

2. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс]: утв. постановлением Совета Министров Респ. Беларусь, 30 нояб. 2021 г., № 683 // Pravo.by. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100683&p1=1>. – Дата доступа: 21.02.2023.

3. Позняк, А. В. PISA – 2018 в Республике Беларусь. Читательская грамотность / А. В. Позняк; под науч. ред. Г. С. Ковалевой. – Минск : Нац. ин-т образования, 2021. – 65 с.

4. Позняк, А. В. Читательская грамотность обучающихся: сущность и специфика формирования / А. В. Позняк // Адукацыя і выхаванне. – 2021. – № 9. – С. 16–22.

5. Логвина, И. Формирование навыков функционального чтения: кн. для учителя: (II–III ступень обучения): курс для учителей рус. яз. как родного / И. Логвина, Л. Рождественская. – Narva: Narva Kolledz, 2012. – 58 с.

6. Раицкая, Г. В. Растим мыслящего читателя на несплошных текстах / Г. В. Раицкая // Педагогика и психология: проблемы развития мышления: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Красноярск, 17 апр. 2019 г. / Сибир. гос. ун-т науки и технологий; ред. Т. Н. Ищенко. – Красноярск, 2019. – С. 120–127.

(Дата подачи: 24.02.2023 г.)

В. В. Гракова

Республиканский институт высшей школы, Минск

V. Grakova

National Institute for Higher Education, Minsk

УДК 001.891:[37.091.2:78]

ДЕТЕРМИНАНТЫ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЯВЛЕНИЯ

DETERMINANTS OF THE PROCESS OF FORMING THE STUDENT'S MUSICAL CULTURE AS A PEDAGOGICAL PHENOMENON

Актуальным направлением совершенствования системы общего музыкального образования Республики Беларусь является глубокое изучение музыкально-образовательного процесса как педагогического явления. Педагогическое явление рассматривается в статье как предмет научно-педагогического исследования и как суть процесса формирования музыкальной культуры учащихся учреждений общего среднего образования. Исследование процесса формирования музыкальной культуры учащихся как педагогического явления позволяет исследователю обнаруживать и раскрывать его сущность в единстве внутренних связей между компонентами и с учетом внешних факторов, детерминирующих его протекание.

Ключевые слова: педагогическое явление; процесс формирования музыкальной культуры учащихся учреждений общего среднего образования.

An actual direction of improvement of the general music education system of the Republic of Belarus is the in-depth study of the musical and educational process as a pedagogical phe-

nomenon. The pedagogical phenomenon is considered in the article as a subject of scientific and pedagogical research and as the essence of the process of formation of students' musical culture of general secondary education institutions. The study of the process of formation of students' musical culture as a pedagogical phenomenon allows the researcher to discover and disclose its essence in the unity of the internal relations between its components and taking into account the external factors that determine its course.

Key words: pedagogical phenomenon; the process of shaping the musical culture of students of secondary general education.

Интенсивное развитие музыкальной педагогики, вытекающее из современных потребностей воспитания и образования подрастающего поколения, стимулирует более глубокое познание сущности явлений и процессов, происходящих в отечественной системе общего музыкального образования. Ее фундаментальной педагогической задачей является процесс формирования музыкальной культуры учащихся, реализуемой на различных исторических этапах с учетом тех или иных доминант музыкальной культуры общества. Перманентное изучение процесса формирования музыкальной культуры учащихся позволяет не только выявить и объяснить актуальное состояние массового музыкального образования с учетом сложившихся исторических предпосылок, но и определить, наметить дальнейшие перспективы его развития.

Важность и злободневность решения данных задач определяется тем фактом, что целенаправленный музыкально-образовательный процесс рассматривается отечественными исследователями как единственный гарант целостной реализации потенциала музыкального искусства в жизнедеятельность растущей личности (О. Б. Голешевич, С. И. Колбышева, Е. С. Полякова, В. П. Рева и др.).

Существующий уровень педагогического познания предполагает рассмотрение процесса формирования музыкальной культуры учащихся в условиях музыкально-образовательного процесса как *педагогического явления*, обнаруживающего и выражающего сущность этого процесса в единстве внутренних связей между его компонентами.

Отметим здесь, что сама специфика процесса формирования личности раскрывается только во всем многообразии музыкально-социальных и музыкально-педагогических факторов, которое и обуславливает процесс изменения личности в ходе ее взаимодействия с музыкальной системой общества. Под воздействием этих факторов происходит появление музыкально-психологических и социально-значимых преобразований в структуре личности, которые отражаются во внешних проявлениях музыкальной активности (форме) личности, благодаря которым она презентует себя окружающим людям.

Для выявления детерминант процесса формирования музыкальной культуры личности необходимо уточнить сущность и содержание понятия «педагогическое явление».

Согласно толковому словарю Д. Н. Ушакова, явление – это всякое проявление чего-нибудь, событие, случай, особое свойство, состояние, которое включает в себя не только обнаружение внутреннего содержания, существенных связей объекта, но и всевозможные случайные отношения, особенные черты последнего [1, с. 227]. Сущностными характеристиками явления являются его динамичность и изменчивость, что соотносится со спецификой педагогического процесса и особенностями его протекания.

Педагогическое явление понимается в науке как всякое особое свойство или состояние педагогического объекта; событие, случай в учебно-воспитательном процессе или социально-педагогической системе [2, с. 296].

В философии понятие явления трактуется как «то или иное обнаружение (выражение) предмета, внешние формы его существования» [3, с. 167]. Поэтому с философско-педагогической точки зрения педагогическое явление следует понимать как проявление педагогического процесса, в котором сказывается и обнаруживается его сущность, а именно: преобразование участников образовательного процесса в условиях единства целенаправленного и стихийного воспитательного воздействия.

С точки зрения М. А. Данилова, И. И. Казимирской, Л. А. Левшина, Я. Скалковой и других исследователей проблемы, любой объект педагогической реальности целесообразно рассматривать как педагогическое явление, поскольку результативность воспитательного взаимодействия определяется не только целенаправленными воздействиями учителя и психологической готовностью учащихся к учебно-познавательной деятельности, но и многообразием факторов: простых и сложных, общих и частных, необходимых и случайных, стабильных и временных, существенных и несущественных, субъективных и объективных. При этом педагогическое явление как предмет научного исследования имеет свои специфические характеристики, которые обусловлены, с одной стороны, содержанием понятия воспитание, а с другой, – особенностью его протекания как педагогического процесса.

Поскольку в научно-педагогическом смысле воспитание всегда имеет целенаправленный и сознательный характер, при рассмотрении факта (события, процесса) образовательной реальности как педагогического явления необходимо отталкиваться от конкретного, запланированного *целенаправления*.

Педагогические цели являются базовой детерминантой всякого педагогического явления и отражают его сознательную направленность на конкретный образовательный результат, характеризующий определенный исторический этап развития педагогической теории и практики. Как указывает Б. М. Бим-Бад, вектором педагогического целобразования всегда служит исторически и социально варьируемая идеальная модель образованного человека. В историко-педагогическом ракурсе исследуемой нами проблемы это означает, что содержание процесса формирования музыкальной культуры учащихся должно соответствовать типу сложившейся музыкальной

системы общества. Эту когерентность¹ можно проследить, например, в соотношении степени представленности музыкального искусства в учебных планах учреждения общего среднего образования, и востребованностью музыки широкими слоями населения в повседневной жизни; во взаимосвязи функционального предназначения музыки в школе – и в существующих в обществе музыкально-образовательных институтах и т. д. Когерентность музыкально-образовательных и социо-музыкальных процессов на каждом конкретном историческом этапе позволяет рассматривать процесс формирования музыкальной культуры учащихся как имеющий максимальный потенциал в целостном развитии растущей личности. В то время как рассогласование (*некогерентность*) между типом музыкальной системы общества и организационно-педагогическими и методическими условиями формирования музыкальной культуры личности в музыкально-образовательном процессе является показателем наличия в нем противоречий, которые требуют разрешения.

Таким образом, значимой детерминантой процесса формирования музыкальной культуры учащихся выступает *степень соответствия (когерентности) музыкально-образовательных и социо-музыкальных процессов в определенных исторических условиях.*

Специфика процесса формирования музыкальной культуры учащихся связана с особенностью структуры исследуемого качества, представленного в нашем исследовании совокупностью *аксиологического, информационного, технологического и креативного* компонентов. Особенностью содержания компонентов структуры является антропологическое знание об онтологической сути музыки в обеспечении целостности личности (Б. М. Бим-Бад, И. И. Казимирская, В. В. Кузьмин, В. И. Максакова, В. А. Сластёнин). В связи с этим структурообразующим компонентом музыкальной культуры учащихся выступает *аксиологический*, который отражает значимость их опыта ценностного отношения к музыке и, прежде всего, к так называемым «мифо-символическим комплексам»² белорусской музыкальной культуры.

Структура музыкальной культуры личности демонстрирует, что педагогические явления имеют комплексный характер и развиваются во взаимосвязи и взаимодействии.

Например, такие значимые детерминанты исследуемого процесса, как: *содержание музыкального образования и воспитания, система методов и средств деятельности учителя и ученика*, опосредованы процессом

¹ Когерентность (в философии) – принцип, заключающийся в утверждении, что всё существующее находится во взаимосвязи. Когерентность понимается нами как характеристика, отражающая согласованность, взаимообусловленность и взаимозависимость целей и ценностей общего музыкального образования и типа музыкальной культуры общества.

² «Мифо-символический комплекс» является основным понятием концепции этно-символизма Э. Смита (1986) [7, с. 65–71], объясняющим формирование и развитие национального самосознания людей на основе их культурной общности.

взаимодействия участников образовательного процесса, а также характером их отношения к различным компонентам музыкально-образовательного процесса (Я. Скалкова, М. А. Данилов). Поэтому при изучении процесса формирования музыкальной культуры учащихся как педагогического явления важное значение имеет целенаправленное выявление его внутреннего характера. В реальном музыкально-образовательном процессе эта задача решается учителем на основании педагогического наблюдения, анкетирования, в результате чего появляется возможность выявления не только «видимых», известных и контролируемых детерминант, но и *случайных факторов*, влияние которых имеет немаловажную роль в образовательном процессе. Как отмечает Я. Скалкова, в педагогических процессах всегда действуют стихийные, неорганизованные детерминанты, делающие невозможным однозначное протекание воспитательных процессов, но изучение таких факторов очень важно, так как многие из них создают различные возможности для воспитательного воздействия (реального или вероятного) [6].

Согласно анализу отечественных и зарубежных музыкально-педагогических исследований, современный процесс формирования музыкальной культуры личности протекает под влиянием таких стихийных, сложно контролируемых факторов, как: противоречивое воздействие популярной музыкальной культуры на художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения; влияние музыкальной субкультуры ближайшего окружения подростка; диапазон различий в культурно-музыкальном уровне семей учащихся; отсутствие/наличие вовлекающей культурно-образовательной среды в жизненном пространстве растущей личности и т. д.; уровень сформированности художественно-ценностных ориентаций отдельных учащихся (В. В. Лоренц, 2012; В. П. Строков, М. А. Павлов, 2006; А. П. Мальцев, 2003 и др.).

Полученные в ходе целенаправленных исследований эмпирические данные позволяют выявить реальные детерминанты процесса формирования музыкальной культуры учащихся (контролируемые и не контролируемые), на основании чего конкретнее определить действенные направления, методы и средства их реализации.

Так, проведенное нами специальное исследование (В. В. Гракова, 2020) позволило выявить сущность и причину противоречий, сложившихся в актуальной музыкально-образовательной реальности, а также предложить пути их разрешения.

Выявление выраженности онтологической сути музыки в общеобразовательном процессе учреждений общего среднего образования показало, что фактором, активизирующим интерес определенной части учащихся учреждений общего среднего образования к освоению музыкальной культуры общества, становится острый дефицит музыкально-образовательных практик на II и III ступенях общего среднего образования Республики Беларусь. Согласно полученным данным, 78,8 % учителей, 83,3 % родителей

и 80 % учащихся 1–11 классов считают целесообразным введение учебного предмета «Музыка» в учебные планы на II ступени общего среднего образования. На необходимость организации непрерывного музыкально-образовательного процесса на I, II и III ступенях общего среднего образования указали 23,07 % педагогических работников, 37,3 % родителей и 32 % обучающихся.

Уточнение причин востребованности у учащихся 5–11 классов систематической музыкально-образовательной практики показало, что уроки музыки необходимы, чтобы «быть более раскрепощенными, свободными», «переключаться с интеллектуальной деятельности на творческую», «ощущать сплоченность коллектива», «стать мотивированнее в учебе», «узнать о музыке и научиться сочинять ее», «использовать возможность заниматься музыкой с целью гармонизации личности» [8].

Таким образом, изучение процесса формирования музыкальной культуры как педагогического явления позволило выявить противоречие между острой потребностью учащихся-подростков в педагогически организованном непрерывном музыкально-образовательном процессе и актуальным состоянием музыкально-образовательной практики в учреждении общего среднего образования, не удовлетворяющей этой потребности.

Разрешение данного противоречия требует поиска новых концептуальных подходов к организации непрерывного музыкально-образовательного процесса. Определенный ресурс для такого поиска предоставляет история отечественной музыкально-образовательной практики, в которой можно найти интересный и продуктивный опыт создания в учреждении общего среднего образования избыточной музыкально-эстетической образовательной среды; реализацию идеи использования общего музыкального образования как «проникающей» технологии, пронизывающей все уровни и компоненты системы образования; воплощение на практике событийной направленности музыкально-образовательного процесса и др.

Изучение исследований последних лет показало, что в педагогической науке и практике накопилось немало продуктивных концепций и стратегий формирования музыкальной культуры учащихся. Так, в исследовании В. В. Лоренц совершенствование процесса формирования музыкальной культуры подростков достигается за счет потенциала взаимодействия семьи, школы и учреждений дополнительного образования, универсальность которого заключается в «не нажимном» стимулировании интереса к музыке, активизации музыкального творчества учащихся-подростков в на основе их добровольного выбора [9, с. 11]. В диссертации А. П. Мальцева основным механизмом развития музыкальной культуры личности является максимальное обогащение жизненного опыта подростков устойчивыми культурно-творческими (поведенческими) ситуациями, что позволяет экстраполировать культивируемое музыкой ценностное отношение на себя и социум [10, с. 9].

Итак, детерминанты процесса формирования музыкальной культуры учащихся определяются его спецификой как педагогического явления, а также особенностями содержания музыкальной культуры личности в структуре музыкальной культуры социума с учетом исторического этапа его развития.

Изучение процесса формирования музыкальной культуры учащихся в учреждениях общего среднего образования детерминировано: педагогическим целеполаганием с учетом *степени соответствия (когерентности) музыкально-образовательных и социо-музыкальных процессов* в определенных исторических условиях; спецификой содержания компонентов музыкально-образовательного процесса; качеством взаимодействия различных факторов (контролируемых и не контролируемых) в музыкально-образовательном процессе.

Научное рассмотрение педагогических событий и фактов как педагогических явлений позволяет раскрыть саму их «вероятностно-детерминированную сущность» (Я. Скалкова), т. е. выявить различные возможности музыкально-образовательного процесса, которые могли бы обеспечить результативность процесса формирования музыкальной культуры учащихся.

Список использованных источников

1. Ушаков, Д. Н. Явление / Д. Н. Ушаков // Большой толковый словарь русского языка. Современная редакция. – М.: Изд-во Славянский Дом Книги, 2014. – С. 227.
2. Сильченкова, С. В. Виды педагогических явлений и их измерение / С. В. Сильченкова // Сибирский педагогический журнал. – 2012. – № 1. – С. 296–301.
3. Богданов, Ю. А. Сущность и явление / Ю. А. Богданов. – Киев: Изд-во Академии наук Украинской ССР, 1962. – 230 с.
4. Бим-Бад, Б. М. Педагогическая антропология. Учебник и практикум / Б. М. Бим-Бад. – М.: Изд-во: Юрайт, 2015. – 409 с.
5. Данилов, М. А. Проблемы методологии педагогики и методики исследований / М. А. Данилов, Н. И. Болдырев. – М., 1971. – С. 45–53.
6. Скалкова, Я. Методология и методы педагогического исследования: пер. с чеш. / Я. Скалкова. – М.: Педагогика, 1989. – С. 22–30.
7. Смит, Э. Национализм и модернизм: критический обзор современных теорий наций и национализма / Э. Смит; пер. с англ. А. В. Смирнова [и др.]. – М.: Практикс, 2004. – 464 с.
8. Гракова, В. В. Научно-методическое сопровождение процесса изучения предмета «Музыка» на II и III ступени общего среднего образования / В. В. Гракова // Веснік адукацыі. – 2021. – № 3. – С. 27–36.
9. Лоренц, В. В. Формирование музыкальной культуры подростков в условиях взаимодействия семьи, школы и учреждений дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / В. В. Лоренц; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 2012. – 25 с.
10. Мальцев, А. П. Развитие музыкальной культуры подростков в учреждении дополнительного образования детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А. П. Мальцев; Оренбургский гос. Пед. Университет. – Оренбург, 2003. – 22 с.

(Дата подачи: 28.02.2023 г.)