

О. Ю. Венжега

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова,
Витебск

O. Venzhega

Vitebsk State University named after P.M. Masherov, Vitebsk

УДК 78.071.4:378.147

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА: КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ

PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHER- MUSICIANS IN THE CONTEXT OF A POLY-ARTISTIC APPROACH: CRITERIA AND INDICATORS

В статье обосновывается необходимость полихудожественного подхода в подготовке будущих педагогов-музыкантов, предлагаются его критерии и показатели. Подготовка на основе полихудожественного подхода способствует наращиванию спектра компетенций будущих педагогов-музыкантов, усиливает социокультурную направленность их профессиональной деятельности, обеспечивает возможность организации проектной деятельности учащихся на уроках музыки.

Ключевые слова: полихудожественный подход; профессиональная подготовка; педагог-музыкант; критерии; показатели.

The article substantiates the need for a poly-artistic approach in the training of future music teachers, suggests its criteria and indicators. Training on the basis of a polyartistic approach helps to increase the range of competencies of future music teachers, enhances the socio-cultural orientation of their professional activities, and provides the opportunity to organize project activities for students in music lessons.

Key words: polyartistic approach; professional training; music teacher; criterion; indicators.

Разнообразные вызовы современности (закрепление цифровой среды в качестве постоянного окружения человека, расширение профессиональных задачи и необходимого спектра компетенций, противодействие деструктивным явлениям поп-культуры и информационной агрессии и т. д.) требуют переосмысления критериев подготовки будущих педагогов-музыкантов, так как именно музыка способна наиболее глубоко воздействовать на духовный облик человека, укреплять его ценностные ориентиры (Э. Б. Абдуллин, Д. К. Кирнарская, А. В. Торопова и др.). В подготовке будущих педагогов предметной области «Искусство» (включающую и музыкальное искусство) назрела необходимость внедрения полихудожественного подхода, который обеспечит дальнейшее закрепление антропокультурологических тенденций в образовании, опережающую подготовку педагогических кадров (в учреждениях высшего образования), упрочнение межпредметных

связей на занятиях музыкальной, художественной и эстетической направленности. Современная социокультурная ситуация поставила перед будущими педагогами-музыкантами ряд вопросов: каким образом усилить социокультурное влияние искусства на обучающихся для поддержания у них потребности в духовном и эстетическом развитии; каким образом поддерживать у учащихся интерес к познанию искусства на уроках музыки; каким образом преодолеть узкопредметную направленность к процессам самообразования (что особенно актуально для постоянного расширения спектра компетенций и работы в условиях развивающейся экономики знаний [1]).

Цель статьи – выявить критерии и показатели, связанные с подготовкой будущих педагогов-музыкантов в контексте полихудожественного подхода, что актуализирует проектную деятельность учащихся на уроках музыки в школе.

Современные тенденции развития эстетического образования связываются с антропологическим подходом, опора на который позволяет рассматривать искусство (во всех его видах) в качестве необходимой среды для духовного, нравственного, культурного, творческого (и т. д.) развития человека. Организованная и направляемая педагогом совместная творческая деятельность обучающихся, по мнению Ю. У. Фохт-Бабушкина [2], способствует развитию внутреннего мира человека наряду с формированием навыка продуктивного и корректного межличностного общения. Основная идея общего музыкального образования на современном этапе связывается с выявлением творческого потенциала каждого обучающегося, с постепенным совершенствованием навыка слушать и осмысливать художественные образы в предметно-практической деятельности. Совместное слушание музыки учащимися, последующее обсуждение с ними эмоциональных впечатлений от звучания конкретных произведений (указанных в примерном календарно-тематическом планировании [3]) представляется возможным обогатить уроки музыки в школе проектной деятельностью, предполагающей создание конкретного творческого продукта, который опредмечивает слуховые представления об образном мире музыкальных сочинений (по Л. В. Школяр) [4].

По мнению Д. Б. Кабалева, М. С. Кагана, Е. Ф. Командышко, П. Б. Юсова и др., общение с искусством, опираясь на педагогическое сопровождение, формирует и развивает внутренний мир человека. А. А. Жидков, Н. А. Дубровин, Л. А. Федосеева, А. А. Чегулова и др. отмечают, что в процессе проектной деятельности обучающихся у них постепенно вырабатываются и проясняются представления о «культурном портрете» человека. Именно поэтому полихудожественный подход оказался переосмыслен в социокультурных реалиях XXI века – широта и многообразие событий требует от будущих педагогов-музыкантов наличия критического мышления для их совместного анализа вместе с обучающимися именно с опорой на образцы высокого искусства.

Тезис о том, что искусство призвано отражать и «объяснять» человеку явления современной ему жизни, высказывали как философы-просветители, так и современные ученые и педагоги (И. Б. Горбунова, В. Т. Кудрявцев, Л. Г. Савенкова, В. И. Слободчиков и др.). В условиях тотальной цифровизации и непрерывности информационных потоков (не всегда достоверных) будущим педагогам-музыкантам предстоит постоянно транслировать учащимся ценность национальных культурных достижений, прививать потребность приобщения к национальной музыкальной культуре, развивать посредством воздействия всех языков искусства представления о национальной идентичности. Будучи одной из форм общественного сознания, музыкальное искусство выступает для учащихся как средство художественного познания мира. Своеобразными «инструментами» такого познания, делающего музыку достоянием духовного мира учащихся, является визуализация и вербализация философского, социокультурного, эстетического, эмоционального содержания музыкального произведения. Именно поэтому на уроках музыки в школе необходимо опираться на национальную музыкальную культуру и художественные традиции, чтобы проектная деятельность учащихся отражала государственные интересы (в сохранении исторической памяти, национальных культурных обычаев и т. д.). Актуализированная сейчас проблема развития творческого потенциала человека требует формирования целостной личности, способной мобильно и оптимистично адаптироваться в меняющемся мире, и поэтому в подготовке будущих педагогов-музыкантов необходимо наращивать тенденции к междисциплинарности применения получаемых знаний.

Полихудожественный подход в подготовке будущих педагогов-музыкантов способствует формированию у них общекультурных компетенций, таких как самообразование, самодетерминация, педагогическое творчество, готовность к диалогу и инклюзии и т. д. Е. С. Полякова отмечает, что профессиональная культура педагога-музыканта зависит от личностных и профессиональных качеств будущего специалиста, а также от позитивной Я-концепции (наряду с развитым художественно-образным мышлением) [5]. Следовательно, будущий педагог-музыкант, готовый использовать в своей профессиональной деятельности полихудожественный подход, будет обладать более обширным культурным и историческим кругозором, сможет поддержать стремление к интеграции языков искусства в проектной деятельности обучающихся (по Б. П. Юсову), содействуя их всестороннему творческому развитию. Именно в совместной проектной деятельности у обучающихся развивается проактивная жизненная позиция, связанная с инициативностью, пониманием цели и возможных способов и средств ее воплощения. Художественно-образное познание мира следует отличать от «обычного» обретения знаний о произведении искусства, поскольку художественное познание связывается с созданием обучающимися собственных интерпретаций увиденного или услышанного; осмысление, являющееся

существенным шагом для образования личностной ценности, введение ее в свой внутренний мир. В результате художественного познания, преимущественно через разные формы художественной деятельности, формируется художественное сознание, проявляющее себя в разных проявлениях эстетического отношения к произведениям и к жизни через произведения искусства (от эмоций и чувств к идеалам и т. п.), формируется ценностная сфера личности, ее художественно-эстетическая компетентность [6].

Исходя из вышесказанного можно предложить следующие критерии и показатели (таблица 1) профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.

Таблица 1

Критерии и показатели уровня сформированности профессиональной подготовки педагога-музыканта

Критерии	Показатели
Ценностное отношение к музыкально-педагогической деятельности	1. Осознание роли музыкально-педагогического образования в социокультурной жизни общества. 2. Понимание педагогических и социокультурных целей и задач в общем музыкальном образовании. 3. Самореализация в профессиональной деятельности педагога-музыканта
Педагогическая готовность к решению профессиональных задач	1. Вариантность решения педагогических задач. 2. Ситуационность решения педагогических задач. 3. Культуросообразность в решении педагогических задач
Сформированность личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта	1. Наличие собственного стиля педагогической деятельности. 2. Развитая педагогическая и художественная интуиция. 3. Умение быстро комбинировать элементы различных методик
Полихудожественная подготовка	1. Владение навыками семантического анализа художественных изображений и нотных текстов. 2. Умение составлять понятные образно-ассоциативные цепочки. 3. Наличие навыка изобразительной деятельности
Проектная деятельность	1. Умение организовывать работу творческой мастерской по теме, предложенной обучающимися. 2. Умение адаптировать материал для поддержания интереса обучающихся к познавательной деятельности. 3. Опора на культуросообразность и человекоразмерность
Коммуникация (коммуникативные навыки)	1. Создание педагогически, интеллектуально и творчески насыщенной среды в момент коммуникации. 2. Дозированная поддержка творческих инициатив обучающихся в период совместной проектной деятельности. 3. Умение осуществлять безоценочное суждение

Модернизация подготовки будущих педагогов-музыкантов в системе высшего образования требует освоения различных стратегий использования накопленного педагогического опыта в организации проектной деятельности обучающихся на уроках музыки в школе. Еще в первых десятилетиях

XX века П. П. Блонский отмечал, что «уроки поэзии, музыки, рисования как изолированные эстетические занятия содержат крайне мало педагогической ценности... это уроки оторванного от жизни искусства» [7, с. 81]. Только системное сочетание искусств в едином процессе воздействия на личность обучающегося влечет формирование целостного мироощущения, порождая не только осведомленность человека в определенном виде искусства, но и рождение нового качества его взгляда на мир искусства и мир в целом.

Аксиологизация образовательного пространства XXI века ведет к необходимости установления ценностных приоритетов (по В. А. Сластенину, Г. И. Чижакоейа) и обновлению «золотого фонда» произведений искусства на современном этапе развития общества. В современном образовании вновь необходимо усилить трансляцию жизненной ценности и приоритетности искусства в духовном, нравственном, творческом и т. д. развитии человека. Идея взаимосвязи и интеграции видов искусства объективно выступает как основа полихудожественного образования, имеющая также искусствovedческую и культурологическую основу. Как утверждает Л. Р. Золотарева, рассматривая художественное образование (и подготовку педагогов-музыкантов и педагогов-художников) как культурологический феномен, полихудожественный подход к художественному образованию обеспечивает такую форму вовлечения в искусство, которая позволяет человеку осмыслить общие истоки разных видов художественного творчества, в отличие от монохудожественного вектора познания [8]. Итак, объективной детерминантой полихудожественного подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта целостность искусства как формы человеческого сознания.

В современных исследованиях полихудожественного подхода в образовании актуализируется идея создания интеграционной образовательной среды как базиса формирования креативной личности, основу которого составляет искусство, концентрирующее общекультурный контекст и выполняющее системообразующую функцию. По мнению Е. А. Заплатиной, И. Э. Кашековой и др., полифункциональность искусства делает его одним из ключевых факторов, моделирующих макропространство культуры, а следовательно и образования как ее составляющей. А это доказывает ключевую роль искусства в моделировании полихудожественной образовательной среды в целом, и подчеркивает важность подготовки будущих педагогов-музыкантов к музыкально-эстетической деятельности (В. П. Андрищенко) [9].

Предметно-практическое осмысление содержания художественных образов, транслируемых в музыкальных произведениях, может стать основой для организации педагогом-музыкантом проектной деятельности обучающихся. Б. В. Асафьев, М. С. Каган, А. Н. Сохор, а также современные ученые, такие как Е. М. Акишина, Д. К. Кирнарская, А. В. Торопова, постоянно отмечали, что человеческие переживания в музыке передаются че-

рез интонацию, выразительность которой напоминает живую человеческую речь. Отсюда возникает изобразительность и выразительность интонаций, которую возможно раскрыть пластикой жеста, выразительностью цветовых переходов или смысловыми заполнениями линий (в изобразительной деятельности учащихся): именно через интонирование возникают коммуникативные отношения «человек – искусство», а педагог-музыкант изначально выступает в роли заинтересованного посредника, помогающего понять смысл художественного высказывания и воплотить его в творческом продукте. «В процессе “делания” возникает самореализация, что обращает образование к миссии человека – создавать» (А. Д. Король) [10, с. 54]. Когда обучающиеся, опираясь на педагогическую поддержку в своей проектной деятельности, совместными познавательными усилиями «открывают» смысл музыкального высказывания композитора, тогда и возникает эвристический диалог «человек-искусство» и происходит обучение через открытие [10]. Именно для этого будущему педагогу-музыканту необходимо владеть основными языками искусства (что обеспечивает опору на полихудожественный подход).

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать выводы о том, что профессиональная подготовка будущих педагогов-музыкантов в контексте полихудожественного подхода:

- 1) усиливает мотивированное приобретение ими знаний о природе разных видов искусства и особенностях их языковых средств, а также о произведениях и явлениях разных художественных сфер;
- 2) углубляет художественно-образное мышление педагога-музыканта и раскрывает новые горизонты для педагогического творчества;
- 3) формирует внутреннюю готовность педагога-музыканта к экспериментально-творческой и проектной деятельности;
- 4) способствует развитию потребности постоянного углубления знаний, связанных с художественной культурой.

Список использованных источников

1. Бондарь, А. В. Экономика знаний: ретроспективно-перспективный анализ / А.В. Бондарь, М.А. Бондарь // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Д, Экон. и юрид. науки. – 2011 – № 5. – С. 2–8.
2. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство в жизни человека: конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX века. История и методология / Ю. У. Фохт-Бабушкин. – СПб.: Алетейя, 2016. – 224 с.
3. Гуляева, Е. Г. Музыка. 1–4 кл.: примерное календарно-тематическое планирование: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск: НИО; Аверсэв, 2020. – 96 с.
4. Школяр, Л. В. Тенденции и перспективы раскрытия творческого потенциала молодежи / Л. В. Школяр // Вестник МГУКИ. – 2015. – № 2(65). – С. 118–123.
5. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

6. Комаровская, О. А. Художественные достижения учащихся: что и как оцениваем? / О. А. Комаровская // Искусство и образование: научно-методический журнал. – 2018. – № 4. – С. 2–6.

7. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения: в 2 т. / П. П. Блонский; под ред. А. Петровского. – Т. 1. – М.: Педагогика, 1979. – 304 с.

8. Золотарева, Л. Р. Полихудожественное образование как интеграционное пространство / Л. Р. Золотарева // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XXIV междунар. науч.-практ. конф. Ч. I [Электронный ресурс]. – Новосибирск: СибАК, 2013. – Режим доступа: https://sibac.info/conf/pedago_g/xxiv/31485.

9. Андриющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: учеб. пособ. / В. П. Андриющенко. – М.: Дирент-Медия, 2018. – 149 с.

10. Король, А. Д. Обучение через открытие: книга для Учителя и Родителя / А. Д. Король. – 2-е изд, перераб и доп. – Минск: Вышэйшая школа, 2019. – 253 с.

(Дата подачи: 28.02.2023 г.)

И. В. Гордеева

Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, Минск

О. С. Ворошкевич

Пинский колледж УО «Брестский государственный
университет имени А. С. Пушкина», Пинск

I. Hardzeyeva

Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, Minsk

V. Varashkevich

The Pinsk College of the educational institution
«Brest State A. Pushkin University», Pinsk

УДК 37.016:003-028.31

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

THE FORMATION OF LEARNERS' READING LITERACY: THEORETICAL ASPECT

Статья посвящена проблеме формирования читательской грамотности учащихся. Обосновывается актуальность проблемы. Рассматривается потенциал уроков иностранного языка в формировании читательской грамотности школьников. Представлены результаты исследования по изучению опыта работы педагогов по формированию читательской грамотности учащихся. Выделены и раскрыты направления подготовки будущих учителей к формированию читательской грамотности учащихся.

Ключевые слова: читательская грамотность; учащиеся; формирование; подготовка будущего педагога.