

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра технологий коммуникации и связей с общественностью

ЦАЙ
Дунбэй

**ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНОИНДУСТРИИ КИТАЯ:
КОММУНИКАЦИОННЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

Магистерская диссертация
специальность *1-23 80 11 Коммуникации*

Научный руководитель –
Подоляк Татьяна Владимировна,
доктор филологических наук,
доцент

Допущена к защите
«_____» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой
технологий коммуникации и связей с общественностью
_____ Ю. Н. Лукьянюк,
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.....	3
GENERAL DESCRIPTION OF WORK.....	4
ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1 ТРАДИЦИОННЫЕ И ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Исторические этапы развития и трансформации кинотехники	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Понятие «цифровые технологии»: основные научные подходы ...	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Кинематограф как высокотехнологичное искусство: особенности модернизации	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2 НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА КИНОИНДУСТРИИ КИТАЯ: ТРАДИЦИИ, ВОЗМОЖНОСТИ, ПЕРСПЕКТИВЫ	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Китайский «театр теней» как прообраз современного кино.	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Цифровой кинематограф: технологические, организационные, творческие инновации в Китайской Народной Республике.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.3 Роль и значение китайской киноиндустрии на мировой арене в контексте стратегии наращивания «мягкой силы». ...	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по главе 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КИНОПРОИЗВОДСТВО, КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА, ТВОРЧЕСТВО, КОММУНИКАЦИЯ, ПРОГРЕСС, «МЯГКАЯ СИЛА».

Объект научного исследования – современные цифровые технологии в китайской киноиндустрии.

Предмет научного исследования – коммуникационные и творческие аспекты цифровых технологий в китайской киноиндустрии.

Цель исследования – выявить специфику и функции цифровых технологий в процессе кинопроизводства, их коммуникационные и творческие аспекты, уточнить роль китайской киноиндустрии на мировой арене в контексте стратегии наращивания «мягкой силы».

Задачи исследования:

1. рассмотреть исторические этапы развития кинотехнологий;
2. изучить основные научные подходы к понятию «цифровые технологии»;
3. проследить эволюцию внедрения цифровых технологий в кино и другие виды экранных искусств;
4. проанализировать традиционные и цифровые методы кинопроизводства;
5. определить особенности модернизации инфраструктуры, производственных возможностей киноиндустрии;
6. рассмотреть цифровые технологии как инструмент повышения качества и конкурентоспособности аудиовизуального продукта;
7. обосновать причины, обусловившие подъем китайской киноиндустрии в XXI веке.

Полученные результаты: проанализированы теория и методология кинопроизводства; рассмотрены исторические этапы развития и изменения кинотехники; проанализированы основные научные методы цифровой кинотехники; проанализированы современные характеристики кино как высокотехнологичного искусства; выявлены новые направления организации и творческие инновации; сделаны стратегические предложения для нового развития китайской киноиндустрии на мировой арене на фоне построения стратегии «мягкой силы».

Научная новизна диссертации заключается в выявлении основных трендов цифровых технологий в киноиндустрии.

Структура магистерской диссертации. Представленное исследование состоит из 76 страниц, включает общую характеристику работы, введение, две главы, каждая из которых содержит по три параграфа, заключение, список использованных источников (50 позиций), 8 приложений.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

DIGITAL TECHNOLOGIES, FILM PRODUCTION, PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA, CREATIVITY, COMMUNICATION, PROGRESS, SOFT POWER.

The object of scientific research is a Chinese film

Subject of scientific research – communication and creative aspects of digital technologies in the Chinese film industry

The purpose of the study is to identify the specifics and functions of digital technologies in the film production process, their communication and creative aspects, to clarify the role of the Chinese film industry on the world stage in the context of the strategy of building up «soft power».

Research tasks:

1. to consider the historical stages in the development of film technologies;
2. to study the main scientific approaches to the concept of «digital technologies»;
3. to trace the evolution of the introduction of digital technologies in cinema and other types of screen arts;
4. to analyze traditional and digital filmmaking methods;
5. to determine the features of infrastructure modernization, production capabilities of the film industry;
6. to consider digital technologies as a tool for improving the quality and competitiveness of an audiovisual product;
7. to substantiate the reasons behind the rise of the Chinese film industry in the 21st century.

Results: Analyzed the theory and methodology of film production; understood the historical stages of development and changes in film technology; analyzed the main scientific methods of digital cinema technology; analyzed the modern characteristics of cinema as a high-tech art; what are the new directions of organization and creative innovation, put forward strategic proposals for the new development of the Chinese film industry on the world stage against the backdrop of building a «soft power» strategy.

The scientific novelty of the dissertation is to identify the main trends in digital technologies in the film industry.

The structure of the master's work. The presented study consists of 76 pages, includes a general description of the work, an introduction, two chapters, each of which contains three paragraphs, a conclusion, a list of references (50 items), 8 applications.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие современного искусства, которое можно охарактеризовать как синтез концептуальных идей, художественных приёмов, последних достижений в новейших технологиях, представлено во всемирном масштабе. Сегодня искусство размывает границы Востока и Запада, объединяя мировоззрения, в частности, в современной культуре. Искусство и литература перестают быть чисто национальными, оперируя образной системой «сверх времени и пространства». Стремление выявить общие пути дальнейшего интеллектуального и духовного сближения культур Запада и Востока заставляет заинтересованных этим процессом внимательно всматриваться в художественные тенденции, характерные для современности. Большое значение для понимания общих изменений имеет знакомство с особенностями развития пластических искусств и кинематографа стран дальневосточного региона, таких как Китай.

Актуальность темы исследования обусловлена расширением влияния новых технологий на коммуникационные, организационные, творческие процессы в кино, а также других видах экранных искусств. Цифровые технологии оказывают непосредственное воздействие на формирование новой художественной реальности в киноиндустрии, поскольку творческий процесс приобретает все более технологичный характер.

Методы исследования – системно-типологический, структурно-функциональный, компаративный.

Практическая значимость работы. Результаты исследования могут быть использованы при дальнейшем анализе влияния новых технологий на коммуникационные, организационные, творческие процессы в кино и других видах экранных искусств.

Структура магистерской диссертации. Представленное исследование состоит из 77 страниц, включает общую характеристику работы, введение, две главы, каждая из которых содержит по три параграфа, заключение, список использованных источников из 50 позиций, 8 приложений.