

## ЛИТЕРАТУРА

1. А. Блок. Собрание сочинений в шести томах. — Л.: Худож. лит., 1980-1983.
2. В. Соловьев. Философия искусства и литературная критика.—М., 1995.

Зыль Т. Е.  
(г. Минск)

### МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В V КЛАССЕ И НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В ВУЗЕ

На практических занятиях по методике преподавания литературы у студентов формируются важнейшие умения, необходимые будущему словеснику в его дальнейшей работе. К ним, в первую очередь, относится умение общаться с учащимися, учитывая их возраст и интеллектуальные запросы, степень интереса к литературе как учебному предмету.

Важную роль в формировании педагогического мастерства играет метод моделирования. В данной статье мы рассмотрим возможности моделирования учебных ситуаций урока литературы в студенческой аудитории во время практических занятий.

Обратимся к традиционной программной теме в курсе литературы V класса "Л. Н. Толстой. "Кавказский пленник". Зная о том, что художественные образы могут вызывать самые разнообразные ассоциации у читателей, студенты, моделируя ту или иную учебную ситуацию, должны следить за тем, чтобы изучение произведения не перешло в разговор о героях как об обычных людях и о сюжете как о реальных событиях.

Отсюда важность первичного восприятия художественного произведения через выразительное чтение. Как правило, рассказ Толстого прочитывается учащимися к началу работы над текстом. Это даёт возможность с первого урока расширить рамки обсуждения произведения, не ограничиваясь прослеживанием сюжета и анализом главного эпизода I главы "Как Жилин попал в плен". Подобные рекомендации содержатся во многих методических пособиях. Это один из вариантов урока, скорее всего рассчитанный на средний уровень подготовленности учащихся.

А можно усложнить и в то же время конкретизировать задачи предложенных учебных ситуаций (чтение I главы учителем, беседа по

первым впечатлениям, эвристическая беседа). Важно, чтобы будущие словесники учились осмыслять литературный материал под углом зрения определённых педагогических целей. При этом студенту необходимо показать ученика в многообразных формах его деятельности (воспроизводящей, исследовательской, исполнительской, творческой).

**Начнём с выразительного чтения учителя** и обратим внимание на тщательность подготовительной работы с текстом. Студент должен не просто вызвать интерес к рассказу (он уже знаком школьникам), но главное - помочь им услышать интонационное богатство произведения (определить нужную интонацию и темп каждого абзаца, продумать многообразие оттенков звучания голоса, передающих чувства героя и рассказчика). Выразительное чтение I главы рассказа создаёт установку на чувственное познание произведения школьниками.

**Вторая учебная ситуация – беседа по выявлению читательского восприятия текста.** Можно предложить школьникам ответить на вопрос, как изменяется характер повествования на протяжении главы? Предполагается выяснить с ребятами, какие интонации они слышали при чтении.

**Первая** – неторопливая манера изложения. Очень обстоятельно повествует рассказчик, не упуская деталей и подробно описывая последовательность событий: "Пошёл к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами, поставил своим солдатам четыре ведра водки на прощанье и собрался ехать".

**Вторая интонация** характеризуется суровой сдержанностью: "На Кавказе тогда война была". В учебнике приведена обширная сноска. Но, на наш взгляд, лучше дать задание ученику сделать сообщение о характере войны с горцами в начале XIX века, основываясь на знаниях, полученных на уроке истории, и сопровождая его рассказ кадрами из диафильма О. Тарасенко. Изменившаяся интонация рассказчика вызывает у читателя ощущение опасности, подстерегающей героя: "По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда".

У Толстого – краткий абзац о времени действия. Актуализация знаний учащихся и наглядность кадров диафильма создают более широкую картину, кусок жизни, увиденной зримо, почувствовать столь отдалённое время (начало XIX века).

Таким образом, выразительное чтение позволит учащимся выделить основные чувственные доминанты восприятия – действие происходит в далёком прошлом; героев подстерегает опасность; смертельная схватка Жилина с врагами.

Однако беседа по первым впечатлениям – это только чувственная ступень познания. Первоначальное эмоциональное переживание, вызванное чтением, требует углубленного логического осмысления.

**Третья учебная ситуация – эвристическая беседа.** В её основе – воссоздающая и исследовательская деятельность школьников. Здесь возможно смоделировать ситуацию "присутствия" в кинозале, предложив учащимся задания по рядам представить общий, средний и крупный планы изображения.

Общий план – "обоз шёл тихо". Можно спросить у ребят, какая картина им представляется. "Жара, солнце так и печёт, в голой степи негде спрятаться от палящего зноя. Обоз движется медленно: то полонка, то кто-то отстает" (предполагаемый вариант ответа).

Средний план – два офицера остановились недалеко от обоза, разговаривают. Предложим учащимся озвучить текст разговора (исполнительская деятельность). Итак, делаем вывод: «Офицеры решают ехать самостоятельно, надеясь на выносливость своих лошадей и на то, что у одного из них есть ружьё».

- Как достигает автор выразительности созданной картины?

Не стремясь к детальному анализу лексических средств в рамках данной статьи, обратим внимание на роль отдельных изобразительно-выразительных средств, которыми пользуется рассказчик и благодаря которым удерживает внимание читателя.

- Как рассказчик "нагнетает" ощущение опасности?

Предлагаем школьникам выяснить, какие смысловые оттенки приобретает слово "только" в описании происходящего.

"Только уговор - не разезжаться" (условие, которое обеспечит успех задуманного). "Только кончилась степь, пошла дорога промеж двух гор в ущелье" (ограничение видимости, что вызывает у Жилина чувство беспокойства).

Спрашиваем у школьников, какая картина им представляется (учащиеся делятся своими соображениями). Предлагаем им озвучить текст разговора между офицерами.

Делаем вывод: Жилин решил осмотреться, нет ли поблизости татар. Костылину неохота подниматься на гору, жара совсем разморила его. Но Жилин настойчив ("я только взгляну"). "Только выскакал" - опасения оправдались - прямо перед ним "стоят татары верхами, - человек тридцать".

- Как повёл себя Костылин в минуту опасности?

"Только увидал татар - закатился что есть духу к крепости".

Далее - крупный план - Жилин против тридцати татар. Крупный план позволяет привлечь внимание учащихся к чувствам и переживаниям героя. Бесспорно, что школьники отметят быструю смену событий, драматизм схватки Жилина с татарами. Этот *драматизм происходящего звучит в интонации рассказчика.*

- Жизнь или смерть? Есть ли выбор у героя? Студенты должны помочь ученикам почувствовать крайнюю степень напряжения ума и физических сил Жилина, понять суть его натуры, выявившуюся в данной ситуации. Помочь в аналитической беседе может развёрнутая иллюстрация (например, в старом учебнике). Лошадь Жилина, закусив удила, неестественно выгнувшись от резкой перемены направления движения, с огромными обезумевшими глазами как бы летит в пространстве. В этот момент всадник и лошадь едины в порыве спастись. Жилин максимально наклонился вперёд, рука крепко сжимает эфес сабли ("Либо лошадыю сомну, либо срублю шашкой").

Безвыходность ситуации, в которой оказался Жилин, подчёркивается словами "только" и "нельзя" (пленный "только видит перед собой татарскую спину", и нельзя ему ни повернуться, ни кровь обтереть, ни сесть поудобнее).

Таким образом рождается эстетическое восприятие произведения, основанное на чувственно-интеллектуальном познании, проникновении в художественную ткань произведения, "вытканную" авторским замыслом. Урок литературы, когда ученик активно включается в работу, можно считать развивающим, так как востребованы все основные виды деятельности школьника-читателя: воспроизводящая (актуализация знаний по истории); исполнительская (чтение текста с верной, адекватной авторской идее интонацией); исследовательская (выявление роли языковых средств в контексте); творческая (воссоздание происходящего в воображаемой "киноленте" или воссоздание картины с помощью иллюстрации).

Таким образом, моделируя ситуации урока, мы воспитываем у студентов "гибкость" в общении с учащимися, учим их вести диалог с читателями, основываясь на их восприятии прочитанного, формировать у ребят внимание к выразительности каждого авторского слова, а значит - решаем главную задачу уроков литературы - воспитываем читательскую культуру и любовь к литературе.