

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
образовательным инновациям

О.Г. Прохоренко

«05» июля 2023 г.

Регистрационный № УД – 12102/уч.



КРАЕВЕДЕНИЕ С ОСНОВАМИ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-31 02 04 Геотехнологии туризма и экскурсионная деятельность

2023 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-31 02 04-2021, типового учебного плана № G 31-1-008/пр.-тип. от 29.12.2020, учебного плана УВО № G 31-1-211/уч. от 22.03.2022 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

И.К. Трифонова, ст. преподаватель кафедры экономической и социальной географии факультета географии и геоинформатики Белорусского государственного университета.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

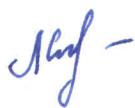
А.Г. Боброва – руководитель Центра человеческого развития и демографии Института экономики НАН Беларуси, кандидат экономических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой экономической и социальной географии
(протокол № 9 от 20.04.2023 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета
(протокол № 9 от 29.06.2023 г.)

Заведующий кафедрой,
к.г.н.



Л.О. Сушкевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов на основе теории и методики комплексных географических исследований знания, умения и навыки, необходимые для научной и практической деятельности в области комплексного изучения края, профессиональное мировоззрение и компетентности современного специалиста сферы туризма.

В рамках поставленной цели **задачами** учебной дисциплины являются:

- овладеть основными приёмами комплексного изучения и научного исследования края на основе литературных, статистических и картографических изданий, Интернет и других источников;
- ознакомить студентов с основными методами краеведческих исследований;
- сформировать у студентов навыки использования краеведческого материала в научно-исследовательской работе, туристско-экскурсионной деятельности, учебно-воспитательном процессе;
- воспитывать у студентов чувства патриотизма, бережного отношения к природно-рекреационному и историко-культурному потенциалу своего края;
- профессионально ориентировать будущих специалистов;
- выявить проблемы, перспективы и важнейшие направления развития туризма в Республике Беларусь.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием является ведущим и обусловлено необходимостью формирования знаний и компетенций у обучающихся в области комплексного изучения края. Краеведение – научная дисциплина в системе географических наук, занимающаяся комплексным изучением своей страны (края) в широком и узком смысле, изучением ее территории, природы, истории, населения, культуры и хозяйственной деятельности. Современное краеведение соединяет отдельные виды краеведческих исследований в единый логически связанный комплекс, в основе которого лежит единство и взаимосвязь трех главных элементов – природы, населения, хозяйства. В системе современного географического образования реализация краеведческого принципа и формирование локальной картины мира является одним из ведущих звеньев в преподавании географии. Краеведение является тем видом деятельности, в развитии которого заинтересованы учреждения науки, культуры, образования, сферы туризма. Некоторые из них используют в своей деятельности результаты краеведческих изысканий, другие применяют приемы и методы краеведческой работы и т. д., то есть краеведение многофункционально и обладает серьезным потенциалом для решения многих социальных и экономических задач.

Учебная дисциплина «Краеведение с основами музееведения» относится к **модулю** «Краеведческий» компонента учреждения высшего образования.

Программа составлена с учетом межпредметных **связей** с учебной дисциплиной «Рекреационная география». Отличительными особенностями дисциплины «Краеведение с основами музееведения» являются акцентированное внимание на комплексном изучении края, основных методах изучения его потенциала, ознакомление с природными и историко-культурными ресурсами Беларуси, как объектами туризма.

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Краеведение с основами музееведения» должно обеспечить формирование у студентов следующих универсальных (УК), базовых профессиональных (БПК) и специализированных компетенции (СК):

универсальные компетенции:

УК-4. Владеть способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и профессиональных различий;

УК-7. Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе применения информационно-коммуникационных технологий;

УК-10. Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

базовые профессиональные компетенции:

БПК-10. Владеть системными знаниями в области географических особенностей туризма, принципов выделения, факторов формирования и основных характеристик туристических зон Беларуси;

БПК-12. Демонстрировать знание комплексной характеристики объектов природного и историко-культурного наследия Беларуси в туристской деятельности и экскурсионном обслуживании;

специализированные компетенции:

СК-8. Владеть приемами комплексного изучения и научного исследования края, основными методами краеведческих исследований и навыками использования краеведческого материала в научно-исследовательской работе и туристско-экскурсионной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные краеведческие сведения о природе, истории, культуре и хозяйстве края;

- основные методические приемы сбора и обобщения краеведческой информации;

- принципы использования краеведческого материала в научно-исследовательской работе, туристско-рекреационной и учебно-воспитательной работе.

уметь:

- использовать краеведческие знания, методику формирования краеведческого образа туристского региона в процессе разработки туристского продукта;

- разрабатывать основные направления повышения конкурентоспособности регионального туристского продукта;
- уметь на практике применять знание курса в соответствии с избранной специализацией;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в географии туризма и рекреационной географии;
- навыками методологии и методики комплексного краеведческого анализа территории края;
- методикой разработки туристского продукта на основе комплексного краеведческого анализа туристского региона.

Структура учебной дисциплины

Дисциплина «Краеведение с основами музееведения» изучается в 4-семестре. Всего на изучение учебной дисциплины отведено:

- для очной формы получения высшего образования – 90 часов, в том числе 48 аудиторных часов, из них: лекции - 28 часов, практические занятия – 20 часов.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма текущей аттестации – **зачет**.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ЧАСТЬ ГЕОГРАФИИ И КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. Введение. Основные понятия, цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса «Краеведение с основами музееведения», его объектно-предметная область и содержание. Место и роль дисциплины в структуре научного знания. Практическая значимость дисциплины для географического образования, научно-исследовательской и профессиональной туристской деятельности. Основные и дополнительные источники информации. Понятийно-терминологический аппарат дисциплины. Краткий исторический очерк развития краеведения.

Комплексное краеведение: функции, методы и принципы.

Функции современного краеведения (гносеологическая, аксеологическая, информационная, интегративная и др.). Основные методы и принципы краеведения (хорологический метод, хронологический метод, генетический метод, сравнительный метод). Основные методы краеведческих исследований (литературно-статистический метод, полевые исследования, картографическое изучение, визуальное изучение, беседы с населением и анкетирование и др.). Дифференциация и интеграция науки. Источники информации в краеведении и их выбор в зависимости от объекта исследования. Краеведческий комплекс, его главные элементы и составные части.

Тема 1.2. Методика формирования краеведческого образа

Изучение образов географического пространства в гуманитарных и естественных науках. Значение образа края в краеведении и туризме (пейзажный образ, этнографический образ, историко-культурный образ, литературно-художественный образ, социально-экономический образ, сервисный образ, «брендовый» образ. Основные этапы работы над созданием образа края (предварительный камеральный, собственно полевой (начальный полевой, первичная обработка, конечный полевой), завершающий камеральный). Особенности моделирования образа края в контексте его специализации и историко-культурного наследия. Сбор характерных признаков как элемент создания комплексной краеведческой характеристики края. Ландшафтный и неландшафтный «текст» края. Типовая схема краеведческой характеристики как основа для создания образа края.

РАЗДЕЛ 2. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Тема 2.1. Физико-географические особенности края и их изучения в краеведении. Природно-ресурсный потенциал как важнейший фактор становления и развития туризма

Роль географического положения края в физико-географическом природном краеведении. Территория края – один из важнейших ресурсов, который определяет основные особенности природы. Уникальность белорусской природы. Белорусское Поозёрье, Центральная Беларусь, Белорусское Полесье. Физико-географическое районирование территории Беларуси.

Комплексная физико-географическая характеристика края, её основные аспекты. Памятники природы. Природные заповедники. Заказники.

Комплексная физико-географическая характеристика природного потенциала края.

Рельеф территории края. Основные формы рельефа на территории Беларуси. Их влияние на формирование и функционирование различных видов рекреационной деятельности. Почвенный покров территории края, его устойчивость к рекреационным нагрузкам. Народные праздники аграрного цикла – изучение и реконструкция. Климат. Роль климатических условий при организации туризма. Природные воды. Изучение водных рекреационных ресурсов территории для организации туризма. Растительность. Леса и растительные ресурсы, их экологическое и культурное значение. Туристическая эволюция лесов к лесопаркам, национальным паркам, паркам отдыха и развлечений. Искусственное лесоразведение, садово-парковые традиции. Животный мир. Приемы наблюдения животных в дикой природе, фото-охота, сбор коллекций насекомых. Основные знания о domestикации (приручении животных) и местных породах скота и домашних животных. Памятники природы. Природные заповедники. Заказники.

Тема 2.2. Социально-экономическое географическое краеведение и его значение для развития туризма

Социально-экономические географические исследования. Источники сведений по экономико-географической характеристике края. Особенности сбора краеведческого материала в статистических управлениях, архивах, музеях. Комплексная социально-экономическая характеристика края. Характеристика населения (численности, плотности, качества, миграций населения). Характеристика отраслевой и территориальной структуры хозяйства края. Экономическое и социальное значение туристского обслуживания в структуре хозяйства края. Социально-экономические возможности для создания нового туристского продукта в крае.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Тема 3.1 Историко-культурное краеведение как вид деятельности

Значение историко-культурного наследия Беларуси в развитии краеведения и туризма. Вопросы теории. Основные источники в историко-культурном краеведении. Определение и сущность понятия «памятник истории и культуры». Классификация памятников истории и культуры Беларуси, их структура и география размещения. Охрана памятников. Вспомогательные дисциплины в изучении края (палеография, топонимика, нумизматика, сфрагистика, геральдика и др.).

Тема 3.2. Археология. Памятники археологии в краеведении и туризме

Становление археологической науки в Беларуси. Археология в древности, периодизация дописьменной истории Гесиодом (золотой век, серебряный, медный и железный века). Современные археологические исследования. Вещественные памятники. Археологические находки, принципы их изучения и классификация. Древние поселения. Древние захоронения. Объекты культового назначения.

Особенности формирования ландшафтов, расселения и хозяйства на территории Беларуси в каменном, бронзовом и железном веках.

Основные вещественные археологические памятники и их роль в организации туристско-краеведческой работы.

Тема 3.3. Историко-культурное наследие в письменных и документальных источниках

Общая характеристика. Основные типы письма в истории белорусской кириллической графики. Датирующие признаки письма (орнамент, концовки, заставки, инициалы, водяные знаки и т.п.). Группы письменных памятников. Рукописи. Берестяные грамоты. Туровское евангелие XI в. - древнейший памятник письменности на территории Беларуси. Повествовательные источники по краеведению. Летописи как исторический памятник. Древнерусские «Повесть временных лет», Лаврентьевская, Ипатьевская летописи. Этапы белорусского летописания («Баркулабовская летопись», Могилевская и Витебская «Хроники», «Хроника Быховца», белорусско-литовские летописные своды. Привилеи. «Метрика» ВКЛ» Законодательные материалы. Дневники и мемуары. Диариуши. Инвентари. Переписи. Ф.Скорина и книгопечатная традиция в Беларуси.

Периодическая печать. Современная справочно-информационная литература в краеведении.

Тема 3.4. Этнографическое краеведение

Этнокультурное наследие и ее роль в краеведении и туризме. Этнография и этнографическая терминология. Методы сбора этнографического материала. Связь этнографии с гуманитарными и естественными науками. Развитие этнографии и история этнографического изучения Беларуси. Формирование белорусского этноса и становление белорусской народности. Основные этнические славянские группы на территории Беларуси (кривичи, дреговичи, радимичи). Современный этнический и национальный состав населения. Основные занятия белорусов. Народные ремесла и жильё. Национальный костюм белорусов. Характеристика локальных строев традиционного текстиля. Верования и конфессии на территории Беларуси. Памятник культовой архитектуры, их разнообразие и историко-культурная ценность.

Тема 3.5. Историко-культурные (этнографические) регионы Беларуси

Процесс развития историко-культурных регионов Беларуси. Разнообразие и богатство историко-культурного и природного наследия Беларуси в развитии сферы туризма. Уникальность каждого историко-культурного региона: Понеманье, Поднепровье, Поозерье, Центральная Беларусь, Западное Полесье, Восточное Полесье.

Тема 3.6. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта

Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта – музей под открытым небом или музей-скансен. Музеи этого типа - это одна из форм сохранения и показа памятников истории и культуры в близкой к естественной среде. Демонстрируя народную, традиционную культуру страны в единстве ее региональных и локальных особенностей. Белорусский скансен музей этнографического комплексного профиля республиканского значения. Открыт в 1976 году.

Тема 3.7. Памятники истории в культурном наследии Беларуси

Памятники и памятные исторические места как ресурсная основа для организации туризма. Историческое наследие раннего средневековья. Древнерусские княжества IX – XIII вв. Полоцкое княжество – первое независимое государство на территории Беларуси. Выдающиеся деятели истории и культуры эпохи Полоцкого княжества (Рогволод, Рогнеда, Всеслав «Чародей», Евфросинья Полоцкая и др.). Историко-культурное наследие Туровского княжества. Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского (ВКЛ). Предпосылки и история формирования ВКЛ. Новогрудок – первая столица княжества. Выдающиеся исторические деятели ВКЛ (Миндовг, Гедемин, Ольгерд, Кейстут, Ягайло, Витовт и др.). Кревская уния 1385 г. о союзе с Польшей. Крупнейшие средневековые битвы и сражения (битвы с монголо-татарами, Грюнвальдская битва, битва под Оршей, Ливонская война и др.). Расцвет белорусской культуры в эпоху ВКЛ. Деятельность Ф.

Скорины, С. Будного, М. Гусовского и др. Период Речи Посполитой. Особенности развития белорусских земель в составе Речи Посполитой. Роль униатства в развитии белорусской культуры. Война 1654-67 гг., ее последствия. Северная война 1700-1721 гг., ее памятники и памятные места. Разделы Речи Посполитой. Восстание Т. Костюшко, его памятные места. Особенности развития белорусских земель в составе Российской Империи. Памятники и памятные места войны 1812 г. Национально-освободительное восстание К. Калиновского 1863-64 гг. Памятники и памятные места Первой мировой войны. Памятники истории Беларуси советского периода. Памятники историко-революционной тематики. Памятники Великой Отечественной войны. Особенности использования исторического наследия в экскурсионном туризме.

Тема 3.8. Памятники архитектуры. Памятники и памятные места производственной деятельности, культуры, науки и искусства

Роль архитектурных памятников в организации туристско-краеведческой работы. Памятники архитектуры. Дольмены, античная система – дорический, ионический, коринфский архитектурные стили. Базиликальная и центрально-купольная архитектурные формы. Памятники архитектуры Западной Европы романского и готического стилей. Древнерусская архитектура X – XIII – XVI веков (киевская, новгородская, псковская, владимирская архитектурные школы). Русская архитектура XVII – XIX и начало XX веков (русское барокко, классицизм, стиль ампира, поздний классицизм, псевдорусский стиль (эkleктизм), стиль модерн). Архитектурные памятники XII – XVI веков на территории Беларуси (полоцкая и гродненская школы – Софийский собор, Спасская церковь Евфросиньевского монастыря, здание Богоявленского собора в Полоцке, Нижняя и Борисоглебская церкви в Гродно и др.). Развитие архитектуры на территории Беларуси в XVII – XIX веках (замок в Мире, историко-архитектурный заповедник в Несвиже, замки в Любче, Гольшанах и др.). Архитектурные памятники 20-30 гг. XX в. (Мавзолей Ленина, Кремлевский Дворец, спортивные сооружения XXII Московской Олимпиады (1980 г.); в РБ – Дом правительства, Окружной Дом офицеров, Белорусский театр оперы и балета, Главный корпус АН РБ, Дом Советов в Могилеве и др.

Государственные архивы Беларуси и использование их фондов в краеведческой работе. Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ), Национальный исторический архив Беларуси, Национальный исторический архив Беларуси в Гродно, Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов (в г. Дзержинске), Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства, Белорусский государственный архив научно-технической документации. Государственные областные архивы и их филиалы, архив Академии наук, архив КГБ РБ, архивы Гомельщины (Государственный архив Гомельской области, Государственный архив общественных объединений Гомельской области), зональные архивы. Использование мате-

риалов и документов фондов архивов в научно-исследовательской и краеведческой работе.

Отражение в памятниках трудовой деятельности человека в различные эпохи. Красносельские шахты по добыче кремня. Производственные мастерские в древнем Гомеле. Водяные и ветряные мельницы. Памятники гидротехнического и дорожного строительства. Здания мануфактур, фабрик, заводов. Памятники монументального искусства Беларуси, их художественные особенности (монументальная скульптура, монументальная живопись, монументальное декоративно-прикладное искусство). Памятники изобразительного искусства Беларуси (живопись, графика, скульптура). Культовая и светская живопись. Особенности белорусской иконописи. Творческое наследие Н. Орды. Витебск как центр авангардного искусства начала XX в., город М. Шагала и К. Малевича. Памятные места, связанные с историей развития и выдающимися национальными и мировыми деятелями искусства, науки и культуры.

РАЗДЕЛ 4. КРАЕВЕДЕНИЕ И ТУРИЗМ

Тема 4.1. Использование краеведческого материала в различных видах экскурсий (краеведческой, природоведческой, исторической, архитектурно – градостроительной, искусствоведческой, литературной экскурсиях, производственной).

Тема 4.2. Проект «Моя малая Родина»

Комплексная краеведческая характеристика малой родины.

РАЗДЕЛ 5. МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Тема 5.1. Теоретические основы музейного дела.

Музееведение – научная основа музейного дела. Музейный предмет, его свойства и функции. Базовые понятия музееведения.

Тема 5.2. Музей как социокультурный институт.

Понятие «музей». Предпосылки и история появления музея в Беларуси. Классификация музеев по масштабу, по типу и профилю. Функции краеведческих музеев. Структура работы в музее (К->Ф->Э->М<-ВхПп).

Тема 5.3. Основы практической деятельности музея.

Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея. Теории коммуникации, тезаврирования, документирования. Экспозиционная и научно-исследовательская работа музеев.

Тема 5.4. Фонды музея, их комплектование и хранение. Музейная экспозиция

Понятие, методы построения экспозиций. Задачи учета музейных предметов. Этапы учета. Классификация музейных предметов. Хранение музейных предметов. Основные факторы, определяющие сохранность музейных предметов. Фондохранилища и их оборудование. Охрана музейных фондов. Отбор предметов для экспозиции и принципы построения тематических экспозиций.

Тема 5.5. Музейный фонд РБ

Национальный музей истории и культуры Беларуси, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Белорусский государственный музей истории религии, музей Брестская крепость-герой, Музей военной истории Республики Беларусь, Национальный художественный музей Республики Беларусь. Археологические музеи. Военно-исторические (Волковысский государственный военно-исторический музей; музей Заслонова; Кобринский военно-исторический музей; Лоевский музей битвы за Днепр; Музей воинов-интернационалистов; музей боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан; музей Обольского комсомольского подполья; музей партизанской славы; музей советско-польского боевого содружества и другие). Музеи истории городов Могилёва, Новополоцка и др.; музей истории Национальной академии наук; музей истории медицины. Литературные музеи: М. Богдановича, П. Бровки, Гудевицкий литературно-этнографический музей, государственный музей истории белорусской литературы, государственный литературно-мемориальный музей Я. Коласа, литературный музей Я. Купалы, дом-музей А. Мицкевича, Полоцкий музей белорусского книгопечатания. Художественные музеи: музей-усадьба Ильи Репина, музей истории театрального и музыкального искусства.

Этнографические музеи. Учебная экскурсия в краеведческий музей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения образования с применением электронных средств обучения (ДО)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	Введение. Краеведение как часть географии и культуры	4	2					
1.1	Введение. Основные понятия, цели и задачи дисциплины.	2						Фронтальный опрос
1.2	Методика формирования краеведческого образа. Образ края и его значение в краеведении и туризме. <i>Разработка авторской концепции образа края как основы развития туризма.</i>	2	2					Авторский проект
2	Географическое краеведение	2	2					
2.1	Физико-географические особенности края их изучение и значение в краеведении и туризме Природно-ресурсный потенциал как важнейший фактор становления и развития туризма. <i>Комплексная оценка природно-ресурсного потенциала края для развития туризма.</i>	1	1					Фронтальный опрос Рецензирование
2.2	Социально-экономическое географическое краеведение и его значение для развития туризма. <i>Комплексная социально-экономическая характеристика территории края.</i>	1	1					Рецензирование
3	Историко-культурное краеведение	10	6					
3.1	Историко-культурное краеведение как вид деятельности.	1						Фронтальный опрос
3.2	Археология. Памятники археологии в краеведении и туризме.	1						Фронтальный опрос
3.3	Историко-культурное наследие в письменных и документальных источниках.	2						Фронтальный опрос

3.4	Этнографическое краеведение.	2						Фронтальный опрос
3.5.	Историко-культурные (этнографические) регионы Беларуси.	2						Фронтальный опрос
3.6	Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта. <i>Традиционная культура Беларуси (проект-экскурсии).</i>		4					Авторский проект
3.7	Памятники истории в культурном наследии Беларуси.	2						Фронтальный опрос
3.8	Памятники архитектуры. Памятники и памятные места производственной деятельности, культуры, науки и искусства. <i>Комплексная характеристика историко-культурного-потенциала края.</i>		2					Презентация
4	Краеведение и туризм	2	4					
4.1	Использование краеведческого материала в различных видах экскурсий.	2						Фронтальный опрос
4.2	Проект «Моя малая Родина».		4					Авторский проект. Презентации
5	Музееведение	10	6					
5.1.	Теоретические основы музейного дела.	2						Фронтальный опрос
5.2	Музей как социокультурный институт.	2						Фронтальный опрос
5.3	Основы практической деятельности музея. <i>Экспозиционно-выставочная работа.</i>	2	2					Рецензирование
5.4	Фонды музея, их комплектование и хранение. Музейная экспозиция.	2	2					Рецензирование
5.5.	Музейный фонд РБ. Учебная экскурсия в краеведческий музей.	2	2					Презентация
	Всего	28	20					Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Трифонова, И.К. Краеведение с основами музееведения: практикум для студентов фак. географии и геоинформатики специальности 1–31 02 01 «География (по направлениям)», направление специальности 1-31 02 04 «Геотехнологии туризма и экскурсионная деятельность» / И.К. Трифонова. – Минск: БГУ, 2023. – 47 с. – URL: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/316247>.
2. Шмакова, Г.В. Краеведение: учебное пособие для вузов / Г.В. Шмакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2021. – 116 с.
3. Археологическое наследие Беларуси = Archaeological Heritage of Belarus / Национальная Академия наук Беларуси, Институт истории; сост., авт. вступ. ст. О. Н. Левко; науч. ред.: А. А. Коваленя, О. Н. Левко. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 200 с.
4. Гарады і вёскі Беларусі: энцыклапедыя: у 10 т. / НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры, Выдавецтва «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі»; рэдкал.: В. У. Ваніна [і інш.]; пад навук. рэд. А. І. Лакоткі. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2004-2021. – 760 с.
5. Груша, А. И. Документальная письменность Великого Княжества Литовского (конец XIV–первая треть XVI в.) / А. И. Груша; Национальная академия наук Беларуси; Центральная научная библиотека им. Я.Коласа. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 465 с.
6. Природа Беларуси на рубеже тысячелетий / В. М. Байчоров [и др.]; Национальная Академия наук Беларуси, ГНУ "Институт природопользования Национальной академии наук Беларуси", Ин-т экспериментальной ботаники им. В.Ф. Купревича; редкол.: А. А. Коваленя [и др.]. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 367 с.

Перечень дополнительной литературы

1. Географические основы туризма, рекреации и краеведения в Беларуси / [М.Г. Ясовеев и др.]. – Минск: Право и экономика, 2010 – 208 с.
2. Грабянчук І.В. Гісторыка-краязнаўчыя музеі Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XX ст. // Весці НАН Беларусі. Серыя гуманіт. навук. – 2000.
3. Беларусь: Народ. Государство. Время / Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т истории; редкол.: А.А. Коваленя [и др.] – Минск: Беларус. наука, 2009 – 879 с.
4. Брыгадзін, П. І. Гісторыя Беларусі ў кантэксце еўрапейскай цывілізацыі вучэбны дапаможнік [для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў] / П. І. Брыгадзін. – Мінск : ДІКСТ БДУ, 2015. – 287 с.
5. Географические основы туризма, рекреации и краеведения в Беларуси / [М.Г. Ясовеев и др.]. – Минск: Право и экономика, 2010 – 208 с.

6. Дмитрачков, П. Ф. История Беларуси. С древнейших времен до конца XVIII в.: учебно-методический комплекс / П. Ф. Дмитрачков. – Могилев: МГУ, 2015. – 353 с.
7. Локотко, А.И. Архитектурное наследие Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: Право и экономика, 2010 – 303 с.
8. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси. Мн.: ЕГУ. 2002. – 416 с.
9. Масляніцына, І. А. Беларусь далетапісная : гістарычныя нарысы / І. А. Мас-ляніцына, М. К. Багадзяж ; мастак А. М. Кашкурэвіч. – Мінск : Літара-тура і маста-цтва, 2010. – 223 с.
10. Мешечко, Е.Н. Географическое краеведение: Учеб. пособие / Е.Н. Мешечко. – Мн.: «Экоперспектива», 2002. – 333 с.
11. Новикова, А.Н. Краеведение: учеб. пособие для высш. пед. Учеб. заведений / М.А. Новикова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 192 с.
12. Сергачев, С. А. Народное зодчество Беларуси: история и современность / С.Сергачев. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2015. – 559 с.
13. Шамоў, В. П. Краеведение Беларуси [Электронный ресурс] : посо-бие / В. П. Шамоў. – Электрон. текстовые данные. – Минск : Республикан-ский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 304 с.
14. Шидловский, С.О. Краеведение: учеб.-метод. Комплекс для студен-тов специальности 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство»/ С.О. Шидловский. – Новопо-лоцк: ПГУ, 2011. – 172 с.
15. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. – Мн., 1993-2003. – Т. 1-6.
16. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. – Мн., 1984-1987.
17. Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. – Мн., 1989.

Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой отметки

Формой текущей аттестации по дисциплине «Краеведение с основами музееведения» учебным планом предусмотрен **зачет**.

Контроль качества знаний по дисциплине и средства диагностики устанавливаются УВО в соответствии с образовательным стандартом, нормативными документами Министерства образования Республики Беларусь, а также методическими рекомендациями УМО.

При формировании итоговой отметки используется рейтинговая система оценки знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая система предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации студентов по дисциплине.

Формы контроля знаний по дисциплине «Краеведение с основами музееведения»:

- Индивидуальные проектные задания (авторский проект);
- Рецензирование;
- Фронтальный опрос;
- Презентация.

Примерная тематика практических занятий

Тема 1.2. Образ края и его значение в краеведении и туризме. Методика создания краеведческого образа

Практическая работа № 1. Разработка авторской концепции образа края как основы развития туризма (2 часа)

Форма проведения – выполнение индивидуального задания.

Задание №1. Составить и правильно оформить аннотированный библиографический список литературы по краеведению своей местности.

Студент:

- выбирает объект исследования (край);
- определяет предметную область исследования края;
- выделяет основные критерии отбора литературы;
- проводит анализ литературных источников;
- составляет аннотированный список литературы края согласно предметной области исследования.

Задание №2. Разработать авторскую концепцию и составить план-схему характеристики «Образ края».

Форма контроля – авторский проект.

Тема 2.1. Географическое краеведение. Природный потенциал как важнейший фактор становления и развития туризма

Практическая работа № 2. Комплексная физико-географическая характеристика края (1 час)

Задание №1. Оценить рекреационно-географическое положение края.

Рекреационно-географическое положение края – место в системе рекреационного районирования страны, размеры, границы, соседи, транспортная доступность и др.

Задание №2. Провести анализ природно-рекреационных ресурсов края.

Природно-рекреационные ресурсы: ресурсы и их использование в туризме для зимних и летних видов отдыха (микроклимат, рельеф, реки и озера, благоприятный и комфортный периоды, минеральные воды, лечебные грязи (курорты), охраняемые природные территории; памятники природы).

Форма контроля – рецензирование.

Тема 2.2. Социально-экономическое географическое краеведение и его значение для развития туризма

Практическая работа № 3. Комплексная социально-экономическая характеристика территории края (1 час)

Задание №1. Оценить социально-экономическое положение края.

Задание №2. Провести анализ социально-экономического развития края.

Социально-экономическое развитие представляет собой расширенное воспроизводство, постепенные структурные и качественные изменения в экономике, производственных силах, факторах роста и развития, науки, образования, культуры, качества и уровня жизни общества, человеческого капитала.

Комплексная социально-экономическая характеристика края. Характеристика населения (численности, плотности, качества, миграций населения). Характеристика отраслевой и территориальной структуры хозяйства края. Экономическое и социальное значение туристского обслуживания в структуре хозяйства края. Социально-экономические возможности для создания нового туристского продукта в крае.

Форма контроля – рецензирование.

Тема 3.6. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта

Практическая работа № 4. Традиционная культура Беларуси (4 часа)

Задание №1. По результатам посещения экскурсии, составьте технологическую карту отдельного участка экскурсионного маршрута, создайте авторский проект экскурсионного пешего маршрута, заполните таблицу.

Таблица 1. Технологическая карта экскурсии

Маршрут (этап)	Место остановки	Объект показа	Продолжи- тельность	Основное содержание информации	Указания по органи- зации	Методы прове- дения
-------------------	--------------------	------------------	------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------

Форма контроля – авторский проект.

Тема 3.8. Памятники архитектуры. Памятники и памятные места производственной деятельности, культуры, науки и искусства

Практическая работа № 5. Комплексная характеристика историко-культурного-потенциала края (2 часа)

Задание №1. Изучить историю края.

а) изучить историю возникновения и развития края;

б) ознакомиться с биографией людей, прославивших край и Беларусь.

Задание №2. Провести анализ историко-культурного потенциала края.

с) проанализировать структуру и географию туристских достопримечательностей края: (памятники археологии, архитектуры, исторические объекты и памятные места, музеи, этнографические объекты и др.).

Задание №3. Провести анализ наиболее известных памятников архитектуры вашего края (выбор студента).

Анализ произведения архитектуры провести по следующему плану:

1. Каковы ваши впечатления от данного произведения архитектуры?

2. Истории создания архитектурного сооружения и его автор(ы).

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

4. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Архитектура = польза + прочность + красота».

5. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).

6. Принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные, жилые или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.

7. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

8. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

9. Значение памятника архитектуры для развития туризма.

10. Тематика экскурсий, в которых используется данный архитектурный памятник как объект экскурсионного показа.

Форма контроля – презентация.

Тема 4.2. Проект «Моя малая Родина»

Практическая работа № 6. Подготовка авторского проекта «Моя малая Родина» (4 часа)

Задание №1. Сформировать комплексный краеведческий образ своего края (по выбору) на основе комплексного анализа по следующему плану:

1. Рекреационно-географическое положение края.

2. История возникновения и развития края. Знаменитые люди.

3. Туристские достопримечательности края:

– Природные (природно-рекреационные ресурсы): ресурсы и их использование в туризме для зимних и летних видов отдыха (микроклимат, рельеф, благоприятный и комфортный периоды, минеральные воды, лечебные грязи (курорты), охраняемые природные территории; памятники природы);

– Культурно-исторические (памятники археологии, архитектуры, исторические объекты и памятные места, музеи, этнографические объекты и др.);

4. Анимации (фестивали, ярмарки, выставки и другие событийные мероприятия, которые могут привлечь туристов).

5. Туристская и социальная инфраструктура:

– Дороги и транспортное сообщение;

– Средства размещения и питания (гостиницы, агроусадьбы, придорожный сервис и др.);

– Социальная инфраструктура и объекты развлечений.

6. Современное и перспективное использование потенциала края в развитии туризма Республики Беларусь.

Форма контроля – защита индивидуального проекта (в виде презентации и текстовой части).

Тема 5.3. Основы практической деятельности музея

Практическая работа № 7. Экспозиционно-выставочная работа (2 часа)

Задание № 1. По итогам посещения музейной выставки подготовить отзыв об экспозиции, используя профессиональную терминологию и полученные на занятиях знания. В своём отзыве отразить следующие аспекты:

- а) тематика экспозиции (общая тема и подтемы);
- б) актуальность темы экспозиции;
- с) научная новизна экспозиции;
- д) объективность освещения события/явления;
- е) цели и задачи экспозиции;
- ф) принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;
- г) экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);
- h) экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;
- і) техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);
- ј) целевая аудитория.

В заключении дать оценку экспозиции и выразить собственные впечатления от увиденного.

Форма контроля – рецензирование.

Тема 5.4. Фонды музея, их комплектование и хранение. Музейная экспозиция

Практическая работа № 8. Музейный предмет (2 часа)

Форма проведения – выполнение индивидуального задания.

Задание № 1. Посетите музей и подготовьте атрибуцию одного из музейных предметов, представленных в экспозиции. Составьте паспорт музейного предмета, подготовьте презентацию выставки.

План описания музейного предмета (паспорт):

1. Наименование предмета – начинать с ключевого слова (или словосочетания). Если предмет является не подлинником, то наименование следует начинать со слов: копия или макет.
2. Датировка – указать год или период (годы) создания предмета.
3. Изготовитель – записать название страны или предприятия.
4. Авторы – записать фамилию автора или указать: «автор неизвестен».
5. Материалы – перечислить основные материалы, использованные при создании предмета.
6. Размеры – приводятся габаритные размеры в миллиметрах.

7. Внешний вид предмета – описать отличительные признаки (форма, цвет, декор).

8. Надписи и клейма – указать знаки и их расположение на предмете.

9. Сохранность – полностью сохранившийся; незначительные повреждения (сколы, трещины, загрязнения, следы коррозий.); значительные повреждения (сильная коррозия, поломка, дыры, утрата деталей).

10. Музейное значение предмета – среда бытования предмета и распространенность предмета в настоящее время (уникальный, редкий, малораспространенный, широко распространенный).

11. Символическое, художественное (декоративное) или научное значение предмета.

Форма контроля – рецензирование.

Тема 5.5. Музейный фонд РБ

Практическая работа № 9. Популярный музей (2 часа)

Форма проведения – выполнение индивидуального задания.

Задание № 1. Посетите один из музеев Беларуси и подготовьте презентацию для его характеристики. В характеристике деятельности музея должно быть отражено следующее:

1. Название музея, адрес, тип, учредитель.
2. История создания.
3. Способ комплектования фондов (обмен, покупка, целевые заказы, дарения и пр.), (при наличии информации).
4. Содержание и особенности экспозиции.
5. Целевая аудитория.
6. Направления деятельности музея.

Топ-10 наиболее посещаемые музеи Беларуси:

1. Брестская крепость и музей Берестье
2. Музей Великой Отечественной войны в Минске
3. Музей Марка Шагала
4. Несвижский замок
5. Мирский замок
6. Дворец Румянцевых-Паскевичей
7. Художественный музей Беларуси
8. Национальный исторический музей Беларуси
9. Музей народной архитектуры и быта в деревне Озерцо
10. Страна Мини

Форма контроля – презентация.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса в рамках дисциплины «Краеведение с основами музееведения» используются следующие методы и подходы: **эвристический и практико-ориентированный подход, методы и приемы развития критического мышления, метод группового обучения.**

Эвристический подход, который предполагает:

- осуществление студентами личностно-значимых открытий окружающего мира;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

Практико-ориентированный подход, который предполагает:

- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
- использованию способов оценивания, фиксирующих уровень профессиональных компетенций.

Методы и приемы развития критического мышления, которые представляют собой систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимании информации как отправного пункта критического мышления.

Метод группового обучения, который представляет собой форму организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, предполагающую работу в малых группах над общими и специфическими учебными заданиями (в ходе проведения экскурсий).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Во время изучения учебной дисциплины «Краеведение с основами музееведения» студентам рекомендуется использовать современные возможности информационных ресурсов сети Интернет (включая официальные сайты стран, органов и международных организаций, в частности, сайт Национального статистического комитета Республики Беларусь: <http://www.belstat.gov/by>), публикации статей и учебников в открытом доступе, ресурсы электронной ([http:// www.elib.bsu.by](http://www.elib.bsu.by)) и фундаментальной библиотеки БГУ (<https://library.bsu.by>) др.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Цель, задачи, содержание дисциплины.
2. Понятие краеведения, виды краеведения.
3. Краеведение как географическая дисциплина.
4. Комплексное краеведение: функции, методы и принципы.
5. Образ края и комплексная краеведческая характеристика края.
6. Ономастика (топонимика, методика сбора и обработки топонимических источников).
7. Физико-географические особенности края и их изучение в краеведении.
8. Комплексная физико-географическая характеристика природного потенциала края.
9. Социально-экономическое географическое краеведение и его значение для развития туризма.
10. Историко-культурное краеведение как вид деятельности.
11. Понятие исторического краеведения, объект исследования.
12. Основные источники по историческому краеведению.
13. Историческое краеведение в досоветский период.
14. Особенности развития исторического краеведения в советский период.
15. Археология как наука, памятники археологии в краеведении туризме.
16. Методика археологического исследования.
17. Письменные памятники в историко-культурном изучении края.
18. Этнографическое краеведение.
19. Этнографические источники и их изучение.
20. Устные источники краеведческой информации.
21. Письменные источники краеведческой информации.
22. Памятники истории. Памятники истории и культуры: понятие и содержание термина.
23. Памятники архитектуры.
24. Памятники и памятные места производственной деятельности, культуры, науки и искусства.
25. Использование краеведческого материала в различных видах экскурсий.
26. Государственные архивы РБ и использование их фондов в краеведческой работе.
27. Система государственной охраны памятников в Беларуси.
28. Музееведение – научная основа музейного дела.
29. Музей как социокультурный институт.
30. Функции и принципы организации музейного дела.
31. Классификация музеев. Примеры.
32. Научно-исследовательская деятельность музеев.
33. Фонды музея, их комплектование и хранение.

34. Музейная экспозиция. Составление плана музейной экспозиции (на примере).
35. Музейный фонд РФ.
36. Школьный музей: основные требования к созданию и функционированию.
37. Школьное краеведение.
38. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта.
39. Историко-культурные регионы Беларуси: процесс развития.
40. Понеманье.
41. Поозерье.
42. Поднепровье.
43. Центральная Беларусь.
44. Западное Полесье
45. Восточное Полесье.
46. Традиционные типы застройки.
47. Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО в Беларуси.
48. Образ края и его роль в развитии туризма.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Рекреационная география	Кафедра экономической и социальной географии	нет	Изменений не требуется (протокол № 9 от 20.04.2023 г.)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

на _____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание
1		
2		

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
(протокол № ____ от _____ 20_ г.)

Заведующий кафедрой

_____	_____	_____
(степень, звание)	(подпись)	(И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____	_____	_____
(степень, звание)	(подпись)	(И.О.Фамилия)