

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры**

СЯКАЦКАЯ
Наталля Анатольеўна

**ЭКАЛАГІЧНЫ ІМПЕРАТЫЎ
У ТВОРЧАСЦІ МАКСІМА ТАНКА**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
доктар філалагічных навук,
прафесар А. І. Бельскі

Дапушчана да абароны

«___» _____ 2023 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры
доктар філалагічных навук, прафесар Л. Д. Сінькова

Мінск, 2023

РЭФЕРАТ

Аб’ём дыпломнай работы складае 58 старонак, выкарыстаных крыніц – 34.

Ключавыя словы: экалагічны імператыў, паэзія, экалагічная эстэтыка, пейзажныя вобразы, прырода, моўна-выяўленчыя сродкі, стыль.

Мэта даследавання – выяўленне сутнасці экалагічнай эстэтыкі пейзажных вобразаў у паэзіі Максіма Танка, раскрыццё прыродаахоўнай тэмы ў яго творчасці.

Аб’ектам даследавання з’яўляецца лірыка Максіма Танка.

Прадмет даследавання – пейзажная лірыка, вершы экалагічнай тэматыкі.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, канкрэтна-аналітычны, параўнальны, герменеўтычны, біяграфічны (часткова).

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Максім Танк – адзін з яркіх прадстаўнікоў беларускай экалагічнай паэзіі другой паловы XX ст. Мастак слова па-філасофску асэнсоўваў праблему ўзаемаадносін чалавека і прыроды. Экалагічная тэма стала адным з галоўных ідэяўтваральных цэнтраў у яго паэтычнай творчасці. У дыпломнай рабоце выяўлена роля прыроды ў паэтычным мысленні Максіма Танка, акрэслена праблематыка вершаў у абарону ландшафту, раскрыты асаблівасці ўспрымання паэтам Сусвету, а таксама даследуюцца тропы і моўна-стылістычныя сродкі ў творах паэта экалагічнай тэматыкі.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання беларускай літаратуры ва ўстановах вышэйшай і сярэдняй адукацыі.

РЕФЕРАТ

Объем дипломной работы составляет 58 страниц, использованных источников – 34.

Ключевые слова: экологический императив, поэзия, экологическая эстетика, пейзажные образы, природа, изобразительно-выразительные средства, стиль.

Цель исследования – определение сущности экологической эстетики пейзажных образов в поэзии Максима Танка, раскрытие природоохранной темы в его творчестве.

Объектом исследования является лирика Максима Танка.

Предмет исследования – пейзажная лирика, стихотворения экологической тематики.

Методы исследования: культурно-исторический, конкретно-аналитический, сравнительный, герменевтический, биографический (частично).

Полученные результаты и их новизна. Максим Танк – один из ярких представителей белорусской экологической поэзии второй половины XX в. Художник слова философски осмысливал проблему взаимоотношений человека и природы. Экологическая тема стала одним из главных идеобразующих центров в его поэтическом творчестве. В дипломной работе выявлена роль природы в поэтическом мышлении Максима Танка, очерчена проблематика стихов в защиту ландшафта, раскрыты особенности восприятия поэтом Вселенной, а также исследуются тропы и языково-стилистические средства в произведениях поэта экологической тематики.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в практике преподавания белорусской литературы в учреждениях высшего и среднего образования.

REFERAT

The total volume of the degree thesis is 58 pages, **the reference list** consists of 34 sources.

Keywords: ecological imperative, poetry, ecological aesthetics, expressive figures, landscape imagery.

The purpose of the research is to reveal the essence of ecological aesthetics of landscape images in the poetry of Maxim Tank and disclosure of the environmental theme in his works.

The object of the research is the poetry of Maxim Tank, **the subject of the research** is poems on environmental theme.

The research methods: cultural-historical, concrete-analytical, comparative, hermeneutical, biographical (partially).

The obtained results and their novelty. Maxim Tank is one of the brightest representatives of the Belarusian ecological poetry of the second half of the 20th century. The artist of the word philosophically comprehended the problem of the relationship between man and nature. The ecological theme became one of the main ideological ideas in his poetic work. In the degree thesis work, we have revealed the role of nature in Maxim Tank's poetic thinking, paid attention to the problems of poetry in defense of the landscape, laid down the features of the poet's perception of the Universe and carried out the poetic paths, linguistic and stylistic means in the poet's works on environmental topics.

The practical significance. The materials of the degree thesis can be used in the practice of teaching Belarusian literature in institutions of higher and secondary education.