

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра технологий коммуникации и связей с общественностью

ЦЗЯН  
Цзяюй

**PR-ЖАНРЫ В МЕДИАКОММУНИКАЦИИ: СТРУКТУРНО-  
СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «ФИЧЕР»-ТЕКСТОВ**

Магистерская диссертация  
специальность *1-23 80 11 Коммуникации*

Научный руководитель –  
Ивченков Виктор Иванович,  
доктор филологических наук,  
профессор

Допущена к защите

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Зав. кафедрой

технологий коммуникации и связей с общественностью

\_\_\_\_\_ Лукьянюк Юлия Николаевна,

кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2023

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	3
ВВЕДЕНИЕ .....	5
ГЛАВА 1 ЖАНР «ФИЧЕР» В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ.....	9
1.1 Жанровое понятие и специфика «фичера» .....	9
1.2 Композиционно-структурные и стилистические особенности публикаций в жанре «фичер» .....	25
Выводы по главе 1.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ГЛАВА 2 «ФИЧЕР» В ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЕ .....	39
2.1 Применение жанра «фичер» в прессе Великобритании.....	39
2.2. Жанр «фичер» в российских СМИ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Выводы по главе 2.....	59
ГЛАВА 3 «ФИЧЕР» В КИТАЙСКИХ СМИ: ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1. Специфика журналистских жанров в китайских СМИ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.2 Формирование жанра «фичер» в китайских СМИ ....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Выводы по главе 3.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

ЖАНР «ФИЧЕР», СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, МЕДИА ВЕЛИКОБРИТАНИИ, МЕДИА РОССИИ, «THE TIMES», «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА», ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

*Объект исследования* – жанр «фичер» в современных медиа.

*Предмет исследования* – публикации в жанре «фичер» в газетах «The Times», «Комсомольская правда».

*Цель исследования* – выявление структурно-содержательных особенностей публикаций в жанре «фичер» в изданиях «The Times», «Комсомольская правда».

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) исследовать теоретико-методологические аспекты жанра «фичер» в современных медиа;
- 2) охарактеризовать применение жанра «фичер» в зарубежной прессе;
- 3) определить возможности использования «фичера» в китайских СМИ.

*Полученные результаты:* исследованы теоретико-методологические аспекты жанра «фичер» в современных медиа; охарактеризовано применение жанра «фичер» в зарубежной прессе; определены возможности использования «фичера» в китайских СМИ.

*Научная новизна* магистерской диссертации заключается в выявлении структурно-содержательных, смысловых и стилистических особенностей жанра «фичер» в современных медиа; исследовании публикаций в жанре «фичер» в самом авторитетном печатном издании Великобритании газете «The Times», а также популярном издании России «Комсомольская правда» в контексте приоритетов национального развития.

Магистерская диссертация содержит 75 страниц и состоит из общей характеристики, введения, трех глав, включающих шесть разделов, заключения и списка использованных источников из 54 наименований.

## GENERAL DESCRIPTION OF WORK

GENRE «FEATURE», STRUCTURAL AND CONTENT FEATURES, MEDIA OF GREAT BRITAIN, MEDIA OF RUSSIA, «THE TIMES», «KOMсомOLSKAYA PRAVDA», THEMATIC ORIGINALITY.

*The object of research* is the genre of «feature» in modern media.

*The subject of the research* is publications in the genre of «feature» in the newspapers «The Times», «Komsomolskaya Pravda».

*The purpose of the study* is to identify the structural and content features of publications in the genre of «feature» in the publications «The Times», «Komsomolskaya Pravda».

To achieve this goal, it is necessary to solve the following *tasks*:

- 1) to investigate the theoretical and methodological aspects of the «feature» genre in modern media;
- 2) to characterize the use of the genre «feature» in the foreign press;
- 3) to determine the possibilities of using the «feature» in the Chinese media.

*The results obtained*: the theoretical and methodological aspects of the «feature» genre in modern media are investigated; the application of the «feature» genre in the foreign press is characterized; the possibilities of using «feature» in the Chinese media are determined.

*The scientific novelty* of the master's thesis is to identify the structural, substantive, semantic and stylistic features of the genre of «feature» in modern media; research publications in the genre of «feature» in the most authoritative print edition of the UK newspaper «The Times», as well as the popular edition of Russia «Komsomolskaya Pravda» in the context of national development priorities.

*The Master's thesis contains* 75 pages and consists of a general description, an introduction, three chapters comprising six sections, a conclusion and a list of sources used, including 54 titles.

## ВВЕДЕНИЕ

В современную эпоху журналистики информационные жанры приобрели первостепенное значение для распространения актуальной, оперативной и своевременной информации среди широкой аудитории. Эти жанры характеризуются конкретным отображением реальности с помощью фактологических сообщений. Их основная цель - оперативно сообщать новости о различных аспектах политической, идеологической, экономической и культурной жизни. Однако, в дополнение к информационным жанрам, художественные и публицистические жанры журналистики также играют значительную роль в освещении событий. Один из таких жанров, известный как «художественный фильм», относительно молод, но широко распространен и сыграл ключевую роль в системе зарубежных средств массовой информации. Этот жанр постепенно набирает популярность и в отечественных СМИ, поскольку его самобытность и уникальность привлекли внимание специалистов-медиапрактиков.

Очерки в журналистике - это форма пространного повествования, которая выходит за рамки изложения фактов. Они часто характеризуются глубоким анализом, историями, представляющими интерес для людей, и яркими описаниями событий. Жанр художественного фильма направлен на изучение сложностей проблемы, погружение в личную жизнь людей, затронутых ею, и предоставление аудитории всестороннего понимания предмета. Материалы также предоставляют журналистам возможность проявить свой творческий потенциал и продемонстрировать свои литературные навыки. Этот жанр допускает использование различных литературных приемов, таких как метафоры, сравнения и образность, чтобы заинтересовать читателя и оставить незабываемые впечатления.

В то время как информационные жанры остаются важными в распространении новостей, художественные и журналистские жанры, такие как художественный жанр, также играют жизненно важную роль в привлечении внимания аудитории и обеспечении более глубокого понимания предмета. Уникальные характеристики жанра полнометражных фильмов делают его незаменимым инструментом для журналистов, позволяющим освещать сложные проблемы в увлекательной и запоминающейся манере.

«Фичер» является одним из новых жанров в журналистике. Со времён своего возникновения в газетной периодике он не теряет свою популярность и в наши дни. И со временем, наоборот, расширяет своё применение. Сегодня понятие «фичер» воспринимается как синоним актуальности, оперативности, злободневности и документальной точности. Эти факторы позволяют передавать информацию аудитории более наглядно, реально, создавая «эффект

присутствия» на месте события. Так, выразительно-изобразительные возможности «фичера», свойственные художественным произведениям, позволяют современным журналистам более убедительно и предметно отображать даже самые сложные явления действительности.

Современные тенденции в журналистике диктуют необходимость изучения художественного жанра, который приобрел широкую популярность в зарубежных СМИ благодаря своей способности удовлетворять спрос читателей на привлекательный контент. Художественный жанр становится все более актуальным для редакторов и журналистов, поскольку он позволяет привлечь разнообразную читательскую аудиторию. Этот жанр основан на представлении информации посредством подробного изложения фактов и одновременно обеспечивает развлекательную ценность, интерпретируя каждую деталь интересным и увлекательным образом.

Феномен успеха художественного жанра обусловлен слиянием информационных и художественных методов, что создает уникальный опыт чтения. На постсоветском пространстве журналисты и теоретики часто сравнивают художественный жанр с эссе, и существует множество доказательств в поддержку этого утверждения. Жанр очерка концентрируется на определенной теме и демонстрирует ее с помощью яркого и красочного повествования, что является отличительной чертой формата эссе. Сочетание информативных и художественных элементов является ключом к привлекательности художественного жанра как для профессиональных журналистов, так и для их читателей.

Одной из ключевых особенностей художественного жанра является его способность передавать сложные проблемы с помощью повествовательного подхода, который вовлекает читателя. В этом жанре журналист не ограничивается изложением фактов, но может также использовать литературные приемы, такие как метафоры, сравнения и образные выражения, чтобы передать историю увлекательным и запоминающимся образом. Таким образом, жанр полнометражного фильма выходит за рамки традиционного репортажа и предлагает более глубокое понимание предмета, обеспечивая при этом развлекательную ценность.

Художественный жанр приобрел широкую популярность в зарубежных СМИ благодаря своей способности привлекать читателей и предоставлять уникальный опыт чтения. Сочетание информационных и художественных элементов является ключом к его успеху и привлекательности как для профессиональных журналистов, так и для их читателей. Способность художественного жанра передавать сложные проблемы с помощью повествовательного подхода делает его незаменимым инструментом

современной журналистики, позволяющим глубже понять предмет и обеспечивающим развлекательную ценность для читателей.

Стремление журналистов к актуальной и оперативной информации часто приводит к искажению реальности, что приводит к потере смысла и посылки в материале, тем самым снижая его качество. Художественный жанр, с другой стороны, предлагает форму документальной истории, которая следует за повествовательной дугой, начинающейся с изложения, достигающей кульминации и завершающейся развязкой. Приемы и методички, используемые журналистами в своей работе, имеют универсальное значение в том смысле, что они должны сохранять человеческий аспект своего повествования. Это означает, что умение рассказывать истории о культуре, текущих событиях и людях остается важным аспектом журналистики.

Однако понятие «способность рассказывать» часто интерпретируется разными людьми по-разному. Крайне важно представить эти истории таким образом, чтобы заинтересовать читателя и побудить его предпочесть ту или иную публикацию другим. В связи с этим неформальная, необычная и оригинальная подача журналистского материала имеет особое значение для журналистов, формируя основу исследуемого художественного жанра.

Каждое средство массовой информации отличается своим уникальным подходом к реальности и созданием материалов в художественном жанре. Поскольку этот жанр приобрел широкую популярность в зарубежных СМИ, крайне важно обратить внимание на особенности создания текстов в этом жанре в разных странах, таких как Великобритания, Россия и Китай.

В Великобритании, например, жанр художественного фильма часто делает акцент на личном опыте отдельных людей, придавая историям человеческий оттенок. В России художественный жанр часто сочетает элементы традиционного репортажа с художественным самовыражением, включая поэзию и прозу в журналистские материалы. В Китае художественный жанр часто включает философские и моральные темы, подчеркивая взаимосвязь социальных проблем.

Сравнительный анализ текстов художественных жанров в различных средствах массовой информации позволяет глубже понять специфику жанра, способствуя разработке инновационных подходов к журналистскому повествованию. В конечном счете, художественный жанр служит жизненно важным инструментом современной журналистики, предлагая средства для передачи сложных проблем в увлекательной и запоминающейся манере, сохраняя при этом человеческий аспект повествования.

Таким образом, *актуальность* данной темы дипломной работы обусловлена необходимостью исследования, анализа и оценки жанра «фичер»

для усвоения зарубежного опыта современными белорусскими и китайскими медиа и обретения полезного практического опыта.

Информационная база включает обзоры научных статей, опубликованных учебников и пособий, материалы научно-практических конференций, а также публикации электронные версии газет «The Times», «Комсомольская правда», «People's Daily».

Выбор *теоретико-методологических оснований исследования* обусловлен поставленной целью и спецификой предметной области. Работа носит комплексный. Ее основой послужили труды многих ученых, посвященные современным жанрам СМИ. *Использованные методы исследования:* структурно-функциональный анализ, объектно-ориентированный подход, традиционные методы сравнения и обобщения, а также системный метод.

Теоретико-методологической базой исследования послужили научные труды таких авторитетных белорусских и российских исследователей, как Т. Н. Дасаева, И. И. Саченко, Е. Ф. Конев, Е. В. Ахмадулин, А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов, Т. В. Гордиенко, Д. В. Дунас, И. М. Кобозева, С. Г. Корконосенко, Л. А. Коханова, А. А. Калмыков, А. Д. Кривоносов, Л. Е. Кройчик, Т. П. Лебедева, Т. А. Михайленко, М. А. Самоварова и др.



