

усложнена искусственно, поэтому они используются, когда артикуляционная база уже сформирована, и в основном для развития хорошей дикции или с логопедическими целями. Иными словами, работа над скороговорками может приносить ощутимые результаты в корректировочном, сопроводительном, но не в вводно-фонетическом курсе. А также, по мнению самих студентов, на начальном этапе почти любое многосложное русское слово является для китайцев неким подобием скороговорки, и использование труднопроизносимых фраз может создавать дополнительные проблемы для обучаемых.

Овладение фонетической системой русского языка требует от китайских учащихся значительных временных затрат. Но, даже понимая важность овладения артикуляционными и интонационными навыками на русском языке, студенты ежедневно в течение 1-2 недель не могут выполнять монотонные упражнения. И вполне закономерно, что отсутствие интереса резко снижает мотивацию и отрицательно влияет на результаты обучения. Форма предъявления заданий по фонетике должна постоянно меняться и способствовать как формированию прочных фонетических навыков, так и поддержанию интереса к изучению русского языка.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Ван Гохун. Проблемы адаптации китайской и российской систем образования на лингвистических факультетах (из опыта преподавания) // Язык и культура. 2015, № 4 (32). С. 94–101.
2. Панова Р. С. Фонетическая интерференция в русской речи китайцев. Вестник ЧелГУ. Филология. Искусствоведение, 2009. № 22(160). С. 83–87.
3. Афанасьева О. В., Резвенцова М. Д., Самохина Т. С. Сравнительная типология китайского и русского языков. М.: ФИЗМАТЛИТ, 2000. С. 62–81.
4. Спешнев Н. А. Фонетика китайского языка. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1980.
5. Любимова Н. А. Лингвистические основы обучения артикуляции русских звуков. Постановка и коррекция. М.: Русский язык. Курсы, 2011.
6. Луканова М.Г. Виды фонетической тренировки в соответствии со стадиями формирования и коррекции слухо-произносительных навыков // Русский язык за рубежом, 1990. № 4. С. 30–33.

ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Н. А. Герасимова

*Белорусская государственная академия музыки, ул. Интернациональная, 30,
220030, г. Минск, Беларусь, gernata@tut.by*

В статье рассматривается роль логических заданий на начальном этапе обучения русскому языку. Перечисляются виды заданий, использующие основные типы логического мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Приводятся примеры заданий, актуальные для вуза музыкального профиля.

Ключевые слова: обучение русскому языку как иностранному; логические задания; вуз музыкального профиля.

LOGICAL TASKS IN RUSSIAN AS A FOREIGN CLASSES AT THE ELEMENTARY LEVEL

N. A. Gerasimova

*Belarusian State Academy of Music, 30, Internationalnaya str,
220030, Minsk, Belarus, gernata@tut.by*

The article deals with the role of logical tasks at the initial stage of teaching the Russian language. The types of tasks using the main types of logical thinking are listed: analysis, synthesis, comparison, generalization, classification. Examples of tasks, relevant to the university music profile are given.

Keywords: teaching Russian as a foreign language; logical tasks; institutions of higher education in music.

На начальном этапе обучения русскому языку как иностранному иностранных слушателей подготовительного отделения необходимо стимулировать их интерес к изучению языка, разнообразить задания, облегчать запоминание лексики путем включения новых слов в интересные контексты, в том числе профессионально ориентированные, создавать проблемные ситуации для активизации интеллектуальных способностей обучаемых. Помочь в этом могут логические задания, которые очень разнообразны. Сложность предлагаемых заданий зависит от уровня владения языком.

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова слово «логика» толкуется следующим образом: 1. Наука о законах мышления и его формах. 2. Ход рассуждений, умозаключений. 3. Разумность, внутренняя закономерность чего-нибудь [1, с. 282]. Мышление по правилам, то есть логическое, лежит в основе не только математических, но и иных задач, решение которых требует не угадывания, а размышления, рассуждения, оперирования знаниями по логическим правилам, по которым строятся отношения между любыми предметами. В подобных заданиях используются основные операции логического мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Включение музыкальной лексики в упражнения, диалоги, тексты происходит в академии музыки на подготовительном отделении с первых занятий. Постепенно и дозированно вводятся названия музыкальных инструментов, певческих голосов, вокальных и инструментальных жанров, виды ансамблей и др. Перечислим некоторые виды логических заданий, которые можно использовать на занятиях по РКИ на подготовительном отделении вуза музыкального профиля.

1) Найдите лишнее слово в рядах. Обоснуйте свой выбор.

Огурец, помидор, яблоко, картофель; рубашка, платье, ботинки, брюки; скрипка, виолончель, барабан, альт.

2) Соедините слова в пары по смыслу.

Брат, муж, дядя, дедушка, тетя, жена, сестра, бабушка; труба, пианино, флейта, барабан, флейтист, барабанищик, пианист, трубач.

3) Подберите смысловую пару, используя изученные на уроке слова.

Ананас и ..., торт и ..., рука и ..., автобус и ..., стакан и ..., скрипка и ..., соната и ...

4) Назовите каждую лексическую группу обобщающим словом.

Москва, Минск, Париж – это ...; юбка, брюки, свитер – это ...; тенор, баритон, бас – это ...; вальс, полонез, танго – это ...

5) Узнайте предмет по заданным признакам.

Желтый, круглый, сладкий – это ...; высокий, ловкий, хорошо бросает мяч – это ...; духовой инструмент, большой, низкий звук – это ...

6) Сгруппируйте слова по признакам.

Полезные или вредные продукты (яблоко, чипсы, молоко, конфеты, гамбургер, картофель, кока-кола); хорошие или плохие черты характера (трусость, глупость, трудолюбие, смелость, аккуратность, доброта); инструментальные или вокальные жанры (увертюра, песня, ария, соната, вокализ, fuga, сюита, баллада).

7) Установите соответствие.

Время года и одежда:

А Лето Б Зима

1. Шапка 2. Шарф 3. Сарафан 4. Куртка 5. Шорты 6. Юбка

Вуз и специальности:

А БНТУ Б БГМУ В БГАМ

1. Дирижер 2. Инженер 3. Стоматолог 4. Хирург 5. Певец 6. Архитектор

8) Расположите слова по возрастанию признака.

А) Глаголы речи по громкости.

Кричать, шептать, говорить.

Б) Характеристики силы музыкального звучания.

Тихо, громко, умеренно тихо, очень громко, умеренно громко, очень тихо.

В) Виды ансамблей по количеству участников (при затруднении необходимо обратиться к «Словарю музыкальных терминов» [2].

Октет, трио, квинтет, дуэт, септет, нонет, квартет, секстет.

9) Впишите слово в цепочку.

Весна – лето – ... – зима. Понедельник – вторник – ... – четверг – пятница. До – ре – ... – фа – ... – ля. Сопрано – ... – контральто.

10) Допишите подходящее по смыслу слово.

Зимой холодно, а летом Антон любит танцевать, он хочет быть ... ПИАНИСТ победил на конкурсе, он получил ...

11) Допишите предложение.

Это обувной магазин. Там ... и Это художественный музей. Там ... и Это духовой оркестр. Там ... и

12) Восстановите вопросы по ответам.

...

– Меня зовут Иван.

...

– Мне 19 лет.

...

– Я увлекаюсь рэпом.

13) Сравните предметы.

Что больше, чашка или чайник? Что дороже, билет на концерт или билет на самолет? Какой мужской голос выше, баритон или бас?

14) Восстановите текст.

А) Это моя фотография. Справа мой Он дирижер. Он работает в А слева моя Она балерина. Она работает в В центре ... Моя специальность – ... хора.

Б) Беларусь – это ... страна в ... Европы. Это страна с ... природой, ... историей, ... традициями [3, с. 12].

15) Расставьте предложения по порядку, чтобы получился рассказ.

1. На улице холодно. Пришла зима. Приятно сделать доброе дело! Они сделали кормушку и насыпали в нее семечки. Дети решили помочь птицам.

2. Они решили придумать интересное занятие на вечер. Подруги купили билеты на следующий месяц. Девушки пошли в музыкальный театр. Оля и Катя – хорошие подруги. Им там очень понравилось.

16) Закончите рассказ по началу.

1. Катя увидела на улице голодного котенка.

2. Школьник Кирилл не хотел ходить на репетиции хора.

17) Отгадайте загадку.

1. Весна наступит – они растут. Осень придет – пожелтеют и опадут.

2. Со мной в поход легко идти, со мною весело в пути, я и крикун, я и буян, я звонкий, круглый ...

3. Он пишет музыку для нас, мелодии играет, стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет?

18) Восстановите пословицы.

1. Тяжело в учении, легко в

2. Под хорошую музыку и медведи

3. Какая ... , такие и песни.

Подобные задания можно использовать и на занятиях, и как домашнее задание, и как нестандартный метод контроля, позволяющий проверить понимание учебного материала.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Ожегов С. И. Словарь русского языка. 16-е изд., испр. М.: Рус. яз., 1984. 797 с.
2. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. М.: АСТ, 2009. 320 с.
3. Герасимова Н. А., Буркова О. М., Машканцева С. В. Говорим по-русски везде: практикум для иностранных слушателей подготовительного отделения. Минск: Белорус. гос. академия музыки, 2021. 140 с.

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Н. К. Григорьева

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4,
220030, г. Минск, Беларусь, gign@bsu.by*

Раскрывается сущность и роль информативности текста. Определяются основные стратегии понимания слова. Подробно рассматриваются когнитивные стратегии понимания идеи текста.

Ключевые слова: художественный текст; обучение иностранных учащихся; когнитивные стратегии понимания текста.