

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

ПЯСЕЦКАЯ

Лізавета Анатольеўна

ЛЕГЕНДЫ І ПАДАННІ

Ў ТВОРЧАСЦІ ФІЛАМАТАЎ І ФІЛАРЭТАЎ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:

кандыдат філалагічных навук,

дацэнт Л. А. Гедзімін

Дапушчана да абароны

«___» _____ 2023 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры

доктар філалагічных навук, прафесар Л. Д. Сінькова

Мінск, 2023

РЭФЕРАТ

Пясецкая

Лізавета Анатольеўна

Дыпломная работа складаецца з 53 старонак, спіс літаратуры налічвае 48 бібліяграфічных крыніц.

ЛЕГЕНДА, ФАЛЬКЛОР, БАЛАДА, РАМАНТЫЗМ, ФІЛАМАТЫ, ФІЛАРЭТЫ, МАРАЛЬНА-ЭТЫЧНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца балады філаматаў і філарэтаў, у прыватнасці Адама Міцкевіча “Свіцязь” і “Свіцязянка”, Яна Чачота “Свіцязь”, “Спевы пра даўніх ліцвінаў”, “Бекеш”, “Навагрудскі замак”, “Калдычэўскі шчупак”, “Падземны звон на горцы ў Пузыневічах”, “Радзівіл, альбо Заснаванне Вільні”, “Узногі”, “Мышанка”, Тамаша Зана “Свіцязь-возера” і “Табакерка” і інш.

Прадмет даследавання: асаблівасці інтэрпрэтацыі, сэнсавае насычэнне легендаў і паданняў у творах паэтаў-рамантыкаў.

Мэта работы: выяўленне асаблівасцей мастацкай інтэрпрэтацыі легендаў і паданняў у творчасці беларускіх пісьменнікаў-рамантыкаў.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, супастаўляльна-параўнальны, апісальны, метада цэласнага аналізу мастацкага тэкста.

Атрыманыя вынікі: зварот да легендаў і паданняў пісьменнікаў-рамантыкаў абумоўлены ідэяй народнасці літаратуры, цікавасцю да беларускага фальклору і тым, што асаблівасці тлумачэння пэўных з'яў адпавядалі рамантычнаму адчуванню свету.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў курсах “Тэорыя і гісторыя культуры”, “Гісторыя беларускай літаратуры”, “Культуралогія”, “Культурная антрапалогія”, “Беларускі фальклор”, а таксама пры самастойнай навуковай працы студэнтаў.

РЕФЕРАТ

Пясецкая

Елизавета Анатольевна

Дипломная работа состоит из 53 страниц, список литературы составляет 48 источников.

ЛЕГЕНДА, ФОЛЬКЛОР, РУСАЛКА, РОМАНТИЗМ, ПРЕДАНИЕ, МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА.

Объектом исследования являются баллады Адама Мицкевича “Свитязь” и “Свитязянка”, баллады Яна Чечота “Свитязь”, “Песни о давних литвинах”, “Бекеш”, “Новогрудский замок”, “Колдычевская щука”, “Подземный колокол на горке в Пузеневичах”, “Радзивилл, либо основание Вильнюса”, “Узногий”, “Мышанка”, баллады Томаша Зана “Свитязь-озеро” и “Табакерка”.

Предмет исследования: особенности интерпретации, смысловое насыщение легенд и преданий в произведениях поэтов-романтиков.

Цель работы: выявление особенностей художественной интерпретации легенд и преданий в творчестве белорусских писателей-романтиков.

Методы исследования: культурно-исторический, сопоставительно-сравнительный, описательный, метод целостного анализа художественного текста.

Полученные результаты: обращение к легендам и преданиям писателей-романтиков обусловлено идеей народности литературы, интересом к белорусскому фольклору и тем, что особенности объяснения определенных явлений соответствовали романтическому ощущению мира.

Результаты исследования могут быть использованы в курсах “Теория и история культуры”, “История белорусской литературы”, “Культурология”, “Культурная антропология”, также при самостоятельной научной работе студентов.

ABSTRACT

Elizaveta Piasetskaya

The thesis consists of 58 pages, the list of literature consists of 48 sources.

LEGEND, FOLKLORE, MERMAID, ROMANTICISM, LEGEND, MORAL AND ETHICAL ISSUES.

The object of the study are the ballads of Adam Mickiewicz “Svityaz” and “Svityazyanka”, the ballads of John Chechot “Svityaz”, “Singing about the ancient Litvins”, “Bekesh”, “Novogrudok Castle”, “Koldychevskaya pike”, “Underground bell on the hill in Puzenevichi”, “Radziwill, or the foundation of Vilnius”, “Narrow-legged”, “Myshanka”, ballads of Thomas Zan “Svityaz-lake” and “Snuffbox”.

Subject of research: peculiarities of interpretation, semantic saturation of legends and legends in the works of romantic poets.

The purpose of the work is to identify the features of the artistic interpretation of legends and legends in the works of Belarusian romantic writers.

Research methods: cultural-historical, comparative-comparative, descriptive, collective, method of holistic analysis of a literary text.

The results obtained: the appeal to the legends and legends of romantic writers is due to the idea of the nationality of literature, interest in Belarusian folklore and the fact that the peculiarities of explaining certain phenomena corresponded to a romantic sense of the world.

The results of the research can be used in the courses "theory and history of culture", "History of Belarusian literature", "Cultural Studies", "Cultural anthropology", for independent scientific work of students