

Чэнь Юй

Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка, Минск

Chen Yu

Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tank, Minsk

УДК 37.035:78.05(510)

**РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО  
ПОТЕНЦИАЛА НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ КИТАЯ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ  
НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**REALIZATION OF THE EDUCATIONAL POTENTIAL  
OF THE NATIONAL MUSIC OF CHINA  
IN THE EDUCATIONAL PROCESS  
AT THE LEVEL OF HIGHER EDUCATION**

*В статье проанализированы современные проблемы и стратегии изучения китайской народной музыки в высшем образовании. Дана характеристика китайской национальной музыки в исторической ретроспективе. Выявлены особенности реализации воспитательного потенциала китайской народной музыки в процессе обучения в контексте становления духовной культуры, гражданственности и ответственного социального поведения обучающихся.*

*Ключевые слова: китайская национальная музыка; высшее музыкальное образование; воспитательный потенциал.*

*The article analyzes modern problems and strategies for studying Chinese folk music in higher education. The characteristic of the Chinese national music in a historical retrospective is given. The features of the implementation of the educational potential of Chinese folk music in the learning process in the context of the formation of spiritual culture, citizenship and responsible social behavior of students are revealed.*

*Key words: chinese national music; higher musical education; educational potential.*

Одним из приоритетных направлений образовательной деятельности как в Республике Беларусь, так и в Китайской Народной Республике является воспитание молодого поколения на традиционных национальных ценностях, в которых сконцентрировано, закреплено и передается из поколения в поколение все то, что составляет мировоззренческое мобилизующее начало общественного сознания, а также индивидуального сознания каждого гражданина. Национальные ценности как фундаментальные нравственно-этические представления и нормы выступают в роли социально-культурных норм поведения члена общества. Законодательные акты в сфере образования ориентируют образовательный процесс на формирование лучших качеств национального характера, акцентируют внима-

ние на возрождении национальных культурных традиций. На первый план по своей значимости выносятся такие качества личности, как гуманность, ответственность, инициативность, способность к критическому мышлению, творческому поиску.

Китайская народная музыка является важной частью китайской культуры с богатым культурным подтекстом и художественным очарованием. Однако в условиях диверсификации и маркетизации музыкальных стилей, статус китайской народной музыки, к сожалению, постепенно снижается и игнорируется. В связи с этим важное значение приобретает выявление особенностей реализации воспитательного потенциала китайской народной музыки в процессе обучения на уровне высшего образования. Благодаря музыкальному образованию студенты могут глубже понять и оценить духовность и внутреннюю логику различных культур, тем самым повышая свою собственную культурную грамотность и когнитивные способности. Кроме того, обучающиеся могут развивать навыки эмоционального восприятия и выражения, а также укреплять гуманистическую составляющую жизнедеятельности и чувство социальной ответственности. Результаты исследования будут иметь практическую и теоретическую значимость для осуществления реформирования и развития музыкального образования, повышения его качества.

Китайская национальная музыка – это музыка разных национальностей, живущих в Китае от прошлого до настоящего, которая может выражать китайскую культуру и национальный дух. Народная музыка и, в частности, народная песня считается настоящей сокровищницей культуры Китая. Народную музыку Китая в древности называли «популярной музыкой». Сотни лет назад эта музыка в основном сочинялась обычными людьми и передавалась устно из поколения в поколение. В народно-песенном творчестве как в зеркале отразилась история страны, думы и чаяния людей, из него во все времена черпали темы и сюжеты профессиональные композиторы, мастера поэтического и театрально-драматического искусства.

Современная национальная музыка Китая широко опирается на песенное творчество, певческий стиль и певческое мастерство народных песен, опер и стихов. Современное народное пение унаследовало эти прекрасные традиции и обладает уникальным художественным стилем. Развитие национальной вокальной музыки также базируется на богатой культурной почве, за пять тысяч лет она вобрала в себя опыт художественных и культурных достижений, сформировав собственный уникальный стиль. Таким образом, национальная вокальная музыка стала формой выражения разнообразного всеобъемлющего искусства с сильными характеристиками.

Китайская национальная музыка самобытна и значима для мирового искусства. Следует отметить, что китайская нация играет важную роль в мировой цивилизации на протяжении тысячелетий. Чтобы понять китайскую народную музыку, недостаточно изучить несколько китайских песен. Мы

также должны воспринимать китайскую музыку с исторической и региональной точек зрения, потому что народная музыка разных национальностей в разных регионах значительно отличается. В каждом регионе есть свои народные песни, и разные народные песни имеют разное звучание.

Целесообразно рассматривать эволюцию народной песни в контексте принятой периодизации династий китайской истории, в которой выделяют следующие важные эпохи: Древнейший Китай (Пять императоров, Ся, Шан), Древний Китай (Чжоу, Цинь, Хань), Раннее Средневековье (Троецарствие, Цзинь, Южные и Северные династии, Суй), Расцвет и Позднее средневековье (Тан, Пять династий, Сун, Юань, Мин, Цин), Новое время (Китайская Республика, Китайская Народная Республика), поскольку народная песня как один из самых демократичных и «мобильных» видов национального творчества чутко реагирует на изменения в общественном социальном устройстве, черпает в них темы и сюжеты, ярко характеризующие ту или иную ситуацию. В каждую их этих эпох рождались новые жанры и виды народной песни, выкристаллизовывались их основные стилистические особенности

Основными жанрами народно-песенного творчества Китая, сформировавшимися в трудовой практике и общественной жизни, являются *хаоцзы*, *бытовые песни* и *горские песни* [1]. Указанные жанры и их разновидности характерны для всех провинций Китая. Обстоятельства возникновения и развития данных жанров, их функциональные особенности обусловили различия в характере и художественно-выразительных средствах каждого из них. Рассмотрим кратко особенности каждого вида народно-песенного творчества.

Народные песни *хаоцзы* являются самыми ранними. Их пели в процессе работы. Во время тяжелого физического труда хаоцзы поднимали трудовой энтузиазм людей, давали возможность немного развлечься. Исполнение этих песен позволяло регулировать дыхание, согласовывать движения, улучшать настроение. Среди музыкальных особенностей хаоцзы можно отметить волнообразный (восходящий и нисходящий) рисунок мелодической линии, зависимость текста, темпа, ритма, формы исполнения от характера труда. Также существенной характеристикой данных песен являются изменения в метrorитмической организации, многократное повторение одной музыкально-ритмической модели, приобретающей определенное образное значение. Разнообразие трудовой деятельности обусловило возникновение различных видов хаоцзы. Их можно разделить на перевозочные хаоцзы, хаоцзы строительства, хаоцзы земледельческих работ, хаоцзы в мастерских, хаоцзы ведения лодки, хаоцзы ловли рыбы. Основная форма исполнения хаоцзы – чередование сольного запева и хоровых эпизодов. Это способствует сплоченности трудящихся, придает силы и организует движения.

К *бытовым песням* относятся произведения, родившиеся в условиях отдыха от работы, во время народных развлечений и праздников. Эти пес-

ни воплощают богатую палитру эмоций людей, поиски ими смысла бытия и удовлетворяют потребность в ощущениях радости, оживлении жизненной духовной сферы. Бытовые песни многогранны в плане средств выразительности, Их сфера включает как скромные, воплощающие обычные жизненные моменты, впечатления, так и сложные, лирико-философские высказывания. Исследователь Чан Лиин разделяет бытовые песни на четыре группы: романс, скерцо, детские песни и песни, связанные с обычаями. Основным содержанием романса являются волнующие людей социальные вопросы и повседневная жизнь – мечты, надежды, любовные чувства. Скерцо – это живые, оптимистичные песни, с увлекательным, занимательным сюжетом, их мелодии светлые, радостные, точно отображающие общее настроение и иногда даже иллюстрирующие мимику и пластику исполнителя. Детские песни обладают ярким характером, большинство из них не только отражают различные аспекты социальной жизни, но и связаны с игровыми моментами, знакомят детей с разнообразием окружающего мира. Среди них есть и лирические, и очень живые, и песни-образы, развивающие воображение. Песни, связанные с обычаями, характеризуются очень высоким художественным уровнем и сложностью формы, обычно они состоят из нескольких частей, включают инструментальные интерлюдии, нередко в них сосуществуют сольные и хоровые эпизоды [1].

*Горские песни* – это песни, рожденные на природе, в условиях сельскохозяйственных работ. Как правило, они имеют свободную форму, отличающуюся импровизационностью создания и исполнения, обусловленную неразрывностью их образного строя с духом природы и земли. Формирование горских песен проходило по двум направлениям. Первое направление связано с рождением песен непосредственно в условиях трудовой жизни в поле. Музыкальное выражение чувств или трудовых возгласов (окрики скота, общение между рабочими, пастухами) – все это стало основой для рождения и развития горской песни. Второе направление обусловлено трансформацией бытовых песен. Исполняемые в полевой жизни бытовые песни постепенно перенимали некоторые внешние, формальные черты горской и впоследствии окончательно переросли в этот жанр.

Анализ научных и публицистических источников показывает, что в целом китайская народная музыка подразделяется на: народные песни, народные песни и танцы, народную инструментальную музыку, народную оперу (например: Пекин – Пекинская опера, Сучжоу – Опера Кун). Китайская народная музыка может быть разделена на девять категорий: распев, народная песня, полевая песня, грустная песня, танцевальная песня, песня рыбака, этикетная и нестандартная песня, детская песня, жизненный тон [2].

Таким образом, в китайской традиционной музыке присутствует богатое разнообразие музыкальных форм, музыкальных мелодий и музыкальных выражений. Народная музыка воздействует не только на эмоциональный и духовный мир человека, она вызывает мысли и ассоциации, которые яв-

ляются особым видом отражения окружающего мира и отношения к нему человека.

Этническое музыкальное образование, предусматривающее изучение разнообразных видов китайской народной музыки, всегда играло очень важную роль в высшем образовании в Китае. С начала XX в. некоторые колледжи и университеты начали предлагать курсы этнической музыки, чтобы предоставить студентам более широкий спектр культурного образования и опыта. Эти курсы в основном предназначены для улучшения знаний и понимания студентами традиционной китайской культуры и музыки, а также для поощрения их любви и интереса к традиционной музыке.

В воспитании патриотично настроенного гражданина чувство музыки является важным инструментом. Поэтому учителя должны быть знакомы со многими музыкальными произведениями и понимать характеристики этих произведений. В прошлом учителя музыки часто сосредотачивались на объяснении теоретических курсов, таких как история китайской и зарубежной музыки. Большинство учащихся и студентов изучали теоретические знания пассивно, так как чувствуют, что содержание этих знаний не актуально, такие знания не могут реально помочь студентам в обучении. Чтобы освоение музыкального фольклора могло состояться, исполнитель должен был в равной степени творить и слушать, чувствовать созданное.

Исследователь Чжан Цзюнь в работе о роли китайской народной музыки в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов отмечает, что значимость данного феномена выражается в следующем. Это формирование системы знаний, раскрывающих своеобразие народной и профессиональной музыки Китая; освоение студентами особенностей китайского традиционного национального музицирования; формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к народной музыкальной культуре Китая [3].

В настоящее время изучение народной музыки в высшем образовании имеет следующие специфические особенности:

- разнообразная академическая среда. Многие университеты Китая предлагают дисциплины, связанные с этнической музыкой, включая этническое музыковедение, педагогику, музыкальное исполнительство;
- неоднородный преподавательский состав. Существует ограниченное количество преподавателей с большим опытом и талантом в области этно-музыкального образования, а в некоторых учебных заведениях отсутствуют соответствующие программы и механизмы повышения квалификации преподавателей. Решение этой проблемы требует от университетов и соответствующих ведомств усиления подготовки преподавателей для качественного преподавания национальной музыки студентам;
- приоритет теоретических занятий и недостаточность практико-ориентированного обучения. Кроме того, существует недостаток учебных материалов и методических ресурсов для реализации курсов этнической

музыки, которые могли бы удовлетворить различные потребности и учебные интересы студентов. Поэтому колледжам и университетам необходимо расширять практические связи, укреплять сотрудничество с учреждениями культуры и искусства, обогащать содержание курсов и учебные ресурсы [4];

- отсутствие систематического обучения народной музыке для развития всесторонних способностей и талантов студентов. В настоящее время этническое музыкальное образование не имеет полной системы преподавания, в результате чего студенты не усваивают знания и навыки достаточно глубоко и всесторонне. Для решения этой проблемы необходимо сосредоточиться на системности и целостности в учебной программе и методах обучения, чтобы воспитать у студентов культурную грамотность и личностные качества [5].

Таким образом, в настоящее время в отечественном высшем образовании существует множество проблем, связанных с обучением народной музыке, к которым относятся: недостаточное количество компетентных преподавателей, недостаточность практико-ориентированного обучения, нехватка учебных ресурсов и отсутствие системного подхода к обучению.

Между тем, в связи с нарастающими изменениями в социальной и культурной среде, наследование и защита народной музыки сталкиваются с новыми проблемами. Из-за стремления общества к западной музыке, музыкальное образование в некоторых колледжах и университетах больше тяготеет к западной музыке, что в определенной степени влияет на состояние и развитие народного образования. Кроме того, поскольку наследование и развитие традиционной китайской музыки требует определенного количества времени и энергии, у некоторых студентов нет достаточного интереса и понимания народной музыки, что также создает определенные трудности в обучении народной музыке. Поэтому университетам и соответствующим ведомствам необходимо усилить преподавание народного музыкального образования, содействовать защите и наследованию традиционной культуры, а также выращивать больше профессионалов в области народной музыки.

Для решения вышеперечисленных проблем следует, на наш взгляд, предпринять следующие меры. Во-первых, необходимо усилить работу по подготовке учителей народной музыки, повысить профессиональное качество учителей народной музыки. Во-вторых, можно повысить интерес и любовь учащихся к народной музыке путем ее продвижения и популяризации, повышения осведомленности и понимания обществом народной музыки. Кроме того, инновационные методы и средства, такие как технологии виртуальной реальности и другие, могут быть использованы для проведения онлайн обучения народной музыке, чтобы привлечь больше студентов к ознакомлению с народной музыкой. Следует также укреплять связь между колледжами и обществом, разрушать барьеры между ними, приближать народное музыкальное образование к жизни. Это можно сделать, организуя культурные мероприятия, проводя социальную практику, чтобы студенты

могли лучше понять и почувствовать значимость и красоту народной музыкальной культуры, ее самобытность.

Реализация воспитательного потенциала народной музыки предусматривает следующие аспекты:

1) необходимо усилить научные исследования в данной области, а также изучить модели и методы музыкального образования, подходящие для национальных условий Китая;

2) необходимо создать цельную систему этномызыкального образования: от разработки учебных программ и учебников до подготовки преподавателей;

3) усиление вовлеченности студентов путем улучшения взаимодействия в аудитории является важной мерой для повышения воспитательного потенциала китайской народной музыки в высшем образовании.

#### **Список использованных источников**

1. Чан Лин. Народная песня как феномен китайской музыкальной культуры: автореф. дис. ... канд. искусств: 17.00.02 / Чан Лин; Рос. гос. пед. ун-т. – СПб., 2007. – 22 с.

2. Фань Ин. Особенности китайской народной песни / Фань Ин // Искусство и личность: материалы Междунар. науч. конф., Минск, 22–23 февр. 2012 г. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: Т. С. Богданова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 213–215.

3. Чжан Цзюнь. Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Чжан Цзюнь; Моск. гос. гуманитар. ун-т. – М., 2008. – 22 с.

4. 范红玲. 中国民乐发展的制约因素分析 / 范红玲 // 电影评介. – 2008. – № 19. = Хунлин Фань. Анализ ограничений на развитие китайской народной музыки / Фань Хунлин // Film Review. – 2008. – № 19.

5. 李跃东. 浅谈中国民乐教育与 学生综合素质的培养 / 李跃东. // 电影评. – 2009. – № 02. = Ли Юэдун. Краткое обсуждение обучения китайской национальной народной музыке и культивирования всестороннего качества студентов / Юэдун Ли // Film Review. – 2009. – № 2.

**(Дата подачи: 28.02.2023 г.)**