощущения.

При тифлокомментировании важно придерживаться определенных правил и последовательности:

1. Обозначение названия экспоната и его категории (скульптура, картина, стол, чучело и т.д.), имя автора (если есть), техника создания, год, указание размера предмета.

2. Описание произведения: ракурсы, точки зрения, специфика перспективных построений, позы персонажей и техника исполнения, колорит произведения (следует использовать названия цветов, которые наиболее часто употребляются в речи, а не специфические названия).

3. Необходимо использовать эмоциональные, но объективные описания, сравнения, ассоциации.

Американская организация Audio Description Solutions рекомендует следующую структуру тифло-аудиогuida:

- краткое описание объекта;
- подробный тифлокомментарий к объекту (создается, придерживаясь правил выше);
- информация об объекте в том виде, в котором она присутствует в аудиогиде для посетителей без инвалидности.

Таким образом, музейный экспонат, например, картина в художественном музее, должна быть обеспечена следующими элементами доступности для данной категории посетителей: рядом с экспонатом размещается ее тактильное рельефно-графическое изображение, имеется этикетка-описание, выполненная шрифтом Брайля, а также QR-код, который ведет на видеогид на жестовом языке и аудиогид с тифлокомментариями.

1.4 Для людей с ментальными особенностями.

Адаптация экскурсионного визуального ряда для этой группы посетителей предполагает выбор нескольких ключевых экспонатов, соответствующих ключевым темам экскурсии. При этом нужно придерживаться следующих правил:

- Не стоит исключать из маршрута ключевые и особенно популярные среди посетителей экспонаты.
- Необходимо использовать в программе те экспонаты, которые могут способствовать формированию представления о культуре страны, нормах и ценностях других людей.
- Необходимо выбирать экспонаты, которые могут познакомить взрослого или ребенка с расстройством аутистического спектра (или другими нарушениями, которым свойственны нарушения эмоционально-волевой сферы) с миром эмоций или особенностями межличностного взаимодействия.
- Стоит выбирать экспонаты, к которым можно использовать дополнительные тактильные материалы во время рассказа.
- Необходимо использовать возможность соединить выбранные экспонаты в один маршрут так, чтобы каждый новый экспонат позволял повторить уже озвученный материал и продвинуться вперед.
- Необходимо выбирать экспонаты, которые будут доступны для дополнительного изучения с помощью специально подготовленных материалов (брошюр с вопросами, чек-листов).

Пространство для маневра предполагает возможность быстро сократить количество объектов и время экскурсии.

При этом ещё до проведения экскурсии необходимо собрать информацию об индивидуальных триггерах, сенсорных ограничениях участников, чтобы избежать включения в маршрут сенсорно непереносимых экспонатов.

Важно, чтобы у экскурсовода был тактильный SOS-набор для переключения внимания экскурсантов в случае, если у кого-то из посетителей сработал сенсорный триггер. Это могут быть, например, картонная трубка, обернутая фольгой, через которую можно предложить экскурсантам за чем-то понаблюдать.

2. Особенности размещения экскурсионной группы в музейном пространстве с учетом особых потребностей экскурсантов.

Для всех нижеперечисленных групп будут полезны «социальные истории» - специальные видеоролики или брошюры, которые познакомят экскурсантов с музейным пространством и правилами поведения в музее ещё до его посещения, чтобы избежать социальной тревожности и стресса.

2.1 Для людей на коляске.

- Экскурсионная группа не должна превышать 8–10 человек, иначе возможны сложности при осмотре витрин, так как инвалидные коляски довольно широкие.
- При проведении экскурсии лучше, если лица экскурсовода и экскурсантов будут расположены на одном уровне, для чего экскурсоводу рекомендуется сесть или отойти немного назад.

2.2 Для людей слабослышащих или неслышащих.

- Экскурсионная группа не должна превышать 10-15 человек: это количество участников, при котором обзор, перемещение и восприятие информации максимально комфортны для всех.
- Важно, чтобы группа располагалась в хорошо освещенной и тихой местности, чтобы посетители могли комфортно и беспрепятственно усваивать информацию.
- Следует расположить группу полукругом, чтобы обеспечить прямой контакт с экскурсоводом и переводчиком (при экскурсии на жестовом языке).

2.3 Для слабовидящих и незрячих людей.

- Необходимо учитывать, что незрячий человек может прийти в музей с сопровождающим, собакой-проводником или с тростью.
- В экспозиционных залах необходимо расставить группу полукругом так, чтобы слепые посетители стояли к вам ближе (так им будет удобнее).

- При переходах из зала в зал необходимо сообщать о ступеньках, порогах. Идя впереди, стоит предупреждать, что сейчас нужно, например, подняться по лесенке из трех ступенек.

2.4 Для людей с ментальными особенностями.

- Экскурсионная группа не должна превышать 10 человек, поскольку люди с ментальными особенностями могут приехать с сопровождающими.

- Следует избегать проведения экскурсии для этой группы посетителей в час-пик, когда в музее много людей.

- Хорошо, если в музее найдется пространство для сенсорной разгрузки, куда посетитель самостоятельно или в сопровождении может уйти, если почувствует усталость. Комнату сенсорной разгрузки часто называют также тихой комнатой. В таком пространстве должны быть обеспечены: регулируемый уровень освещенности; ковры; пуфы-груши (кресла-мешки); игрушки-антистресс; свободное пространство для перемещения. Если у музея нет возможности оборудовать такое место на все время работы, можно использовать для тихой комнаты наиболее спокойную зону музея, поместив туда минимальное количество оборудования.

3. Доступность рассказа экскурсовода как ключевого элемента экскурсии (для четырех групп потребителей с особыми потребностями).

Важно, чтобы специфику работы с людьми с инвалидностью знали не только экскурсоводы, но и другие работники музея, особенно смотрители в залах поскольку они являются важными участниками процесса взаимодействия с посетителями с инвалидностью. Зачастую наличие работника с инвалидностью в штате музея помогает другим работникам осознать важность нововведений.

3. 1 Для людей на коляске.

Для людей на коляске самым важным является обеспечение доступности расположения и возможности качественного визуального обзора экспонатов.

Экскурсоводу желательно располагаться на одном уровне с посетителями, для чего в некоторых случаях необходимо отойти немного назад, чтобы слушателям не приходилось запрокидывать голову.

При показе в экскурсии дополнительных объектов, например, плакатов, брошюр, важно располагать их на уровне досягаемости глаз людей и учитывать особенности проектирования пространства.

Методика проведения экскурсии для данной категории посетителей требует небольшой адаптации, связанной с корректировкой времени посещения каждого зала, выбором элементов зрительного ряда с учетом возможностей людей на коляске, использованием соответствующих методических приемов показа.

3. 2 Для людей слабослышащих или неслышащих.

- При проведении экскурсии важно соблюдать спокойный тон и общаться лицом к лицу с посетителями. Желательно не улыбаться во время рассказа экскурсии, так как при этом нарушается артикуляция и слабослышащим и неслышащим людям становится трудно усвоить информацию (однако это не значит, что не нужно улыбаться вовсе, это следует делать в паузах и по завершению повествования). Экскурсоводу важно не затемнять лицо и не загромождать его руками, волосами или какими-то предметами, чтобы экскурсанты имели возможность следить за мимикой и губами.

- При сообщении информации, которая включает в себя номер, технический или другой сложный термин, лучше написать его на листке и показать группе

- Необходимо совершать паузы для того, чтобы человек мог подробно изучить экспонаты.

- Позаботиться, чтобы не мешали сторонние источники шума.

- Стоит использовать аудиовизуальные технические средства, например, индивидуальный аудиогид (позволяет слушать текст на комфортной громкости, исключая посторонние звуки), планшет (люди с проблемами слуха лучше воспринимают визуальный ряд).

- Ограничение продолжительности экскурсии: она должна длиться не более 1-1,5 часа, так как у глухих и слабослышащих посетителей во время экскурсии в большей степени задействован зрительный анализатор, что способствует быстрой утомляемости.

- Не перегружать экскурсию большим количеством информации - не надо пытаться рассказать обо всех экспонатах.

- Важно соблюдать хронологическую последовательность событий, не делать скачков во времени в повествовании. Стараться не использовать устаревшие слова, специфичную терминологию, а при

невозможности избежать этого, обязательно пояснять значение простыми словами.

3.3 Для слабовидящих и незрячих людей.

- Можно предусмотреть в музее волонтеров или штатных работников, которые смогут протифлокомментировать экспозицию незрячим людям, которые посещают экспозицию самостоятельно и не планировали экскурсионное обслуживание.

- Участие слабовидящих и незрячих людей при разработке текста экскурсии для этой категории посетителей может помочь сделать рассказ более образным и ярким, что повысит вероятность его качественного восприятия.

- Можно обогатить экскурсию аудиоэффектами (например, скрежет колес повозки, цокот копыт, звуки музыкального инструмента).

3.4 Для людей с ментальными особенностями.

Ещё до проведения экскурсии необходимо собрать информацию об уровне развития и особых интересах участников, чтобы под них переработать текст экскурсии. Для этой группы экскурсантов лучше проводить не разовые экскурсии, а циклы экскурсий, чтобы выявлять ошибки и собирать обратную связь после каждого занятия и повышать качество экскурсии.

- Рекомендуемая продолжительность экскурсии – не более 40 минут (люди с ментальной инвалидностью чаще имеют проблемы с концентрацией внимания, быстрее утомляются).

- Выяснение уровня подготовленности участников экскурсии перед её началом, если не удалось сделать этого ранее (в процессе знакомства, в тихом месте).

- Текст экскурсии необходимо адаптировать (например, перевести его на ясный язык):

- необходимо в тексте выделить 3-4 основные идеи, а весь остальной материал будет призван подкреплять и иллюстрировать эти идеи;

- адаптация предполагает, что в тексте экскурсии не будет избытка дат и имен, останутся только самые основные, ключевые;

- сложные для восприятия темы следует соотносить с практическим жизненным опытом, который каждый человек получает в своей повседневной жизни.

- Текст экскурсии должен быть разноуровневым по сложности, как «колода карт», чтобы все посетители смогли получить для себя какую-то полезную информацию.

- Использовать элементы альтернативной коммуникации, большое количество визуальных подсказок, снижающих необходимость участникам пользоваться устной речью и т.д.

- Для углубления восприятия текста экскурсии можно подготовить специальные брошюры или чек-листы. На каждой странице брошюры будет размещён один ключевой вопрос экскурсии и варианты ответа на него. Во время экскурсии экскурсовод может взаимодействовать с посетителями посредством этих брошюр. Например, просить экскурсантов открыть брошюру на одной из страниц и ответить на вопрос, который напрямую относится к следующему объекту показа. Задача экскурсовода – разъяснить каждый из вариантов ответа, а до этого еще и прочитав вопрос. Если не у всех участников экскурсии есть возможность ответить на вопрос устно, то стоит предусмотреть для ответов, например, визуальные карточки, которые можно передать экскурсоводу. При подготовке чек-листа создается карта с маршрутом, на которой можно отмечать те объекты, о которых успели поговорить.

- Для того чтобы обезопасить посетителей от фоновых шумов во время мероприятия, можно приобрести и хранить в открытом доступе шумоизоляционные наушники, которые позволят слышать голос экскурсовода, но при этом будут заглушать лишние звуки.

- Важно избегать образных выражений, потому что люди с расстройствами аутистического спектра могут воспринять такие фразы буквально.

4. Организация анимационных программ, квестов, творческих заданий и др. креативных элементов экскурсии для людей с особыми потребностями.

4.1 Для людей слабослышащих или неслышащих.

Формами работы с глухими и слабослышащими посетителями, по сути, являются все те формы, которые есть в музее для работы со слышащими посетителями. Это экскурсии, тематические и образовательные лекции, различные просветительские и развлекательные мероприятия, образовательные курсы, фестивали и программы выходного дня, мастер-классы, семинары, дискуссии и круглые столы.

Инклюзивный мастер-класс в музее, как правило, привязан к конкретной выставке. Он часто служит закреплением материала, полученного во время проведения экскурсии. Во время мастер-класса вновь проговариваются и обсуждаются основные идеи выставки, главный посыл авторов, обсуждается культура той страны, в которой родились художники и др.

Возможно проведение мастер-классов от глухих педагогов или прочтение лекций про глухих художников. Такой вид активности можно проводить для смешанных групп (людей с инвалидностью и без) для того, чтобы участники могли обсуждать изменение взглядов на глухоту в пользу социокультурной концепции инвалидности.

При организации мастер-классов и иных подобных развлекательных программ важно использовать аудиовизуальные технические средства, а также привлекать специалистов со знанием жестового языка.

4.2 Организация мастер-классов для слабовидящих и незрячих людей предполагает:

- что на двух-трех слабовидящих или незрячих приходится один набор тактильных моделей и один педагог / волонтер / ассистент педагога;
- доступную технику мастер-класса;
- четкие вербальные инструкции;
- наличие демонстрационного материала (работа на разных стадиях готовности);
- особую организацию рабочего места участников (материалы в отдельных емкостях на расстоянии вытянутой руки участника, подносы с высокими краями на столе, чтобы предметы не выкатывались из руки);
- упор на творческий процесс, а не на результат.

Чтобы представить материалы на столе участнику, необходимо взять его руку и наложить на предмет, назвать его, потом назвать цвет предмета. При выборе материалов нужно делать упор на тактильность.

При организации музейного пространства необходимым является создание максимальной доступности услуг для каждого человека. Организация инклюзивных проектов позволяет людям с инвалидностью располагаться в музеях на равных условиях со всеми. Во время разработки инклюзивных программ нужно обращать внимание на такие важные критерии, как работа экскурсовода и зрителей в залах музеев, а также организация музейного пространства и музейных экспонатов.

Для людей на колясках требуется доступная инфраструктура и организация помощи сопровождающих при необходимости. Важно учитывать расположение визуальных объектов и размещение экскурсовода, которые должны быть на уровне досягаемости глаз людей.

Для слабослышащих и неслышащих людей обязательным является предоставление максимума наглядной информации об экспонатах музея для обеспечения доступного зрительного ряда. При проведении экскурсии с экскурсоводом важно владение работника жестовым языком или наличие сурдопереводчика, а также экскурсоводу следует обращать внимание на свою артикуляцию, которая должна быть четкой.

Слабовидящим и незрячим людям для создания доступности необходимо заменить зрительный ряд слуховым (тифлокомментирование) или тактильным. Важно также иметь сотрудников, которые в случае необходимости смогут сопроводить индивидуальных посетителей и помочь им ознакомиться с экскурсией.

Для людей с ментальными особенностями нужно подготовить небольшое количество логически связанных между собой ключевых экспонатов, которые помогут дать четкое представление о теме экскурсии. До проведения экскурсии необходимо узнать подробную информацию об уровне развития участников, их интересах, индивидуальных триггерах, сенсорных ограничениях, чтобы по уже известным данным подготовить качественный текст экскурсии, который также нужно адаптировать на ясный язык.

Чтобы полноценно обеспечить доступность услуг в музеях, учитывая ранее приведенные необходимые условия для разных групп посетителей, следует привлекать людей с особыми потребностями в организации экскурсии, чтобы на их восприятии организовать более качественный прием всех гостей [10, 12, 18].

V. ОПЫТ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

а. Национальный художественный музей

Национальный художественный музей реализует ряд разнонаправленных инклюзивных проектов, нацеленных на формирование в музее доступной среды для всех посетителей без исключения. Так, Национальный художественный музей реализует инициативу «Доступный музей», в рамках которой разработаны специальные инклюзивные программы, семинары, мастер-классы, лекции. Для посетителей с нарушением зрения в экспозиции представлены тактильные экспонаты – несколько скульптур и тактильных макетов картин, оборудованных звуковой системой, позволяющей прослушать информацию о данном экспонате на основе аудиодескрипции. Для детей с инвалидностью в музее проводятся интерактивные занятия с использованием новых технологий: «XX век на ладонях», «Волшебный песок», «Музейные прятки». Основу интерактивной части этих занятий составляют модели предметов, выполненные посредством печати на 3D-принтере. Для людей с проблемами мобильности в музее есть лестничный подъемник, а в новых корпусах планируется формирование доступной среды для всех посетителей.

На сайте музея имеется версия для слабовидящих пользователей, приводится информация о проводимых в музее инклюзивных программах, семинарах и мастер-классах. Среди недавних инклюзивных программ музея – проект «Ожившие картины», ориентированный на людей с нарушением слуха, в рамках которого была создана экскурсия (15 видеофайлов) по экспозиции Национального художественного музея на жестовом языке с участием глухих студентов художественного факультета Белорусской государственной академии искусств в сотрудничестве с Институтом инклюзивного образования. Планируется разместить эту экскурсию на сайте музея, а также продолжить создание таких видео-описаний произведений в дальнейшем.

Еще один проект Национального художественного музея – «Искусство на кончиках пальцев» – был запущен в 2015 г. и дает возможность прикоснуться к тактильным интерпретациям произведений известных белорусских художников и скульпторов. На сегодняшний

момент незрячим посетителям доступны следующие тактильные экспонаты:

- натюрморт И. Ф. Хруцкого «Фрукты»;
- пейзаж В. К. Бялыницкого-Бирули «Зимний сон»;
- бронзовые скульптуры «Пугающая» А. Осташова, «Похищение в Европу» и «Ощущение полета» А. Финского;
- тактильные интерпретации картин белорусских художников XIX – начала XX века, выполненные из фаянса: «Космос» и «Космополис» Язепа Дроздовича, «Портрет Марка Шагала» Юдея Пэна, а также «Мальчик в соломенной шляпе» Ивана Хруцкого.

Технология изготовления тактильных картин сложная и уникальная. Авторы проекта изучали зарубежный опыт изготовления подобных экспонатов. Предложенные для тактильного изучения пейзажи и натюрморты выполнены из фаянса и папье-маше. Слабовидящие и незрячие взрослые и дети сначала изучают картину по контуру, а потом от центра кверху и постепенно исследуют объекты и объемы. Дополняют произведения аудиогиды.

Одним из новшеств музея является выставка тактильных картин, созданных незрячими художниками на тему чувств. Данную инициативу музей реализует совместно с проектом BelonicaArt (рис. 2).

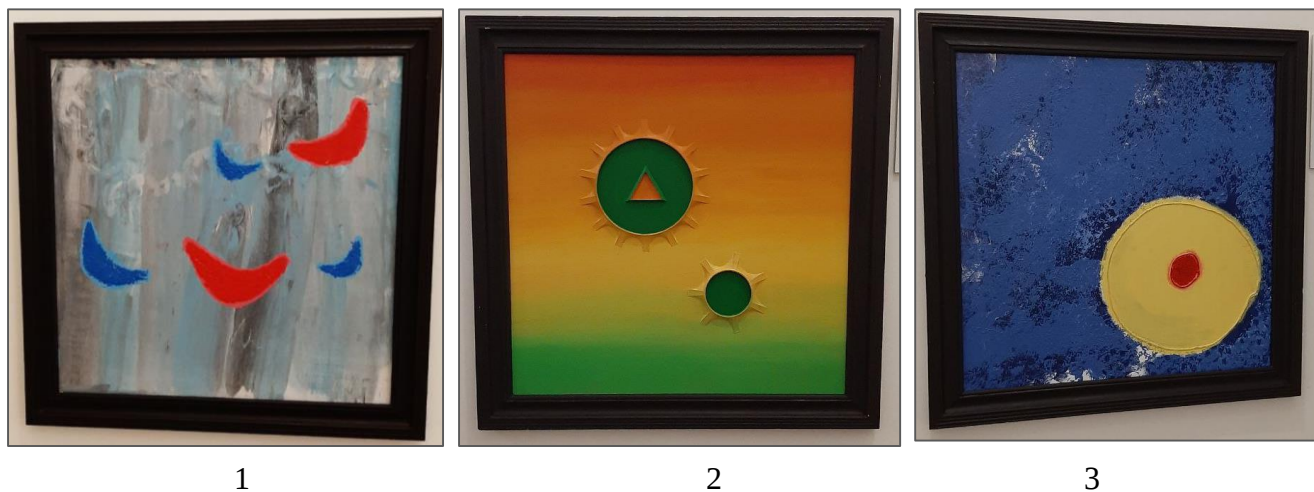


Рисунок 2 – Тактильные картины в рамках проекта BelonicaArt

(1 - картина Анастасии Берговиной «Искренность»; 2 – картина SerjB «Движение»; 3 – картина Влада Корнева «Забота»)

Поскольку вопрос важности обеспечения доступности туризма для людей с особыми потребностями все чаще поднимается в том числе на

государственном уровне, можно ожидать в перспективе появления новых инклюзивных инициатив в музеях [14].

В. Национальный исторический музей

Национальный исторический музей Республики Беларусь – один из наиболее популярных музеев страны. В его коллекции содержится самое большое количество музейных экспонатов в стране - более 500 тысяч единиц. В музейных фондах и на выставочных площадках хранятся уникальныеклады, ценные документы, старопечатные книги, Слуцкие пояса, коллекция музыкальных инструментов и оружия, ценная фарфоровая посуда и другие ценности.

В состав Национального исторического музея также входят 5 филиалов, которые отражают различные аспекты белорусской культуры и ее развития: Дом-музей I съезда РСДРП, Музей истории белорусского кино, Музей истории театральной и музыкальной культуры Беларуси, Музей природы и экологии Беларуси, Музей современной белорусской государственности.

При поддержке компании JTI Национальный исторический музей Республики Беларусь реализует инклюзивные программы, такие как «Включись в музей!». В рамках этой программы используются реплики музейных предметов, которые передают все физические характеристики экспонатов, такие как их размеры, масса, материалы и фактура. Это позволяет посетителям с нарушениями зрения более полно представить предметы и получить максимальное удовольствие от взаимодействия с экспозицией.

Проект «Говорящие экспонаты» направлен на создание и запись контента для аудиогидов, а также на приобретение автоматических аудиогидов-плееров для людей с нарушением зрения. Цель данного проекта - обеспечить незрячим посетителям возможность взаимодействия с экспозицией не только прикосновением, но и через слух, позволяя им услышать историю и описание предметов, и таким образом получить полное представление о выставке. Этот проект включен в программу «Включись в музей!», которая активно поддерживает инклюзию и равные возможности для всех.

Проект «Я сам» — изготовление информационных табличек шрифтом Брайля во все залы музея и другие помещения для посетителей с нарушениями органов зрения. Данные таблички помогут незрячим

посетителям самим ориентироваться в здании музея, тем самым повышая свою самооценку и уверенность в себе.

Проекты работают по трем направлениям: создание безбарьерной среды, чтобы посетители могли не ощущать дискомфорта в здании музея, создание инклюзивного музейного пространства и поддержание инклюзивной культуры в обществе, чтобы люди с разными потребностями могли встречаться в музее, работать вместе и участвовать в различных активностях [13].

с. Барановичский краеведческий музей

Барановичский краеведческий музей – один из старейших в Брестской области (1929 г.), старейшее учреждение культуры г. Барановичи. Он находится в историческом центре города, по ул. Советской, в здании постройки нач. XX в. С момента создания музея и до сегодняшнего времени краеведческая направленность в его работе остаётся неизменной. В музейных фондах хранится более 40 тыс. экспонатов. Для посещения открыты шесть экспозиционных залов, которые рассказывают о природе родного края, ремеслах, истории Барановичей и Барановичского района, Первой мировой и Великой Отечественной войнах. Зал природы - самый новый, его открыли весной 2021 года. Также при музее есть выставочный зал. Музей - один из культурно-образовательных центров города, который предлагает тематические, пешеходные экскурсии для различных категорий посетителей, музейно-педагогические занятия, квесты, экскурсии-анимации, программу «выездной музей» [19].

В Беларуси это первый музей, который разработал и представил экскурсии на ясном языке. Первая экскурсия на ясном языке была проведена в сентябре 2022 года. Проект удалось реализовать благодаря общественной организации «Белорусская ассоциация помощи молодым инвалидам и детям-инвалидам», Барановичскому краеведческому музею, средней школе № 13 при поддержке городского исполнительного комитета [16].

Ясный язык — это методика представления письменной и устной информации, которая подходит для людей с ментальной инвалидностью, пожилых людей, детей и людей, которым сложно воспринимать информацию на неродном языке [20].

Итогом проделанной работы стала разработка этикетажа на ясном языке, а также проводимой на нем экскурсионной программы по залу природы. Работники музея проводят экскурсию на ясном языке медленно и

четко, пользуясь легкими и понятными для всех словами, которые отражают общую суть излагаемой информации. Для примера можно взять описание возникновения жизни на земле: при рассказе не используются цифры, вместо этого экскурсовод говорит «много лет назад», не используются эры геологической истории Земли, а также точные названия древних животных (например, было взято слово динозавры как общее понятие). При описании животных, обитающих на территории Беларуси, не употребляются профессиональные тезисы описания, чаще всего упоминается окрас, место обитания, рацион питания как легкая и понятная для всех информация.

Рядом с каждым объектом музея прикреплены таблички с описанием животного как на ясном, так и на обычном языке. На каждой табличке с упрощенным текстом был присутствует символ, обозначающий ясный язык. Таблички с информацией на ясном языке присутствуют также и на входе в музей (рис. 3).



Рисунок 3 – Этикетаж на ясном языке

VI. АНАЛИЗ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЕВ БГУ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

а. Анализ доступности инфраструктуры музея истории БГУ

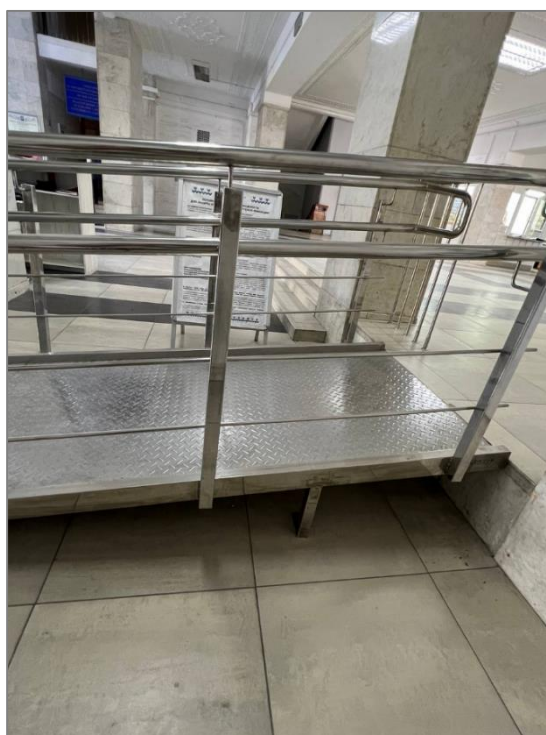
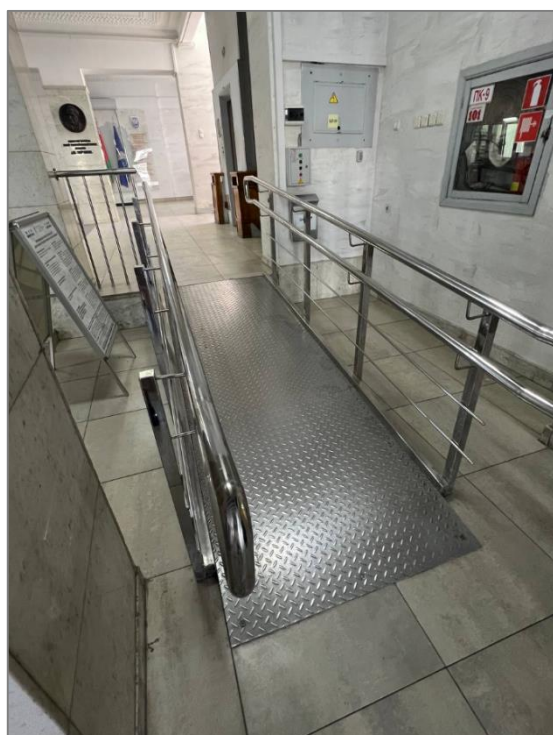
Музей располагается в здании Главного корпуса БГУ на первом этаже. Здание имеет два входа: один находится со стороны проспекта Независимости, другой — со стороны внутреннего двора БГУ. Анализ начнем с первого входа (со стороны проспекта).

На входе имеется пандус шириной 100 см (между поручнями 88 см), длиной 400 см, что соответствует всем нормам. Высота пандуса — 48 см, что соответствует стандартам. Также на нем присутствует резиновый коврик, помогающий не скользить, что также является плюсом. Присутствуют поручни высотой 81 см. (рис. 4) Слева от пандуса находится лестница, имеющая три ступеньки. Высоты первой 8 см, второй и третьей 16 и 15 см соответственно. Согласно нормам, высота не должна превышать 12 см, то есть стандарту отвечает только первая ступенька. Ширина первой и второй ступеней — 40 и 39 см соответственно (первая не соответствует норме, так как должна быть не менее 40 см). Ширина входного дверного проема составляет 70 см (одна створка), общая ширина — 148 см. Имеется порог высотой более, чем 2 см, что не соответствует норме. Человеку на коляске будет проблематично попасть в здание через такую узкую дверь и высокий порог.

Далее следует холл, в котором также присутствует пандус. Он необходим, чтобы человек с инвалидностью смог попасть в гардероб, с целью оставить там верхнюю одежду перед посещением музея. Ширина пандуса составляет 100 см (между поручнями 88 см), длина — 360 см, что так же, как и на входе, соответствует всем стандартам. Присутствуют поручни высотой 71 см (рис. 5). Слева от пандуса находится лестница, подходящая для людей с инвалидностью. Однако для человека на коляске сдать свою верхнюю одежду может оказаться проблематично, так как высота стойки гардероба составляет 97 см, что выше рекомендуемой нормы и неудобно для сидячего человека.



**Рисунок 4 – Пандус у входа в главный корпус БГУ со стороны проспекта
Независимости**



**Рисунок 5 – Пандус в холле главного корпуса БГУ со стороны проспекта
Независимости**

Далее анализируем проход к музею и сам вход в него. Чтобы попасть непосредственно ко входу в музей, необходимо пройти маленькую лестничку и коридор. Подходя к лестнице, можно заметить большую синюю вывеску (рис. 6). Однако для людей с проблемами зрения будет проблематично различить надпись на ней, так как буквы не слишком выделяются на синем фоне. Что касается лестницы, то первая ступенька имеет прорезиненную полосу, которая когда-то была желтой, но цвет стерся, что является минусом и может стать проблемой для слабовидящих посетителей. Лестница имеет три ступеньки. Человеку на коляске невозможно преодолеть ее без посторонней помощи (рис.7).



Рисунок 6 – Вывеска, ведущая к музею

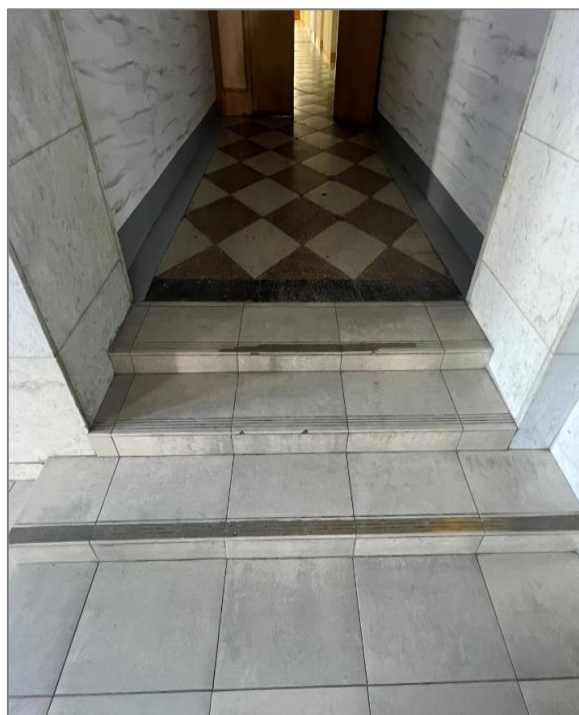


Рисунок 7 – Лестница на пути к музею

Слева можно заметить синий символ санузла, который выделяется на фоне стены, что несомненно является плюсом (рис. 8). Но, так как он находится на высоте 181 см, сидячему человеку будет сложно его разглядеть. Рекомендованная высота размещения подобных обозначений – 150 см.



Рисунок 8 – Обозначение санузла

Далее непосредственно сам вход в музей. Табличка с названием музея находится высоко и не слишком контрастирует с самой дверью по цвету (рис. 9). Это может оказаться сложностью для людей с инвалидностью. Плюс является тот факт, что входная дверь в музей двухстворчатая (шириной 126 см), и при необходимости ее можно открыть, так как ширина одной створки составляет всего 63 см, что недостаточно. Человек на коляске не сможет попасть в музей через дверь такой маленькой ширины. Также присутствует порог высотой 7 см, что тоже является препятствием.



Рисунок 9 – Вывеска с названием музея

Говоря о самом музее стоит отметить, что внутри достаточно места для человека на коляске. Имеется широкий проход (151 см) ко всем экспонатам. Однако не все экспонаты можно назвать доступными. Например, экспонаты (в данном случае фотографии (рис. 10)) находятся на высоте 89 см (первая) и 189 см (последняя). И человеку с инвалидностью будет достаточно проблематично ознакомиться с экспонатами. Некоторые представленные в музее вещи находятся в кубках, которые стоят под полками, в которых также находятся музейные экспонаты. Не только слабовидящий человек, но и человек на коляске физически не смогут увидеть то, что находится на полках, так как к ним нельзя подойти из-за выше упомянутых кубков (рис. 11).



Рисунок 10 – Выставка фотографий Рисунок 11 – Экспонаты на выставке музея

Как минус также можно выделить описание некоторых экспонатов: шрифт и цвет бумаги. Из-за того, что что-то написано на желтой бумаге, что-то на оранжевой или розовой разными шрифтами, человек с проблемами зрения не сможет разобрать и прочитать информацию. Также на информационных стендах синего цвета неразличимы буквы золотого цвета, что также является проблемой для слабовидящих (рис. 12).



Рисунок 12 – Примеры информационных стендов и подписей в музее

Однако есть и положительные аспекты. Некоторые экспонаты находятся достаточно низко, что позволяет не только людям на коляске, но и слабовидящим рассмотреть все детали (рис.13).



Рисунок 13 – Примеры низко расположенных экспонатов на выставке музея

Посетителям музея может понадобиться санузел. Сам санузел располагается в конце коридора, ведущего в музей по правую сторону. Как минус, можно отметить, что дверь в санузел одностворчатая и имеет ширину 84 см. Порог высотой 7 см также может вызвать затруднения. Далее непосредственно уже в самом санузле есть два дверных проёма ширина

которых также меньше допустимой нормы – 85 см (должна быть не менее 90 см). Раковина находится на высоте 85 см и не имеет свободного пространства под собой. Отметить стоит и то, что все имеющиеся три кабинки в санузле имеют разную ширину дверного проёма (79 см, 80 см, 84 см). В санузле также отсутствуют поручни и обозначения.

Рассмотрим также выход из здания со стороны внутреннего двора БГУ. На выходе стоит крупная табличка с надписью «ВЫХОД», которая видна издали не только обычным людям, но и людям с инвалидностью. Выход имеет ряд дверей, однако функционируют только боковые, ширина которых 70 см. Минусом также является и маленькое пространство между внутренними и внешними дверями. Внешние двери, ведущие на улицу, имеют ширину одной створки 73 см. Общая ширина входного дверного проема составляет 149 см (рис. 14).

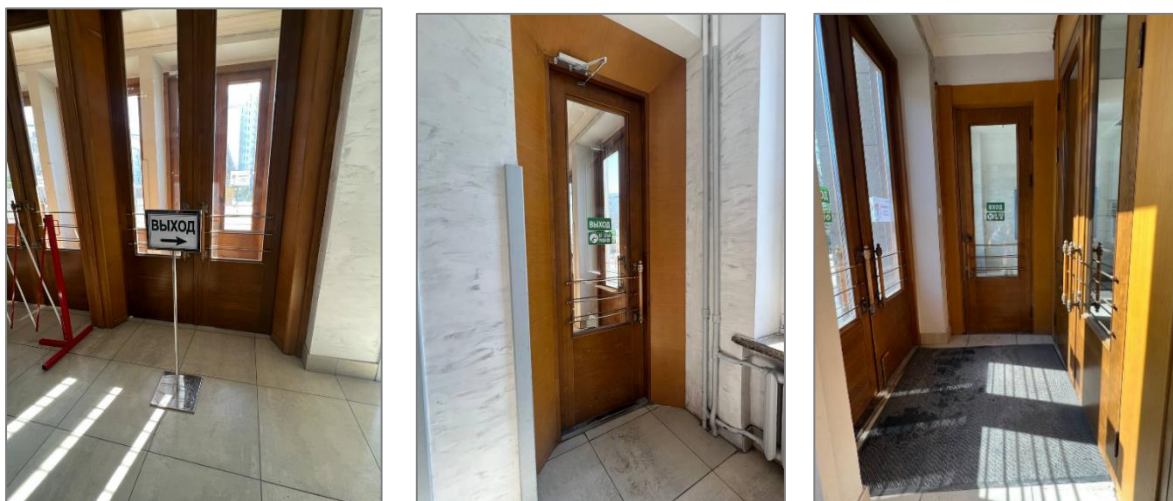


Рисунок 14 – Выход из главного корпуса БГУ со стороны внутреннего двора

На крыльце по левую сторону располагается пандус. Он бетонный, очень крутой, не имеет поручней и ширина его составляет 90 см. Высота ступенек на лестнице варьируется от 11 до 29 см. Поручень присутствует один на угловом пересечении ступенек, по левую сторону от лестницы и пандуса. Высота поручня 83 см (рис. 15).

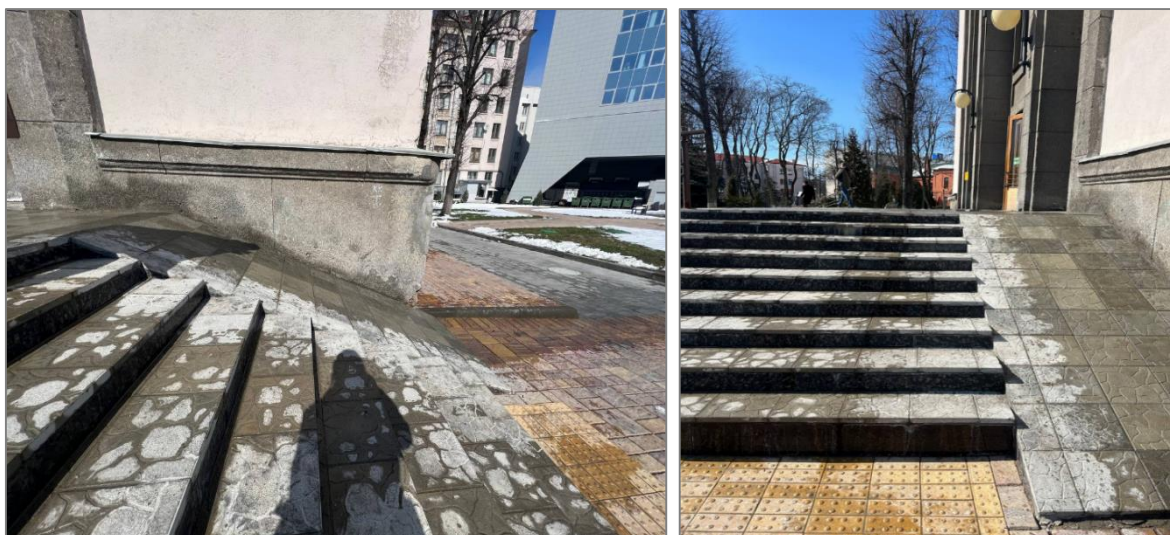


Рисунок 15 – Пандус и лестница у входа в главный корпус БГУ со стороны внутреннего двора



Рисунок 16 – Тактильная плитка, ведущая от главного корпуса БГУ к другим объектам внутреннего двора

От крыльца входа/выхода во внутреннем дворе начинается тактильная плитка жёлтого цвета, ширина которой у подножья лестницы составляет 80 см (рис. 16). Как плюс хочется отметить, то что направление плитки разнообразно. Например, плитка ведёт к географическому факультету, памятникам, ректорату, а также к различным выходам из внутреннего двора. К достоинствам стоит отнести и то, что бордюры отсутствуют при пересечении маршрута тактильной плитки с проезжей частью. Там имеются покатым бордюры и тактильная плитка шириной 80

см. К минусам можно отнести слишком близкое расположение тактильной плитки в некоторых местах к бордюру (рис. 17).



Рисунок 17 – Продолжение тактильной плитки

У выхода из внутреннего дворика, ведущего к юридическому и химическому факультетам, находится парковка, на которой присутствует обозначение парковочного места для человека с инвалидностью. Однако изображение знака на дороге на самой парковке практически отсутствует (рисунок стерт и не виден). Также отсутствует и сам знак «Парковка для людей с инвалидностью» (рис. 18).



Рисунок 18 – Парковка у входа во внутренний дворик

Таким образом, можно сделать вывод, что музей истории БГУ является не слишком доступным для людей с инвалидностью и требует дальнейшего улучшения.

В. Анализ доступности инфраструктуры музея землеведения БГУ

Музей землеведения Белорусского государственного университета является единственным в республике естественно-научным вузовским музеем такого профиля. Экспозиционный комплекс музея занимает два выставочных зала, общей площадью 211,8м². В настоящее время Музей землеведения – хранитель уникальных минералов, горных пород и палеонтологических редкостей.

Музей располагается в здании ФГиГ БГУ на первом этаже. Здание имеет один вход (главный): со стороны внутреннего двора БГУ. Анализ начнем с главного входа. На входе нет пандуса. Имеется лестница, с двумя ступеньками, которые постепенно снижаются и выравниваются в один уровень с асфальтом. Высота первой ступени 11 см, второй – 3 см. Согласно нормам, высота не должна превышать 12 см, то есть стандарту подходят обе ступеньки. Ширина первой и второй — 45 и 200 см соответственно (обе соответствуют норме, так как они более 40 см). Ширина входного дверного проема составляет 178 см (89 см - одна створка) (рис. 19). К самому зданию можно подъехать на машине, через вход во внутренний дворик БГУ от химического факультета. По периметру всего внутреннего двора находится тактильная плитка. Плитка ведёт к географическому факультету, памятникам, ректорату, а также к различным выходам из внутреннего двора. К достоинствам стоит отнести и то, что бордюр отсутствует при пересечении маршрута тактильной плитки с проезжей частью. Там имеются покатиный бордюр и тактильная плитка шириной 80 см. К минусам можно отнести слишком близкое расположение тактильной плитки в некоторых местах к бордюру.

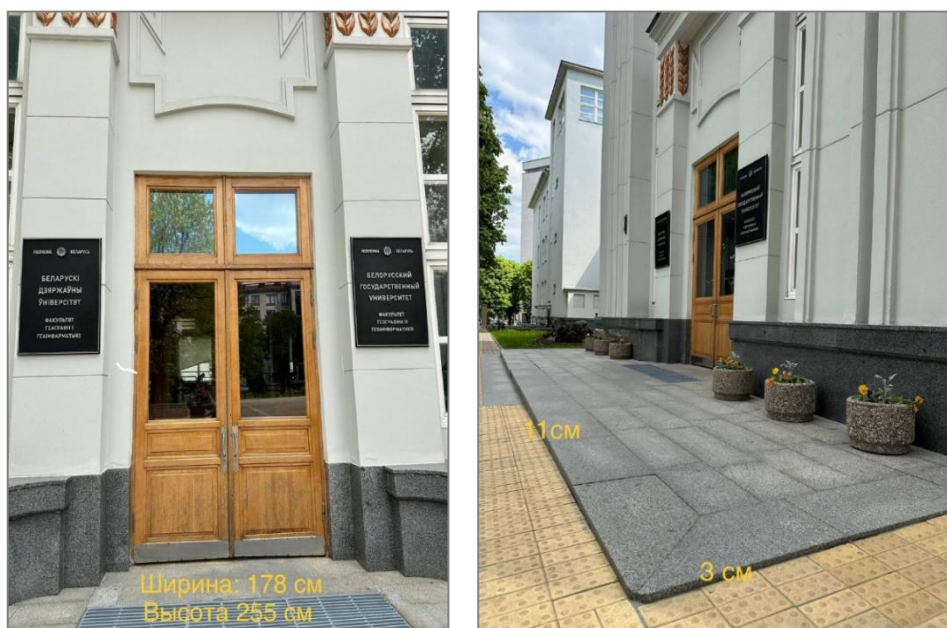


Рисунок 19 – Вход в здание, где находится музей

Далее проход к музею и сам вход в него. Чтобы попасть непосредственно ко входу в музей, необходимо пройти через главный вход, лестницу в 6 ступеней, пропускную систему и коридор (рис. 20). Высота ступени лестницы – 15 см. Человеку на коляске невозможно преодолеть ее без посторонней помощи.

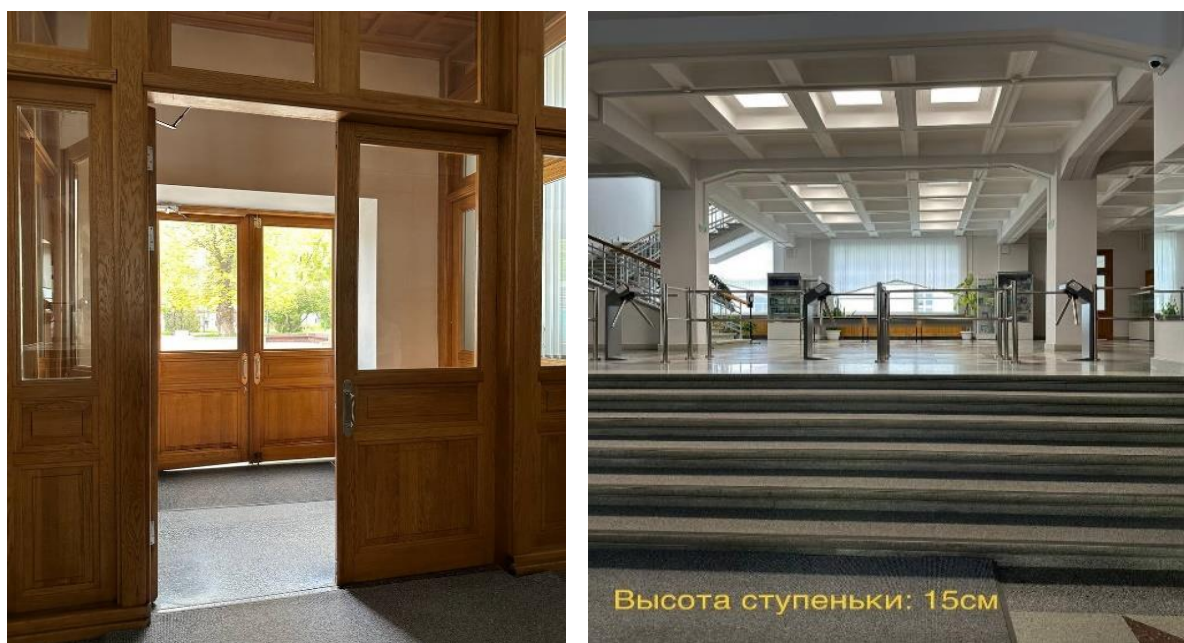


Рисунок 20 – Входная дверь в здание, где находится музей и лестница

Вход в музей обозначен большой, довольно заметной вывеской (рис. 21). Плюсом является тот факт, что входная дверь в музей двухстворчатая

(шириной 133 см), и при необходимости ее можно открыть, так как ширина одной створки составляет всего 66,5 см. Человек на коляске не сможет попасть в музей через дверь такой маленькой ширины. Также присутствует порог высотой 6 см, что тоже может стать проблемой.

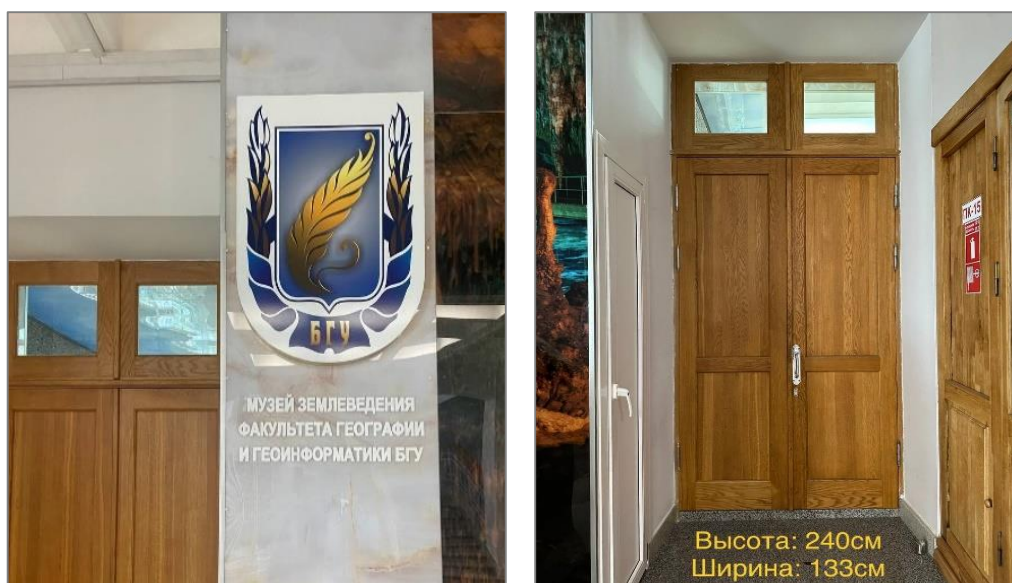


Рисунок 21 – Вывеска с названием музея и входная дверь в музей

Говоря о самом музее, стоит отметить, что он разделен на два зала одинаковой площади, но представленные экспонаты в них отличаются (рис. 22).

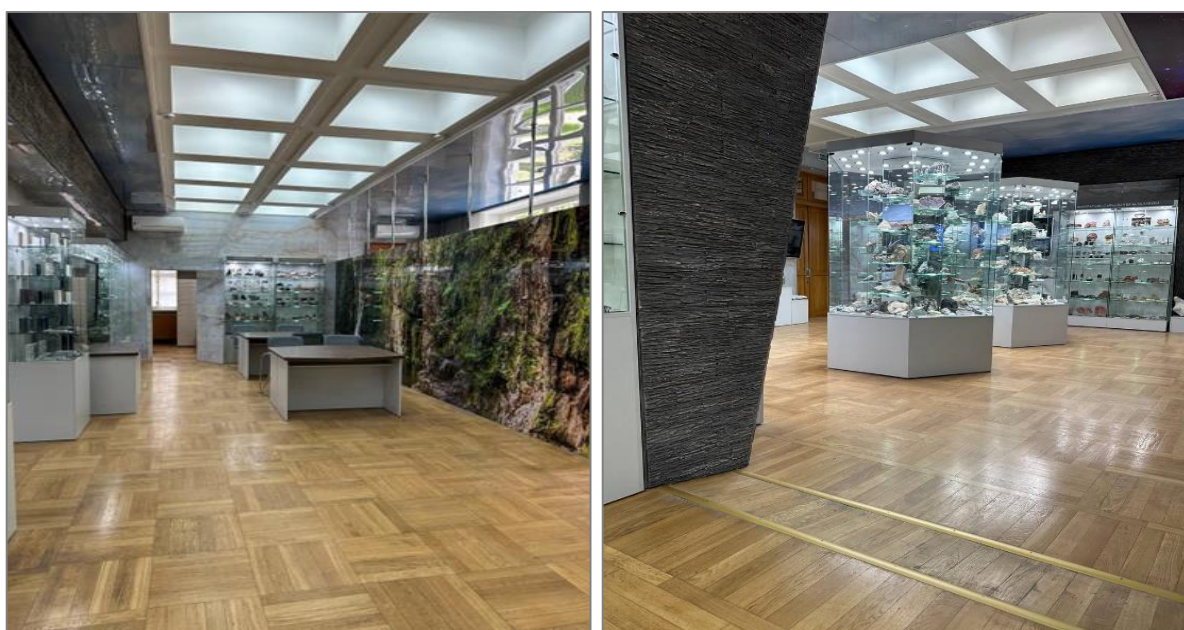


Рисунок 22 – Залы музея

Имеется широкий проход (170 см) из одного зала в другой, в виде небольшого пандуса, высота – 38 см. Однако не все экспонаты можно назвать доступными. Например, большинство экспонатов находятся в застекленных стеллажах, прямо посередине музея, а не по его периметру. Ширина прохода между такими стеллажами – 80 см (рис. 23). Некоторые представленные в музее экспонаты, находящиеся в стеллажах, находятся высоко под потолком, соответственно человеку с инвалидностью будет достаточно проблематично ознакомиться с экспонатами. Не только слабовидящий человек, но и человек на коляске физически не смогут увидеть то, что находится наверху.

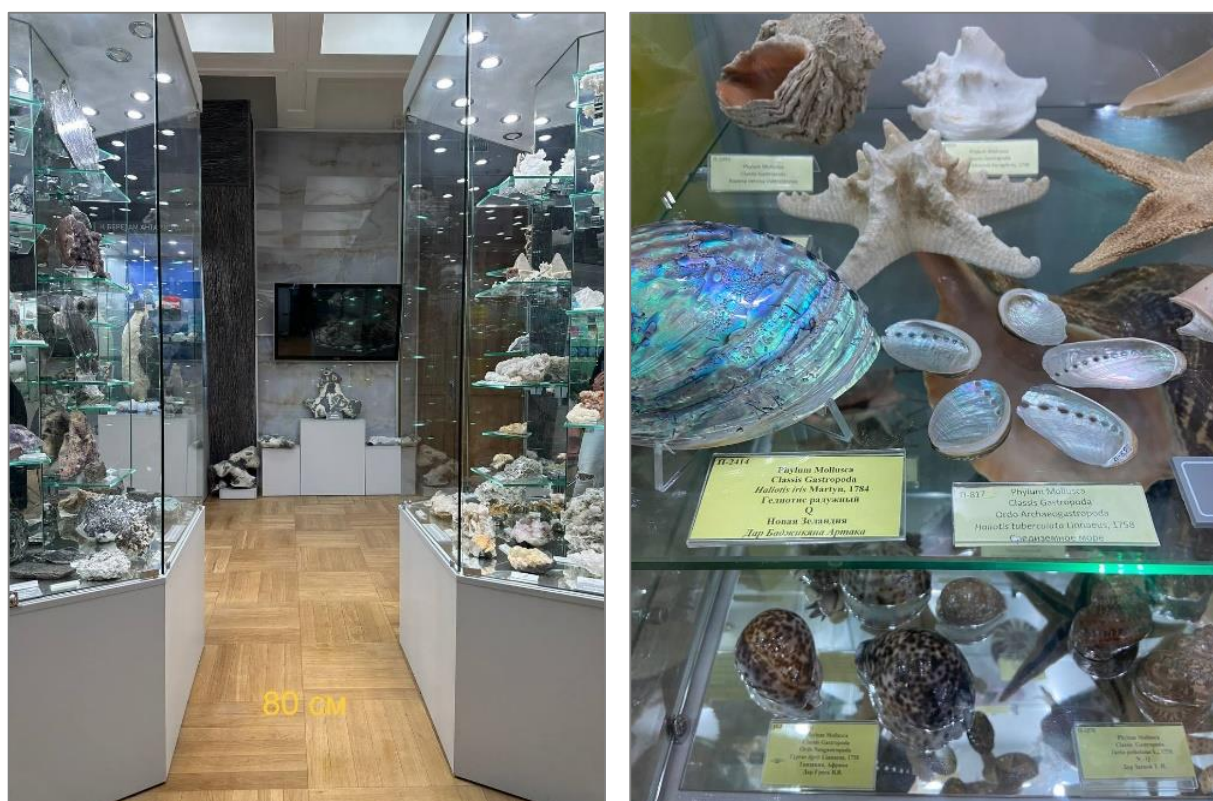


Рисунок 23 – Проход между стеллажами музея и экспонаты в стеллажах

Как минус также можно выделить этикетаж некоторых экспонатов: шрифт и цвет бумаги. Из-за того, что что-то написано на желтой бумаге, что-то на светлой, разными шрифтами, человеку с проблемами зрения будет затруднительно разобрать и прочитать информацию. Из положительного можно выделить то, что некоторые экспонаты находятся достаточно низко (40 и 70 см соответственно), что позволяет не только людям на коляске, но и слабовидящим рассмотреть все детали (рис. 24).



Рисунок 24 – Экспонаты на выставке

К тому же, имеется аудио- и видео-гиды на русском, английском и китайском языках (что будет удобно для людей с проблемами зрения). В музее есть интерактивная доска и телевизоры. Также присутствует интересный элемент: микроскоп, который находится как раз на доступной высоте (50 см). Есть стол, под стеклом которого также находятся экспонаты, что тоже удобно, человек может сидеть и рассматривать музейные вещи.

Посетителям музея может понадобиться санузел. Женский санузел располагается в конце коридора, ведущего в музей по левую сторону, мужской – в противоположной стороне от музея, также по левой стороне. Никаких обозначений о том, как пройти к санузлу, нет. Как минус, можно отметить, что дверь в санузел одностворчатая и имеет ширину 84 см. Порог высотой 5 см также может вызвать затруднения. Далее непосредственно уже в самом санузле есть два дверных проёма ширина которых также меньше допустимой нормы – 85 см. Раковина находится на высоте 85 см и не имеет свободного пространства под собой. Отметить стоит и то, что все имеющиеся пять кабинок в санузле имеют ширину дверного проёма 79 см. В санузле также отсутствуют поручни и обозначения.

Таким образом, можно сделать вывод, что музей землеведения БГУ является не слишком доступным для людей с инвалидностью, ряд аспектов требует улучшения и доработки.

с. Анализ сайтов музеев Беларуси на предмет их доступности для людей с инвалидностью и наличия на них информации для данной категории посетителей

Согласно 30 статье Конвенции о правах инвалидов, люди с инвалидностью должны иметь наравне с другими доступ к местам культурных мероприятий или услуг, в том числе музеям. Перечень анализируемых сайтов музеев включает музеи государственной формы собственности Беларуси, такие как Музей землеведения БГУ, Музей истории БГУ, Национальный исторический музей (в т.ч. Музей кино), Национальный художественный музей, Барановичский краеведческий музей. В первую очередь было определено наличие информации о деятельности музеев в сети Интернет. Среди рассматриваемых музеев 67% имеют свой собственный официальный сайт и страницы в социальных сетях, 33% (музеи БГУ) имеют только страницы на сайте вышестоящей организации. Далее проводился анализ сайтов данных объектов на предмет наличия:

- версии для слабовидящих;
- информации о доступности для людей с инвалидностью в целом;
- информации для отдельных групп посетителей с инвалидностью;
- сведений о ценах для посетителей с инвалидностью;
- информации на ясном языке.

Среди проанализированных сайтов музеев только 1 не имеет версии для слабовидящих (Национальный исторический музей), остальные 5 - имеют. Только на сайте Национального художественного музея была размещена информация о доступности объекта для людей с инвалидностью в целом, а именно для таких групп как:

- незрячие и слабовидящие люди,
- глухие/слабослышащие люди,
- люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Также не было обнаружено каких-либо проявления адаптации сайтов с использованием ясного языка, что актуально для людей с ментальными проблемами (лишь Барановичский краеведческий музей начал подготовку музейных сотрудников в качестве специалистов по адаптации информации на ясный язык (с 2021 года), однако страниц на сайте на ясном языке нет).

Информация о ценах для людей с инвалидностью присутствует только на 67% сайтов, остальные же 33% сайтов не имеют такой информации (Национальный художественный музей, Барановичский краеведческий музей). При этом необходимо отметить, что в ряде случаев наблюдается

определенная дискриминация по группе инвалидности.

На сайтах Музея землеведения БГУ и Национального художественного музея была выделена такая опция, как индивидуальное посещение с использованием аудиогuida на разных языках, которые позволяют отдельным категориям пользователей с инвалидностью (слепым/слабовидящим людям) получить более полную информацию об объекте. Кроме того, в Национальном художественном музее присутствует возможность принять участие в инклюзивных проектах, в Барановичском краеведческом музее - посетить экскурсию на ясном языке.

VII. ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ОБЩЕСТВЕ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ТУРИЗМА

Развитие инклюзивного находится под влиянием различных факторов, в том числе социальных, одним из которых выступает отношение общества к людям с инвалидностью. С целью оценки отношения белорусского общества к людям с инвалидностью авторами был проведен онлайн-опрос, в котором приняло участие 160 человек – резидентов Республики Беларусь. Необходимо отметить, что данные результаты опроса не могут быть объективным отображением всей ситуации в Республике Беларусь, так как опрошен был только небольшой процент населения. Это также является причиной положительного результата опроса.

Среди респондентов 31,9% составили люди в возрасте 15-18 лет, 41,3% – 19-22 года, 10% – 23-35 лет, 16,9% – 36-60 лет (рис. 25). Среди них женщины составили 85,6%, мужчины – 14,4%.

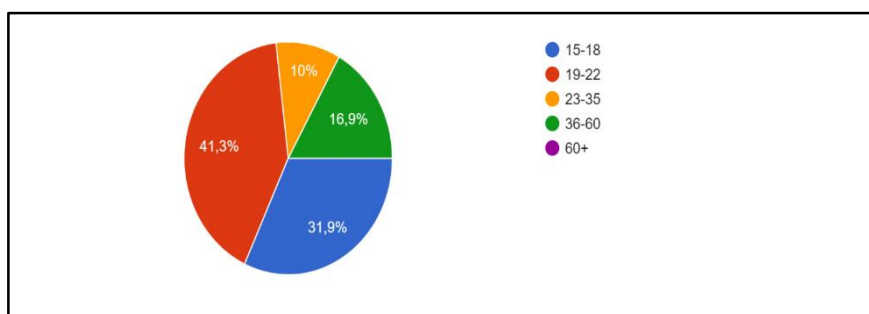


Рисунок 25 – Доля респондентов различных возрастных групп (в %)

Одной из задач опроса было выявление уровня осведомленности населения о том, кто относится к категории «люди с инвалидностью». Результаты показаны на рисунке 26. Несмотря на то, что категория «все вышеперечисленное» набрала 67,5% голосов, прослеживается наличие стереотипного мнения среди населения о том, что к людям с инвалидностью относятся исключительно люди на колясках. Среди 160 респондентов 66,9% относятся к людям с инвалидностью положительно, 32,5% – нейтрально, 0,6% (1 человек) затруднился ответить. Стоит отметить, вариант ответа «негативно» не выбрал ни один респондент.

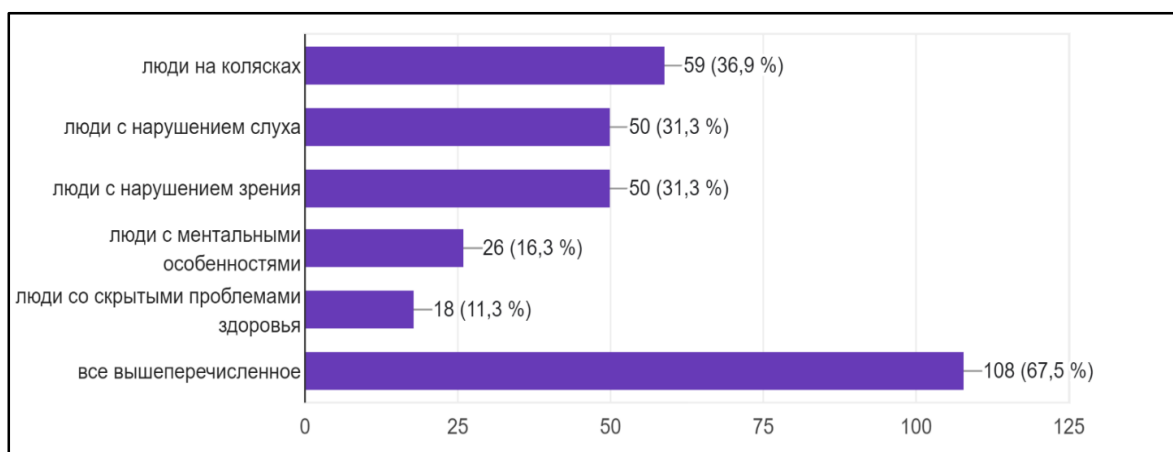


Рисунок 26 – Распределение ответов респондентов на вопрос «Кто относится к людям с инвалидностью» (%) (график с накоплением)

На вопрос «Встречаете ли вы людей с инвалидностью в повседневной жизни?» 60% опрошенных ответили, что встречаются крайне редко, 40% – встречаются довольно часто, нет людей, которые никогда не встречали человека с инвалидностью.

Более половины опрошенных имели опыт коммуникации с людьми с инвалидностью (53,1%). 15,6% не имели такого опыта, а 31,3% не могут вспомнить, был ли у них подобный опыт (рис.27).

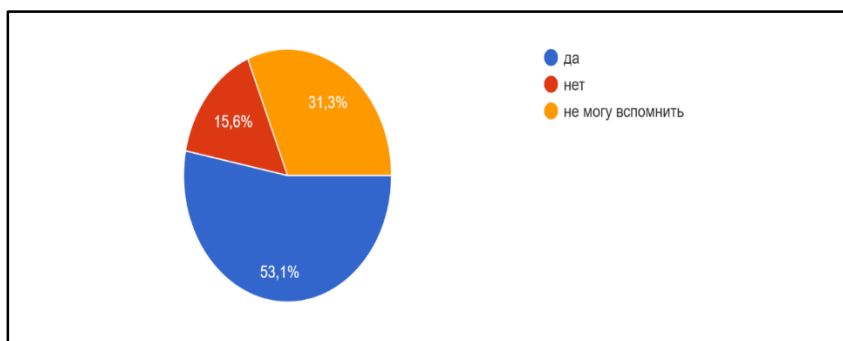


Рисунок 27 – Ответы респондентов на вопрос «Был ли у вас опыт коммуникации с людьми с инвалидностью?»

52 человека из опрошенных поделились своим опытом коммуникации с людьми с инвалидностью. Некоторые из ответов представлены ниже:

- «На работе в студии балета у меня занимается женщина с ДЦП»;
- «Водитель такси был человек с нарушением слуха (глухонемой), однако благодаря простым жестам и заметкам в телефоне, трудностей никаких не возникло. Также на работе (в отеле на ресепшине) благодаря

наличию номеров для людей с инвалидностью, получила опыт общения с людьми с инвалидностью (люди на колясках, в большинстве случаев)»;

- «У нескольких моих одноклассников была инвалидность, мы общались ежедневно, как и с любым другими людьми, и никакого затруднения это не вызывало»;

- «В детстве я лежала в больнице для детей с инвалидностью, на работе есть классы интегрированного обучения».

Отдельный блок вопросов был посвящен теме доступности музеев для людей с инвалидностью. Изначально необходимо было выяснить, как часто респонденты посещают музей. Как показали результаты опроса, 50,6% респондентов посещают музеи Беларуси несколько раз в год, 28,1% – раз в несколько месяцев, 19,4% – не посещают и лишь 1,9% посещают музеи раз в месяц и чаще (рис. 28). Можно сделать вывод о том, что музеи Беларуси не являются популярным местом среди населения, большинство респондентов посещает их редко или вообще не посещает. В основном музеи посещают люди в возрасте от 15 до 22 лет (19 людей в возрасте 15-18, и 15 людей в возрасте 19-22, 3 человека - 23-35 и 7 человек - 36-60), т.к. в опросе приняло участие много студентов, что также указывает на его необъективность.

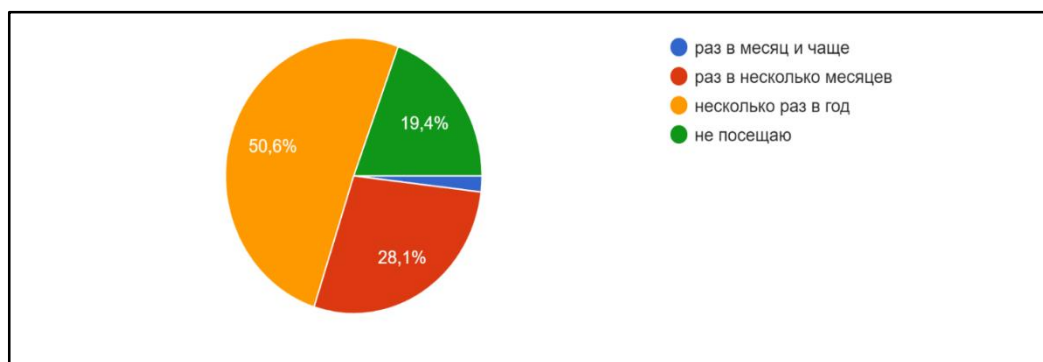


Рисунок 28 – Ответы респондентов на вопрос «Как часто вы посещаете музеи Беларуси?»

Среди людей, посещающих музеи, 22,5% встречали в музеях людей с инвалидностью, 30% – не встречали, 47,5% не могут вспомнить (рис. 29).

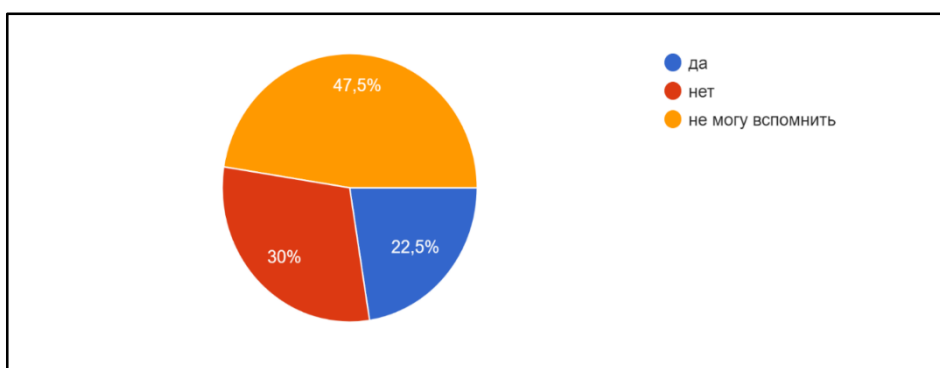


Рисунок 29 – Ответы респондентов на вопрос «Встречали ли вы в музеях людей с инвалидностью?»

Респондентам было предложено оценить, насколько возможно людям с инвалидностью посещать музеи Беларуси (рис. 30). По мнению 73,8% респондентов посещение музеев людьми с инвалидностью вполне возможно, однако недостаточно средств для полноценного посещения. 20% респондентов считают посещение музеев людьми с инвалидностью возможным, так как для этого есть все необходимые средства доступности, 6,2% считают это невозможным.

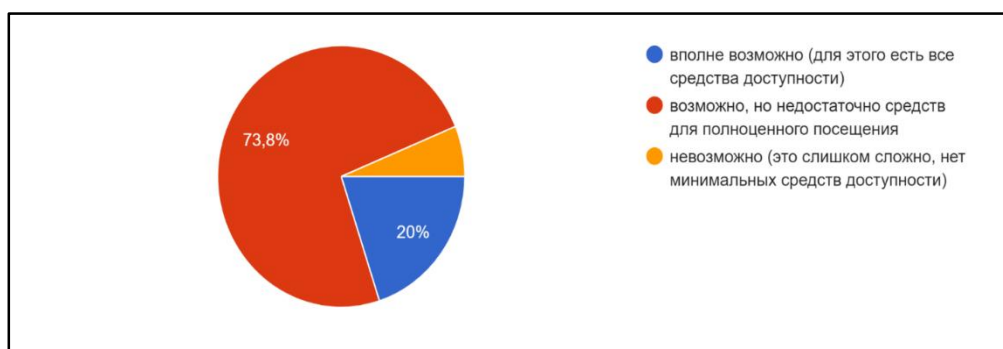


Рисунок 30 – Ответы респондентов на вопрос «Как вы думаете, насколько возможно людям с инвалидностью посещать музеи Беларуси?»

Важным аспектом выступает готовность общества к совместному времяпровождению с людьми с инвалидностью, поэтому авторы включили данный вопрос в исследование (рис. 31). Было выявлено, что 85,6% респондентов готовы посещать мероприятия, проводить свободное время, находясь в одной компании с человеком с инвалидностью, 13,1% – затрудняются ответить и лишь 1,3% – не готовы. Также большинство опрошенных (49,4%) хотели бы содействовать развитию доступности туризма для людей с инвалидностью, 42,5% – затрудняются ответить, 8,1% – не готовы к содействию.

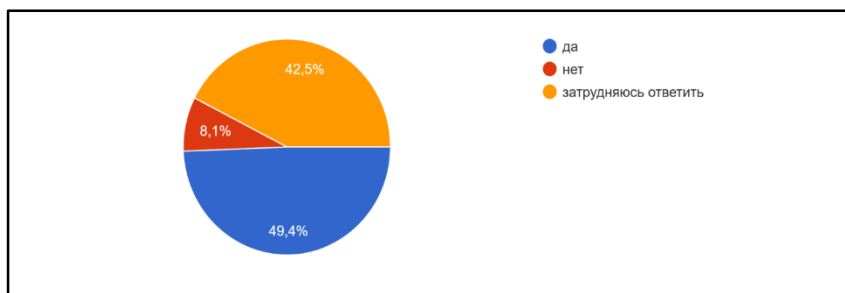


Рисунок 31 – Ответы респондентов на вопрос «Хотели бы вы содействовать развитию доступности туризма для людей с инвалидностью (волонтерство, участие в проектах и т.д.)?»

Таким образом, отношение общества и его готовность к содействию развитию инклюзивного туризма являются ключевыми факторами, способствующими развитию туризма для людей с инвалидностью в Республике Беларусь. Результаты проведенного опроса показали, что общество имеет некоторое представление о проблемах доступности музеев для людей с инвалидностью, однако, в целом, люди положительно относятся к людям с инвалидностью и выражают готовность поддерживать и содействовать созданию условий для их комфортного посещения музеев.

В свете данных результатов, становится понятным, почему современные музеи стремятся сделать свои экспозиции максимально доступными для людей с различными формами инвалидности. Они осознают, что индивидуальные особенности посетителей могут быть неочевидными и невидимыми на первый взгляд, и поэтому стараются предоставить физическую и информационную доступность в своих пространствах. Некоторые зарубежные музеи уже успешно внедрили меры, которые делают посещение возможным и комфортным для людей с инвалидностью, и их опыт может послужить вдохновением и руководством для улучшения доступности белорусских музеев.

VIII РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОВЫШЕНИЮ ДОСТУПНОСТИ МУЗЕЕВ БЕЛАРУСИ И ИЗ УСЛУГ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ИНЫМИ ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Изучив международный опыт обеспечения инклюзии в музеях, а также имеющийся в нашей стране опыт можно выделить несколько рекомендаций, которые могут быть полезными для улучшения доступности музеев в Беларуси:

- в области правового обеспечения доступности было бы логичным обозначить механизмы обучения персонала музеев основам экскурсионного обслуживания людей с разными формами инвалидности, а также детализировать стандарты по обеспечению доступности музейного пространства и экспонатов для людей с инвалидностью с учетом их специфики;

- стимулирование внедрения инновационных технологий и технических решений в деятельность музеев, которые направлены в том числе на повышение их доступности для всех, среди которых установка интерактивных экранов и мультимедийных станций, предоставление аудиогидов и других технологических решений для слабовидящих и незрячих посетителей, описание экспонатов в аудиоформате и шрифтом Брайля, ввод электронных приложений и интерфейсов для мобильных телефонов, которые предоставляют дополнительную информацию об экспонатах и маршрутах по музею с возможностью настроить яркость экрана, шрифт и контраст, установка датчиков движения и сканирования, которые позволяют людям с инвалидностью взаимодействовать с экранами и экспонатами при помощи простых движений, использование четкой навигации и информационных указателей для людей с нарушениями зрения;

- организация экскурсий на белорусском жестовом языке для глухих и слабослышащих посетителей;

- разработка и внедрение системы обучения и повышение квалификации сотрудников музеев по работе с посетителями с инвалидностью;

- разработка системы волонтерства для оказания ситуационной помощи людям с инвалидностью в случае, если в музее на данном этапе не обеспечен надлежащий уровень доступности;

- разработка программ и экспозиций, привлекающих различные культурные и социальные группы, включая детей;

- разработка и внедрение системы финансирования для повышения информационной и инфраструктурной доступности музеев через субсидии, гранты и иные формы финансовой поддержки;

- содействие в распространении имеющегося опыта между музеями Беларуси, стимулирование научно-исследовательской деятельности в этой сфере;

- разработка соответствующими министерствами и ведомствами рекомендаций для музеев по повышению их доступности для различных категорий посетителей;

- повышение осведомленности о наличии в музеях инклюзивных практик среди потенциальных посетителей с инвалидностью;

- совершенствование сайтов музеев с целью их технической доступности для людей с инвалидностью, а также размещение на них всей необходимой информации о доступности музеев и музейных продуктов для всех потенциальных посетителей.

Внедрение данных рекомендаций поможет музеям по всей стране стать более инклюзивными и доступными для людей с особыми потребностями. В целом, улучшение доступности музеев для людей с инвалидностью в Республике Беларусь требует комплексного подхода, который включает не только физические и информационные аспекты, но и изменение отношения общества к людям с инвалидностью. Позитивное отношение к инклюзии и готовность содействовать созданию равных возможностей для всех посетителей помогут создать дружественную и включающую среду в белорусских музеях, где каждый человек сможет наслаждаться историей и культурным наследием страны независимо от своих особенностей и способностей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Eriksen Translations [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eriksen.com/arts-culture/promoting-accessibility-diversity-inclusion-in-museums/>. – Дата доступа: 16.04.2023.
2. Forbes [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbeslife/450465-vse-men-se-bar-erov-dla-iskusstva-kak-inkluzia-menaet-rabotu-muzeev> . Дата доступа: 14.04.2023.
3. Globe4all [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://globe4all.net/posts/all/pochuvstvuj-mir-kak-ya>. – Дата доступа: 14.04.2023.
4. Natural History Museum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nhm.ac.uk/about-us/diversity-and-inclusion.html>. – Дата доступа: 17.04.2023.
5. Inklusive Bildung und kulturelle Teilhabe sind herausragende Themen der Bildungs [Электронный ресурс]// Staatlichen Museen zu Berlin. – Режим доступа: <https://www.smb.museum/bildung-vermittlung/inklusion/>. – Дата доступа: 30.05.2023.
6. Hoy toca el Prado. Museo de Bellas Artes de Sevilla [Электронный ресурс]// Museo Nacional del Prado. – Режим доступа: <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/hoy-toca-el-prado-museo-de-bellas-artes-de-sevilla/57e57898-87eb-4aa6-8b0f-4876a6298125?searchid=d448653d-38a7-83f3-6ef3-cb594a56726c>. – Дата доступа: 30.05.2023.
7. 65YMAS.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.65ymas.com/sociedad/cultura/9-museos-andaluces-imprescindibles-accesibles-personas-discapacidad_12516_102.html. – Дата доступа: 21.04.2023.
8. Закон Республики Беларусь 30 июня 2022 г. № 183-З О правах инвалидов и их социальной интеграции [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200183&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 30.05.2023.
9. Закон Республики Беларусь № 575-ХІІІ от 05.09.1996 г. «О музеях и музейном фонде Республики Беларусь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativka.by/lib/document/500029967>. – Дата доступа: 30.05.2023.

10. Как провести экскурсию слепому человеку [Электронный ресурс] // Cultmanager. – Режим доступа: <https://www.cultmanager.ru/article/4492-kak-provesti-ekskursiyu-slepomu-cheloveku>. – Дата доступа: 30.05.2023.
11. Конвенция ООН о правах инвалидов принятая резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13 декабря 2006 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml. – Дата доступа: 30.05.2023.
12. Материалы проекта [Электронный ресурс] // Инклюзивный музей. – Режим доступа: <https://in-museum.ru/edocs/>. – Дата доступа: 30.05.2023.
13. Национальный исторический музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.histmuseum.by/ru/>. – Дата доступа: 30.05.2023.
14. Национальный художественный музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru/>. – Дата доступа: 30.05.2023.
15. Постановление Совета Министров Республики Беларусь 21 ноября 2022 г. № 796 Об обеспечении доступной среды для инвалидов [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://dipi.by/wp-content/uploads/2022/12/796-Правила-доступности-для-инвалидов-Доступная-спеда.pdf>. – Дата доступа: 30.05.2023.
16. Об открытии экскурсии на ясном языке в Барановичах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/baranovichskij-kraevedcheskij-muzej-zagovoril-na-jasnom-jazyke-521444-2022/>. – Дата доступа 08.06.2023
17. Определение доступности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C>. – Дата доступа 08.06.2023.
18. Организация инклюзивной среды в учреждениях культуры [Текст] : научно-практическое пособие для сотрудников учреждений культуры / А. Б. Афонин, Ю. Н. Галагузова, В. В. Колесников, К. В. Чупина ; Уральский государственный педагогический университет / под научной редакцией Ю. Н. Галагузовой. – Екатеринбург : [б. и.] ; Берлин : [б. и.], 2019. – 172 с.
19. Официальный сайт музея в Барановичах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://baranovichi.museum.by/>. – Дата доступа 08.06.2023.
20. Экскурсия на ясном языке в Барановичском музее [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashkraj.by/news/kultura/baranovichskiy->

[kraevedcheskiy-muzey-pervym-v-belarusi-stal-provodit-ekskursii-na-yasnom-yazyke](#). – Дата доступа 08.06.2023.