

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 23, с. 40.

² Там же, т. 2, с. 6.

³ См.: Там же, т. 23, с. 45.

⁴ Там же, с. 1.

⁵ Основоположник научного коммунизма: Тезисы к 150-летию со дня рождения Карла Маркса. — М., 1968, с. 7.

⁶ Маркс К. и Энгельс Ф. Избранные письма. — М., 1956, с. 416.

⁷ Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т. 19, с. 20.

⁸ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 38, с. 303.

⁹ Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т. 32, с. 364.

¹⁰ О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина: Постановление ЦК КПСС от 13 декабря 1979 г. — М., 1980, с. 4.

¹¹ Коммунист, 1983, № 3, с. 23.

¹² Правда, 1983, 14 марта.

В. С. ЛАПТЕНОК

РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СТРОИТЕЛЯ КОММУНИЗМА

Представительным и динамичным отрядом советской народной интеллигенции выступает творческая, или художественная, интеллигенция, призванная доступными ей средствами искусства формировать духовный мир личности строителя коммунизма. Не случайно поэтому наша партия уделяет пристальное внимание творческой интеллигенции, для которой характерен «все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества»¹. Большие задачи ставит партия перед творческой интеллигенцией и в реализации Продовольственной программы. «Перестройка сельского хозяйства на основе ускоренного внедрения достижений науки и передового опыта, — говорится в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», — обязывает литераторов сосредоточиться на художественном освоении реальностей, связанных с созданием новых условий производства и быта на селе. Литература может многое сделать для воспитания у молодежи любви к земле, природе, к сельскому труду»². Такая принципиальная постановка вопроса о связи литературы и искусства с насущными задачами социалистического строительства, с жизнью народа полностью соответствует установкам XXVI съезда КПСС, подчеркнувшего, что «в условиях зрелого социализма все теснее становится взаимосвязь прогресса экономики с социально-политическим и духовным прогрессом общества»³. Вклад творческой интеллигенции в сокровищницу духовной культуры общества неизмерим. От мировоззренческих позиций, отношения к общественному долгу, к профессиональным обязанностям деятелей литературы и искусства зависит многое в стиле и образе жизни людей. Поэтому слова тов. Л. И. Брежнев-ва о том, что «в современных условиях многократно возрастает значение дисциплины, значение личной ответственности»⁴ относятся и к каждому представителю творческой интеллигенции, особенно молодому.

С учетом рекомендаций ЦК КП Белоруссии партийные комитеты, министерства и ведомства, творческие союзы, партийные организации художественных коллективов республики сосредоточивают внимание и усилия на создании необходимых условий для плодотворной профессиональной и общественной деятельности творческой молодежи. Партийные организации конкретных коллективов исходят из того, что становление творческой личности — процесс длительный и сложный. Он требует аккумуляции жизненного опыта, глубокой марксистско-ленинской подготовки, политической закалки, роста индивидуального мастерства. В деятельности творческой интеллигенции проявляется органическое сочетание идейно-политического, нравственного, мировоззренческого единения советских художников с одновременно происходящим усилением личностного, индивидуально-самобытного начала, тенденции к многообразию творческих поисков каждого ее представителя в отдельности.

Основой развития подлинной творческой индивидуальности является метод социалистического реализма. Произведения, отражающие конкретную действительность в ее гуманистическом, революционном развитии, способствуют формированию общественного идеала, лучших качеств строителя коммунизма. Гармоничное соединение интеллектуальных, эмоционально-образных и эстетических начал в художественном произведе-

нии способствует эффективному воздействию на внутренний мир личности советского рабочего, крестьянина, служащего.

Отображение высшей правды жизни, провозглашение и показ торжества великих человеческих идеалов братства, справедливости и стремления к счастью в произведениях советских писателей и художников неотделимы от утверждения подлинной партийности и народности. Примером страстной партийности, подлинной народности служат произведения Л. И. Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина», «Воспоминания». Поистине весь советский народ — победитель и труженик — стал героем этих книг. Произведения Л. И. Брежнева отличаются сочетанием художественно-образного и публицистического стиля с глубоким идейным содержанием.

Советская творческая интеллигенция призвана играть исключительно важную роль в формировании личности строителя коммунизма — человека-труженика, человека высокой коммунистической нравственности и культуры. Поэтизация труда, умение «понимать труд как творчество»⁵, вытекающее из самой природы художественной деятельности, воспевание нетленных нравственных качеств трудового народа — одно из магистральных направлений в работе творческой интеллигенции. Советский человек — патриот и интернационалист, борец за торжество коммунизма, нетерпимый к проявлениям бюрократии, стяжательства, мещанства — находится в центре внимания деятелей литературы и искусства. Реальность коммунистического строительства из недр народа выдвигает людей, достойных стать главными героями художественных произведений. Таковы, к примеру, народные герои Советской Белоруссии, коммунисты С. О. Прищипный, В. И. Козлов, П. М. Машеров, К. П. Орловский, П. У. Бровка и многие другие.

Человек, созидаящий коммунистическое общество, личность социалистического типа находится в центре внимания белорусских советских писателей и поэтов различных поколений. Многообразие стилей, жанров, чертков присуще белорусским мастерам пера и кисти. Своеобразием, личностным подходом к проблемам формирования личности строителя коммунизма отличаются романы В. Быкова, В. Короткевича, поэтические произведения Н. Гилевича, Р. Бородулина, А. Вертинского, Г. Буравкина, живописные полотна М. Савицкого, Е. Зайцева, Н. Счастной, киноленты И. Добролюбова, В. Турова, музыка А. Богатырева, Г. Вагнера, Е. Глебова, И. Лученка. Объединяет же все эти творения правдивое и высокохудожественное изображение многогранной жизни советского человека.

Велика роль советской творческой интеллигенции и в формировании духовно-нравственного облика личности строителя коммунизма. «Стоит отметить, — говорил Л. И. Брежнев, — еще одну тему, которой наша литература и искусство отдали немало усилий. Это — тема морали, нравственных исканий... Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности»⁶. Достаточно вспомнить такие киноленты, как «Красные листья», «Константин Заслонов» и «Пламя», чтобы убедиться в этом. Социалистическое по содержанию, интернационалистское по духу белорусское советское искусство с высот сегодняшнего дня осмысливает значение подвига советского человека в годы битвы с фашизмом, так как «подвиг народа в период Великой Отечественной войны, все, что было сделано партией Ленина, советскими людьми во имя победы над фашизмом, имеет непреходящее, неоценимое значение»⁷. Герои произведений В. Быкова «Сотников», И. Шамякина «Торговка и поэт», А. Адамовича «Хатынь», художественных полотен М. Савицкого «Партизанская мадонна», М. Данчина «Партизанская свадьба», многочисленных скульптурных и кинематографических творений включают в себе высочайшие образцы мужества и героизма, бесстрашия и непреклонности перед врагом. Авторы произведений на военную тему своим творчеством вносят действительный вклад в борьбу за мир, за предотвращение опасности возникновения новых кровопролитных столкновений народов. И произведения на злобу дня, герои которых стремятся к выработке активной жизненной позиции, сознательного отношения к общественному долгу, всемерно содействуют формированию высоких моральных качеств и поведенческих установок советских людей. Они утверждают принципы социалистического образа жизни, нравственную чистоту

во взаимоотношениях, непримиримое отношение к негативным явлениям в общественной и личной жизни. Способствовать формированию личности, гармонически сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство, — основная цель деятелей литературы и искусства.

Таким образом, советская творческая интеллигенция видит свое высокое предназначение в том, чтобы «утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства»⁸. Для реализации этой задачи она имеет все условия, что способствует рождению новых талантов и дарований в сфере литературы и искусства.

¹ Материалы XXV съезда КПСС. — М., 1976, с. 79.

² Правда, 1982, 30 июля.

³ Материалы XXVI съезда КПСС. — М., 1981, с. 52.

⁴ Там же, с. 50.

⁵ Горький М. О литературе. — М., 1961, с. 434.

⁶ Брежнев Л. И. Актуальные вопросы идеологической работы КПСС. — М., 1978, т. 2, с. 175.

⁷ Машеров П. М. Избранные речи и статьи. — Минск, 1982, с. 239.

⁸ Материалы XXVI съезда КПСС, с. 63.

Н. Я. МОРОЗ

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ В СИСТЕМЕ ОТНОШЕНИИ РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

Марксистско-ленинское понимание активности субъекта заключается в признании его способности самостоятельно осознать цель деятельности, находить соответствующие пути и методы ее достижения, предвидеть результат и управлять деятельностью с определенных классовых позиций. Для решения задачи коммунистического строительства необходим такой уровень социальной активности трудящихся, когда они свободно и сознательно ставят перед собой цель — построение коммунизма; средства и методы своей деятельности направляют на достижение этой цели; полагают научным социальным прогнозом исторической перспективы.

Чем же обусловлено формирование необходимого уровня активности субъекта, включенного в систему отношений развитого социализма? Социалистические формы собственности порождают у каждого труженика «чувства хозяина производства», что является залогом коммунистического отношения к труду. Социалистический принцип разделения труда «от каждого — по способностям» позволяет наиболее эффективно реализовать создательные возможности каждого труженика, рождает социалистическое соревнование, развивая эти способности. «В социалистическом соревновании, в движении за коммунистическое отношение к труду партия видит не только мощный рычаг умножения трудовых успехов, ускоренного решения масштабных экономических задач, но и важнейшее средство коммунистического воспитания масс»¹. Значительно повышает уровень социальной активности трудящихся сознание подлинного равенства, порождаемое такой тенденцией развития экономических отношений, как сближение жизненного уровня советских людей на основе его неуклонного повышения, и сужение диапазона различий в уровне распределения материальных благ вне зависимости от социального положения.

Социалистический принцип распределения «по труду» — один из экономических рычагов повышения социальной активности. В условиях развитого социализма становятся ведущими такие элементы этого принципа, как высокое качество производимой продукции и конечный результат деятельности, осуществление которых требует значительного роста трудовой активности.

Одним из важнейших стимулов социальной активности является непрерывный рост фондов общественного потребления. Труд человека, как известно, выступает, с одной стороны, как средство для жизни, с другой — как потребность здорового организма. Расширение общественных фондов потребления снижает преобладание первой стороны этого отношения и возвышает вторую, которая выражает превращение труда в первую жизненную потребность, служит формированию коммунистического отношения к