

ходит быстрее и эффективнее при помощи наглядных методов обучения. Используя метод видеосъёмки в практической деятельности, студенты экспериментальной группы при повторном просмотре смогли самостоятельно осуществить правильный разбор техники прыжка в длину с места, выявить ошибки, возникающие при выполнении, и совместно с преподавателем использовать методические приемы для их устранения.

Содержащиеся в работе теоретические положения и выводы позволяют оптимизировать образовательный процесс, разработанные и внедрённые в образовательный процесс рекомендации по использованию видеосъёмки при обучении двигательным действиям на занятиях по физической культуре могут применяться на практике преподавателями, тренерами, учителями физической культуры и здоровья, специалистами в области физической культуры и спорта.

Список использованных источников

1. *Ворон, А. В.* Применение видеосъёмки как средства срочной информации в процессе обучения двигательным действиям на занятиях по предмету «Физическая культура и здоровье» / А. В. Ворон // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. – Полоцк, 2014. – С. 136–141.

2. *Гавердовский, Ю. К.* Обучение спортивным упражнениям. Биомеханика. Методология. Дидактика / Ю. К. Гавердовский. – М.: Физкультура и спорт, 2007. – 912 с.

(Дата подачи: 28.02.2023 г.)

Чжан Дунсян

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск

Zhang Dongxiang

Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, Minsk

УДК 37.016(510):[78.071.2:784]

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРА ХОРА В КНР

SOCIAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FUNCTIONING OF CHORAL ART AND PROFESSIONAL TRAINING OF A CHOIR CONDUCTOR IN PRC

В статье рассмотрены социально-педагогические условия функционирования хорового искусства в китайском обществе: сильная поддержка общественного мнения в уч-

реждениях образования; организация полного хора; опора на часть социума, знающую и понимающую хоровое искусство; внимание к хоровому искусству государства, школ, вузов и т. д.; изменение мнения масс о хоровом искусстве; изменение утилитарного отношения к хоровой деятельности; повышение профессионального уровня и теоретических знаний хоровых дирижеров; повышение профессионального уровня хорового состава и сценического мастерства коллектива и т. д.

Ключевые слова: хор; дирижер хора; хоровая культура; социально-педагогические условия функционирования хорового искусства; профессиональная подготовка дирижера хора.

The article considers the socio-pedagogical conditions for the functioning of choral art in Chinese society: strong support of public opinion in educational institutions; organization of a full choir; reliance on the part of society that knows and understands choral art; attention to the choral art of the state, schools, universities, etc.; changing the opinion of the masses about choral art; change in utilitarian attitude to choral activities; improving the professional level and theoretical knowledge of choir conductors; improving the professional level of the choir and the stage skills of the team, etc.

Key words: chorus; choir conductor; choral culture; social and pedagogical conditions for the functioning of choral art; professional training of a choir conductor.

Профессиональная подготовка дирижера хора тесно связана с социально-педагогическими условиями, в которых она осуществляется. Для более полного раскрытия сущности хорового искусства и профессиональной подготовки дирижеров необходимо выявить те социально-педагогические условия, в которых они функционируют и которые могут способствовать или препятствовать этому функционированию в условиях современного Китая.

Научное понимание понятия «условия» традиционно определяется как обстоятельства, в которых существует то или иное явление, осуществляется та или иная деятельность, но являясь сложным и многогранным понятием «условия» можно интерпретировать с разных сторон. Условия могут быть обстоятельствами, от которых зависит (в нашем случае) профессиональная подготовка дирижера-хоровика, условия можно определить и как совокупность объективных и субъективных обстоятельств, определяющих выбор методов, средств для решения определенной задачи или достижения цели [1; 2].

Нас интересуют не просто условия, а социально-педагогические условия, т. е. те условия, которые складываются в образовательном процессе подготовки специалиста и существуют и проявляются в контексте социума. Социально-педагогические условия – представляют собой перечень объективных и субъективных обстоятельств, обеспечивающих взаимодействие личности и общества с целью эффективной и качественной подготовки специалиста в области хорового дирижирования и решающих проблемы развития хорового искусства на основе современных требований социума.

Основой для функционирования этих условий служит целеполагание в области хорового искусства, исполнительства и педагогики. В зависимо-

сти от требований общества варьируются и видоизменяются и социально-педагогические условия подготовки специалиста. Можно проанализировать, как эти условия модифицировались на протяжении последних 150 лет, с тех пор как хоровое искусство проникло в Китай. Это позволит выявить некоторые тенденции рассматриваемого процесса и экстраполировать их в ближайшее будущее.

«Китайская хоровая музыка была тесно связана с политической и культурной борьбой китайского общества с самого его зарождения. В огромном мире музыкального творчества есть позиция, которая лучше всего объединяет людей – это хоровая музыка, которая своим коллективным и массовым характером привлекла внимание большого количества выдающихся музыкантов» [3, с. 4].

С начала XIX века и до основания Китайской Народной Республики рост и развитие хоровой музыки находились под влиянием демократической революции, национальной борьбы и политики. Хоровая музыка в нашей стране насчитывает только около 150 лет. Европейская религиозная музыка пришла в Китай с миссионерами и представляла собой оригинальную западную мелодию с китайским переводом. Появление христианской музыки Иньчжоу и развитие «Движения песни» сыграли важную роль в развитии ранней хоровой музыки в стране [4; 5]. Основным способом внедрения европейской музыкальной культуры в Китай и национального влияния является «школьная музыка и песня», которая стала популярной по всей стране, главным образом потому, что она адаптируется к потребностям Китая в содержании текстов и музыки.

После основания Китайской Народной Республики в 1949 году музыкальная жизнь становилась все более разнообразной. Удовлетворение растущих эстетических потребностей публики в хоровой музыке коррелировалось с потребностям профессиональных хоровых коллективов. Хоровая музыка, которая в основном ценится публикой, постепенно заняла важное место в музыкальной культуре страны [3; 4; 5; 6].

В середине 1950-х гг. в стране было создано большое количество национальных и местных профессиональных хоровых творческих коллективов. Среди них: «Хор Центрального оркестра», «Центральный ансамбль радиовещания и культуры» и «Хор ансамбля песни и пляски общеполитического управления Народно-освободительной армии Китая». Песни этого периода отражали позитивное социальное мировоззрение, давали богатую духовную пищу людям всех этнических групп и играли большую роль в пропаганде и агитации за построение нового социалистического Китая.

Противоречивый период культурной революции 1966–1976 гг. привел к тому, что после ее окончания люди стали сопротивляться идеологическому направлению в музыке. Усилия энтузиастов привели к тому, что развитие хоровой музыки постепенно вошло в нормальное русло, и хоровая музыка была возрождена к середине 80-х гг.

С дальнейшим углублением реформ и открытости музыкальная жизнь масс стала богаче и разнообразнее. В целях удовлетворения растущих эстетических потребностей людей в хоровом искусстве, создание хоровых музыкальных произведений стало занимать значительно большую долю в произведениях нового времени. Художественная структура этих произведений стала объемнее и сложнее, чем у массовых песен предшествующего периода [3; 6].

Чтобы как можно скорее популяризировать хор среди людей, некоторые ведущие дирижеры и педагогическая общественность в начале 1980-х гг. создали «Пекинскую ассоциацию хоровых дирижеров» при Комитете исполнительских искусств Китайской ассоциации музыкантов. В 1986 г. была создана национальная «Китайская хоровая ассоциация».

Подготовка хоровых дирижеров является важнейшей составляющей развития хорового искусства в Китае. Дирижер хора – это «душа» хорового исполнительства, а от качества подготовки зависит уровень исполнения хоровой музыки. С момента своего основания «Китайская хоровая ассоциация» уделяет внимание повышению качества подготовки хоровых дирижеров. Уже более 20 лет проводятся курсы повышения квалификации в том числе и для дирижеров-любителей всей страны.

Кратко проанализировав развитие хорового искусства в Китае, попытаемся рассмотреть социально-педагогические условия функционирования хорового искусства в стране.

Хор является коллективной музыкальной деятельностью, которая должна в со-творчестве проявлять коллективную мудрость для достижения художественных целей.

Во-первых, на репетиции и выступлении хора всегда необходимы коллективный дух сотрудничества и общая осведомленность. Каждая партия и каждый член хорового коллектива должны четко понимать свою собственную позицию, выполнять певческую работу и вносить коррективы для высокохудожественного результата. Этот процесс направлен на достижение общей цели.

Во-вторых, участие людей в хоровой деятельности может в максимальной степени стимулировать энтузиазм и сыграть очень большую роль во взаимодействии с другими людьми и повышении уверенности в себе. Регулярные выступления хора позволяют участникам и слушателям достичь идеального сочетания эстетики и удовольствия.

В-третьих, как вокальное действие с групповыми характеристиками, хор – это разновидность музыкального искусства, использующего человеческий голос в качестве источника звука и человеческое тело в качестве музыкального инструмента. Хоровое искусство не ограничено некоей объективной средой (например, концертным залом), а имеет свободу перемещения в пространстве. Хоровое искусство может дать немедленный ответ на изменения социальной реальности. Любое идеологическое и политиче-

ское образование менее эффективно в плане воздействия на массы, чем хоровое пение [6].

Представим *социально-педагогические условия* функционирования хорового искусства в обществе, необходимые также для становления и развития хорового исполнительства.

1. Одним из самых важных, первичных условий становится *сильная поддержка общественного мнения в учреждении образования* (школа, институт, университет и т. д.) определенной группы преподавателей и обучающихся, которые могут составить стержень формируемого хорового коллектива. Энтузиастов обязательно должен поддерживать весь коллектив. Позитивное общественное мнение о хоровом искусстве и его значении для формирования личности способно поддержать участников хорового коллектива.

2. *Требование к организации полного хора* (хора, в котором наличествуют четыре партии – сопрано, альты, тенора, басы): хор должен иметь постоянное, специально оборудованное соответствующими станками репетиционное помещение; желательно, чтобы хорами руководили профессиональные дирижеры; хор должен иметь фортепианное сопровождение (как минимум), а также сопровождать выступления хора может оркестр (симфонический, духовой, народных инструментов) или инструментальный ансамбль. При этом желательно, чтобы каждый из участников хорового коллектива посещал хор на постоянной основе, в таком случае при четырехлетнем обучении состав хора будет обновляться каждый год на $\frac{1}{4}$ состава; важное значение имеет регулярное участие каждого певца в репетициях хора, что является залогом не только долговременного существования хорового коллектива, но и качества исполнительской деятельности.

3. *Массовый фундамент* – та часть социума, которая знает и понимает хоровое искусство, имеет о нем свое определенное позитивное мнение, осознает важность коллективного музыкального творчества для сплочения нации и, соответственно, представляет собой ту потенциальную группу общества, из которой только и могут быть набраны участники хорового коллектива. Само существование хора обеспечивает укрепление этого массового фундамента, т. к. выступления хорового коллектива привлекают не только любителей и ценителей, но и тех, кто впервые сталкивается с хоровым искусством и является потенциальным приверженцем этого вида музыкального творчества.

4. Существованию и функционированию хоровых коллективов *требуется внимание государства, школ, вузов и подразделений государственного управления всех уровней*. Государственных финансовых вложений требует существование хоровых коллективов. Безусловно, школы, вузы могут создавать хоровые коллективы, опираясь на свои собственные средства, однако, хотя бы частичная финансовая поддержка государства была бы желательна. Таково, в общих чертах, четвертое социально-педагогическое условие.

5. Необходимость *изменения мнения масс о хоровом искусстве* только как о развлечении в глазах народа. Необходима большая просветительская работа каждого музыканта, дирижера, члена хорового коллектива, которые должны пропагандировать идеи сплоченности социума, приобщенного к коллективной хоровой исполнительской деятельности. Более того гражданско-патриотический хоровой репертуар может непосредственно влиять на чувства и мысли как исполнителей, так и слушателей, обуславливая формирование гражданственности и патриотизма у всех сопричастных этому искусству. В больших массах людей наблюдается явление иррадиации, т. е. заражение теми эмоциями и чувствами, которые композитор вложил в свое творение.

6. *Преодоление утилитарного мышления о хоровой деятельности в глазах масс.* Как указывает в своем исследовании Чен Ямин, участники хоров утверждают, что хоровой коллектив создается для участия в многочисленных конкурсах и фестивалях, а в дальнейшем распускается на неопределенное время, до следующего мероприятия. Бытует мнение, что уровень полученных наград отражает уровень мастерства хора. Очень мало хоров, которые бы продолжали репетировать после окончания конкурса. Даже на национальном хоровом конкурсе существует подобная практика: временное образование хора и роспуск коллектива после конкурса, хотя явление противоречит самой сущности хора.

7. Особое значение для совершенствования хорового искусства и подготовки дирижеров хоров приобретает *повышение профессионального уровня и теоретических знаний хоровых дирижеров.* Анализ научных публикаций позволяет констатировать, что большинство исследователей отмечают проблемы профессиональной подготовки дирижера-хоровика. Теоретический уровень специалиста требует своего повышения, вероятно, способствовать этому могли бы специальные дисциплины, а также дисциплины теоретико-исторического плана, расширяющие кругозор начинающего дирижера. Значимым является и повышение профессиональной компетентности специалиста, а для этого будущий дирижер хора должен работать с хоровым коллективом, существующим на постоянной основе.

8. *Повышение профессионального уровня хорового состава и сценического мастерства коллектива.* Профессиональный уровень коллектива может расти только с определенными усилиями, прилагаемыми всеми участниками. В конечном итоге результат зависит как от дирижера, так и от коллектива. Однако способствовать этому может функционирование хора как постоянной музыкально-исполнительской единицы достаточно длительное время, чтобы в коллективе могли сложиться традиции и передаваться молодой смене, что поспособствует повышению профессионального уровня хора.

9. *Улучшение преподавания предметов вокально-хорового цикла при подготовке хорового дирижера для начальных и средних школ и других*

учебных заведений. Мы уже упоминали, что дирижеров для школьных хоров готовят, в основном, университеты и институты, в то время, как консерватории готовят дирижеров профессиональных хоров, а также, учебных хоров в вузах. Это связано с дальнейшей разработкой учебных планов, с целью доведения их до уровня консерваторий. Однако, это потребует дополнительных финансовых вложений: разработка новых планов, учебных программ новых курсов и т. д., – вся эта деятельность достаточно трудоемка, но абсолютно необходима для развития человеческого потенциала и полноценной подготовки дирижера для школьных хоров.

10. Укрепление *обменов с зарубежными музыкальными деятелями, дирижерами и хоровыми коллективами.* Обмен студентами и преподавателями между учреждениями образования различных стран может обеспечить приток новых идей, стратегий, технологий, но значительно большую пользу может принести обмен творческими коллективами, среди которых хоры являются одними из самых массовых и общедоступных. В то же время приобщение студенческой молодежи к инокультурным ценностям, может помочь межкультурному взаимодействию и, в какой-то степени, обеспечению пртивостояния вызовам и рискам современности.

Итак, нами рассмотрены социально-педагогические условия функционирования хорового искусства и профессиональной подготовки дирижера хора в китайском обществе. В кратком виде их можно изложить следующим образом:

- 1) сильная поддержка общественного мнения в учреждении образования (школа, институт, университет и т. д.);
- 2) организация полного хора (хора, в котором наличествуют четыре партии – сопрано, альты, тенора, басы);
- 3) опора на массовый фундамент, т. е. ту часть социума, которая знает и понимает хоровое искусство;
- 4) внимание государства, школ, вузов и подразделений государственного управления всех уровней;
- 5) изменение мнения масс о хоровом искусстве;
- 6) изменение утилитарного отношения к хоровой деятельности в глазах масс;
- 7) повышение профессионального уровня и теоретических знаний хоровых дирижеров;
- 8) повышение профессионального уровня хорового состава и сценического мастерства коллектива;
- 9) усиление преподавания предметов вокально-хорового цикла при подготовке хорового дирижера;
- 10) усиление обменов с западными музыкальными деятелями, дирижерами и хоровыми коллективами.

Эти условия направлены на расширение хорового искусства и лучшего проникновения хоровой культуры в массы, преодоление утилитаризма в от-

ношении народа к хоровому искусству, на усиление влияния хорового искусства на национальный менталитет, на качественную профессиональную подготовку как дирижеров хоров, так и самих хоровых коллективов, а также на укрепление международного сообщества профессионалов, любителей и ценителей мирового хорового искусства.

Список использованных источников

1. *Андреев, В. И.* Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с.
2. *Краевский, В. В.* Общие основы педагогики: уч. для студ. высш. пед. уч. зав. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 256 с.
3. *Фу, Ян.* Взгляд на роль китайского хора в построении гармоничного общества на основе истории китайского хора: дисс. маг. пед. наук / Ян Фу. – Гуйян: Педагогический университет Гуйчжоу, 2008. – 51 с.
4. *Ван, Юхэ.* История современной китайской музыки / Юхэ Ван. – Пекин: Изд-во Народной музыки, 1999. – 336 с.
5. *Сунь, Цунинь.* Справочник по хоровому искусству / Цунинь Сунь. – Шанхай: Шанхайское музыкальное издательство, 2002. – 709 с.
6. *Хан, Джин.* Исследование развития китайского хорового искусства в период после политики реформ и открытости: дисс. маг. пед. наук / Джин Хан. – Синьсян: Хэнаньский педагогический университет, 2011. – 43 с.

(Дата подачи: 06.02.2023 г.)

Чжу Цзин

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск

Zhu Jing

Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank, Minsk

УДК [37.091.02:78]-053.8

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВЗРОСЛЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

THE ORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS MUSICAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES WITH ADULTS STUDENTS

В статье рассмотрены дидактические проблемы музыкально-педагогической деятельности со взрослыми обучающимися. Отмечена значимость музыкальной деятельности для самореализации человека в любом возрасте; выявлены физиологические и психологические особенности инструментального (в частности фортепианного) обучения пожилых людей; сформулированы основные принципы музыкально-педагогической дея-