

ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ В РАССКАЗАХ И А. БУНИНА 1890-1910-х гг.

(к проблеме индивидуальности писателя в школьном преподавании лит.)

Философское начало в творчестве Бунина — важный аспект школьного анализа произведений писателя. Пристальный интерес Бунина к вечным загадкам человеческого существования, трагизм бытия и жизненных судеб героев в его произведениях нередко являются основой для выводов школьников о пессимизме писателя. И всё же, думается, главное у Бунина не пафос трагизма, а пафос утверждения самоценности "каждой человеческой жизни и "заповеди радости". Представление о бунинской философии жизни даёт учащимся анализ отдельных произведений в соответствии их с идейными и эстетическими воззрениями, определяющими общую линию творчества художника слова. Важно раскрыть особенность мировоззрения, характеризующие бунинский подход к проблеме, осмыслить жизненный материал, привлечённый писателем для её решения.

"Какое это великое счастье — жить, существовать в мире, дышать, видеть небо, воду, солнце! И всё же мы несчастны! В чём дело? В кратковременности нашей, в одиночестве, в неправильности нашей жизни?" ("Тишина", II, 239). Это высказывание одного из героев в значительной степени характеризует мировосприятие самого Бунина как диалектическое соединение двух начал — трагизма бытия и жажды жизни.

Тема смерти звучит во многих его произведениях. И это не случайно. Бунин относил себя к людям, "что весь век живут под её знаком, с младенчества имеют обострённое чувство смерти (чаще всего в силу столь же обострённого чувства жизни" (VI, 26). Неотступным ощущением присутствия смерти писатель близок к тематике декадентов, однако решает он эту проблему в духе, противоположном философии декаданса. Бунин не славословит смерть. Для него мысли о неизбежной смерти неотрывны от мыслей о жизни, причём о жизни, лишённой мелких суетных стремлений. К сожалению, люди начинают понимать ценность своего земного существования на исходе дней. Не случайно героями многих рассказов Бунина, особенно раннего периода, являются старики (на это обстоятельство обращали внимание критики в рецензиях на произведения молодого автора). Перед лицом Вечности герои начинают понимать, как много в жизни суетного, пустого, не заслуживающего внимания. "Как, в сущности, коротка и бедна человеческая жизнь! — приходит к выводу помещик Капитон Иванович. ... Сколько лет представлялось, что вот там-то...

будет что-то значительное, главное... Был когда-то мальчиком, был долод... Потом... в жаркий день на выборы на дрожках ехал по большой дороге! (...) ...И вот приходишь до такой поры, в которой, говорят, всё кончается" (II, 32, 34).

Бунин сумел в своих произведениях на опыте простых людей показать разрешение великих философских проблем. Жизнь человека в них, включённая в извечный круговорот рождения, жизни и смерти всего существующего, подчинена "высшему" началу. Героев Бунина характеризует спокойно-равнодушное отношение к смерти, которая воспринимается как естественный финал, сродни увяданию трав. Эпиграфом к рассказу "Худая трава" Бунин взял пословицу "Худая трава из поля вои!"; которая раскрывает мудрое и простое восприятие смерти крестьянином. "Ничего, ты не бойся, я удобно умру", - утешает Аверкий свою старуху (III, 138).

В собственно деревенской теме сложно переплетены философский и социальный планы раздумий писателя. В своих размышлениях о жизни крестьянина Бунин ставит вопрос о неустроенности русской жизни. Внимание писателя к бытовым деталям призвано подчеркнуть роль быта-грубого, полудикого существования - в формировании таких черт мировосприятия крестьянина, как замкнутость, отсутствие интереса к тому, что не имеет прямого отношения к его существованию. Автор, знакомя читателя с жизненным опытом своих героев, стремится выяснить, что же видели они в жизни. Столетний дед Таганок ("Древний человек") "целых сто лет видел... только вот эти конопляники да думал о корме для скотины!" (III, 208). Лирическая сентенция автора выражает его разочарование и сочувствие герою: "Часто охватывает страх и боль, что вот-вот разобьёт смерть этот драгоценный сосуд огромного прошлого. Хочется поглубже заглянуть в этот сосуд, узнать все его тайны, сокровища. Но он пуст, пуст!" (IV, 204). Критики нередко обвиняли Бунина в антидемократизме, в сгущении красок в картинах деревенской жизни. Эта точка зрения основывалась на непонимании авторской позиции. Демократизм Бунина проявился не только в том, что он с беспощадной правдивостью показал жизнь деревни на рубеже двух веков, но и в том, что к оценке жизни крестьянина он подошёл с позиций вё смысла, глубоко философски.

В его произведениях главное не столько изображение нищеты, голодного существования, тяжёлого труда крестьян, сколько размышления о том, чем жизнь обделила героев. Унылое однообразие дней "похожих друг на дружку", скудные впечатления Митрофана ("Сосны") позволяют повествователю сделать вывод о том, что сотский "прожил всю свою

жизнь так, как будто был в батраках у жизни. Нужно было пройти всю её тяжёлую лесную дорогу — и Митрофан шёл беспрекословно" (II, 214). Заболевший Аверкий ("Худая трава") получил возможность мысленно обзреть свою жизнь, но "воспоминания его были ничтожны, бедны, однообразны" (IV, 145). Авдей, герой рассказа "Забота", в деревне считается элитным мужиком, но, с точки зрения автора, он тоже "в батраках у жизни", так как ничем не одухотворённые будни, связанные только с хозяйственными заботами, не даёт человеку чувство целостности бытия. На вопрос рассказчика, было ли что интересное в его жизни, Авдей с удовлетворением ответил: "У меня, слава богу, ничего такого в жизни не было" (IV, 86).

Бунин оценивает человеческую личность способностью радоваться жизни, умением воспринять её красоту. Так, в рассказе "Сосны" повествователь утверждает неповторимость и значительность каждого мгновения жизни, мысленно опровергая признание Митрофана, который не помнил ничего в своей жизни, так как все дни были "похожи друг на дружку". Размышления о покойном сотском предельно обостряют восприятие жизни героем-повествователем. Радость собственного бытия передаётся им в многообразии чувственных ощущений: "Тонко пахло свежим снегом и хвоей, славно было чувствовать себя близким этому снегу, лесу, зайцам, которые любят объедать молодые побеги ёлочек" (II, 220).

Жизнеутверждающий пафос рассказа выражен не только косвенно, через восприятие повествователя, но и в его обобщающем суждении: "Длинный земляной бугор могилы, пересыпанный снегом, лежал на скате у моих ног. Он казался то совсем обыкновенной кучей земли, то значительным — думающим и чувствующим. И, глядя на него, я долго сиделся поймать то неуловимое, что знает только один бог, — тайну ненужности и в то же время значительности всего земного" (II, 219). В этом суждении выражена авторская идея о единстве бытия, дающая человеку сознание ценности своего существования. Такое понимание писателем места человека в мире обнаруживает общие точки соприкосновения с философией Л. Н. Толстого, его "живой жизнью".

В бунинской философии жизни важное место занимает идея личной сопричастности к судьбам исчезающих поколений. Прошлое и настоящее предстаёт в художественно-философском осмыслении Бунина в неразрывном единстве. В духовном воссоединении с прошлым писатель видел "умножение" человеческой жизни. Не случайно универсальной формой повествования в его произведениях является воспоминание.

"Мы живём всем тем, чем живём, — писал Бунин, — лишь в той мере,

в какой постигаем меру того, чем живём. Обычно эта цена очень мала: возвышается она лишь в минуты восторга — восторга счастья или несчастья, яркого сознания приобретения или потери; ещё — в минуты поэтического преображения прошлого в памяти" (IX, 366).

Любовь к родной земле и память о прошлом неотделимы в сознании человека, — утверждает автор в новелле "Антоновские яблоки". Она строится как серия сменяющих друг друга воспоминаний, объединённых авторским настроением. Таковы картины сбора антоновских яблок, сцены охоты, молотбы. Ассоциативный принцип монтажа разноплановых "кадров" — сцен — объясняется существенной для понимания рассказа композиционной особенностью: в изображённых картинах выражен специфический для каждого возраста (ребёнка, юноши, человека средних лет) взгляд на происходящие в природе и жизни изменения.² У каждого возраста своё видение и свои запросы. Автора интересует прежде всего полнота жизненных впечатлений. Он с сожалением отмечает, что с возрастом восприятие жизни утрачивает свою свежесть и остроту и, как всё живое, человек подвержен смерти. С грустью вспоминает рассказчик о бывших владельцах усадьбы — тётке Анне Герасимовне и Арсении Семёныче. Реальные впечатления о прошлом как бы освобождаются в воспоминаниях от "материальных" подробностей повседневности, предстают в поэтическом возвышении. В "Антоновских яблоках" писателя занимает не экономика и быт села, а простая, домовитая, близкая к природе жизнь, черты которой неумолимо стирает время. Бунин был не согласен с оценкой критиков, увидевших в произведении лишь поэтизацию старопомещичьего быта. Автор утверждал, что в "Антоновских яблоках", как и в других лирико-философских рассказах, присутствуют общечеловеческие настроения. Любовью ко всему земному, сознанием своей кровной связи с окружающим миром пронизана новелла Бунина. Читателя восхищает живописная точность и выразительность картин природы, захватывает глубокая искренность авторских переживаний. Не узкословный, а общечеловеческий смысл заключён в поэтизации прошлого: память о прошлом формирует нравственные начала в человеке.

Способность человека понять и прочувствовать ценность собственной жизни, по Бунину, многое объясняет в его отношениях с людьми. Эта мысль нашла художественное решение в рассказе "Чаша жизни". В сложном переплетении ненависти, мести и любви раскрывается в произведении история жизни героев — Александры Васильевны, Селихова и Иорданского. Каждый из них не способен ценить драгоценный дар жизни, духовно обкрадывает себя, упуская возможность получить жизненные ра-

дости. Живя ненавистью друг к другу, они создают видимость жизненной цели. Бунинская мысль о суете сует человеческой жизни, лишённой глубоких чувств и интересов, выражена в рассказе с большой художественной убедительностью. В прояснении авторской точки зрения важную роль играет мотив иллюзий. В плену несбывшихся надежд живёт Александра Васильевна, тешат себя иллюзиями о своём превосходстве над соперником Селихов и Норданский. Разрушение этих иллюзий, поддерживающих героев в течение жизни, видит читатель. Сами же они не способны подняться над своими чувствами, осознать убогость своего существования. Бунин представляет "игновения" жизни персонажей как этапы на пути к полному одиночеству. На каждом из них писатель даёт представление о герое, соединяя ощущения персонажа с его объективной характеристикой. Такой приём обнаруживает несостоятельность героев, их нравственную ущербность. Авторский взгляд "сверху" - с точки зрения быстротечности человеческого существования - укрупняет план повествования, выводит на размышления о смысле жизни и счастья человека.

В рассказах И.А. Бунина 1890-1910-х годов внимание писателя сосредоточено на мироощущении разных социальных слоёв. Среди его героев - крестьяне, помещики, разночинцы, мещане. Исследуя жизненный опыт своих героев, Бунин выдвигает на первый план проблему смысла индивидуального бытия. В решении этой проблемы ярко проявляется индивидуальность писателя, определяя пафос творчества, принципы отбора и эстетического осмысления жизненного материала.

-
1. Бунин И.А. Собр. соч.: В 9 т. - М.: Худож. лит., 1965-1967. - Т. 2. - С. 178. Дальнейшие сноски на это издание даются в тексте статьи (римской цифрой обозначен том, арабской - страница).
2. Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX-XX века (проблематика и поэтика жанра). - Л.: Наука, 1979. - С. 66.