

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра технологий коммуникации и связей с общественностью

СЮЙ
Шихань

**ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ КАК ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «МЯГКОЙ
СИЛЫ» КИТАЯ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ**

Магистерская диссертация
специальность 1-23 80 11 *Коммуникации*

Научный руководитель –
Резанова Екатерина Владимировна,
кандидат социологических наук,
доцент

Допущена к защите
«_____» _____ 2023 г.
Зав. кафедрой
технологий коммуникации и связей с общественностью
_____ Лукьянюк Юлия Николаевна,
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ</u>	3
<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	4
<u>ГЛАВА 1 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИПЛОМАТИИ «МЯГКОЙ СИЛЫ» КИТАЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>1.1 Национально-исторические особенности культурной дипломатии Китая</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>1.2 Основные компоненты «мягкой силы» Китая во внешней политике </u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>1.3 Сфера культуры как пространство международного взаимодействия </u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>ГЛАВА 2. ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2.1 Становление Института Конфуция: ретроспективный анализ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2.2 История развития Института Конфуция в Беларуси</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2.3 Коммуникативный анализ продвижения Института Конфуция в белорусском медиапространстве</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2.4 Перспективы развития культурно-образовательных проектов Института Конфуция</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u>	Ошибка! Закладка не определена.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ, ДИПЛОМАТИЯ, «МЯГКАЯ СИЛА»,
КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ, МЕДИАПРОСТРАНСТВО

Объект исследования – культурная дипломатия в продвижении внешней политики и формировании доверия к культурным особенностям, ценностям и общественной жизни Китая.

Предмет исследования – Институт Конфуция как пример использования культурной дипломатии и «мягкой силы» Китая на международной арене.

Цель исследования – осуществить анализ деятельности Института Конфуция как инструмента культурной дипломатии Китая на международной арене и определить перспективные направления его развития.

Задачи исследования:

1. выделить национально-исторические особенности культурной дипломатии Китая;
2. выделить основные компоненты «мягкой силы» Китая во внешней политике;
3. описать сферу культуры как пространство международного взаимодействия;
4. проследить становление Института Конфуция в Беларуси;
5. осуществить коммуникативный анализ продвижения Института Конфуция в белорусском медиапространстве;
6. выделить перспективы развития культурно-образовательных проектов в международной коммуникации Китая (на примере Института Конфуция).

Полученные результаты: на основе анализа национально-исторических особенностей культурной дипломатии Китая выделены ключевые направления «мягкой силы» Китая во внешней политике; определена роль системы институтов, классов и центров Конфуция в развитии дипломатического, культурного, научного и технического сотрудничества с другими странами; в результате коммуникативного анализа продвижения Института Конфуция в белорусском медиапространстве определена область общественных отношений как преобладающая; перспективным направлением развития Института Конфуция определен принцип «устойчивого развития и гарантии качества».

Научная новизна магистерской диссертации включает систематизацию и анализ форм деятельности Института Конфуция в качестве «мягкой силы» Китая на международной арене.

Магистерская диссертация содержит 60 страниц и состоит из общей характеристики, введения, двух глав, включающих семь разделов, заключения, списка использованных источников, включающего 64 наименования.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

CONFUCIUS INSTITUTE, DIPLOMACY, SOFT POWER, CULTURE, EDUCATION, MEDIA SPACE

The object of the study is cultural diplomacy in promoting foreign policy and building confidence in the cultural characteristics, values and social life of China.

The subject of the research is the Confucius Institute as an example of the use of cultural diplomacy and «soft power» of China in the international arena.

The purpose of the study is to analyze the activities of the Confucius Institute as an instrument of China's cultural diplomacy in the international arena and to identify promising directions for its development.

To achieve the stated goal, it is necessary to solve the following *tasks*:

- 1) to explore the national and historical features of China's cultural diplomacy;
- 2) to identify the main components of China's «soft power» in foreign policy;
- 3) to describe the sphere of culture as a space for international interaction;
- 4) to study the formation of the Confucius Institute in Belarus;
- 5) to carry out a communicative analysis of the promotion of the Confucius Institute in the Belarusian media space;
- 6) to determine the prospects for the development of cultural and educational projects in China's international communication (on the example of the Confucius Institute).

The results obtained: based on the analysis of the national-historical features of China's cultural diplomacy, the key areas of China's «soft power» in foreign policy are identified; the role of the system of institutes, classes and centers of Confucius in the development of diplomatic, cultural, scientific and technical cooperation with other countries was determined; as a result of a communicative analysis of the promotion of the Confucius Institute in the Belarusian media space, the area of public relations was identified as prevailing; The principle of «sustainable development and quality assurance» is defined as a promising direction for the development of the Confucius Institute.

The scientific novelty of the master's thesis includes the systematization and analysis of the forms of activity of the Confucius Institute as China's «soft power» in the international arena.

The master's thesis contains 60 pages and consists of a general description, an introduction, two chapters, including seven sections, a conclusion, a list of references, including 64 titles.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Тема магистерской диссертации связана с осуществлением деятельности Института Конфуция как примера использования «мягкой сил Китая на международной арене. Быстрый экономический рост и углубление интеграции в мировую систему в конце XX – начале XXI века принесли Китаю новые стратегические возможности, которые используются для обеспечения «мирного подъема» Китая на основе использования «мягкой силы» (культурная привлекательность, политические ценности, модели развития, международные учреждения, международный имидж и экономические достижения). Института Конфуция является одним из эффективных примеров такого культурного воздействия.

Институт Конфуция был основан в 2004 году при поддержке Китайского государственного совета по распространению китайской культуры и языка за рубежом. Его целью было продвижение китайской культуры и языка, а также укрепление дружбы и сотрудничества между Китаем и другими странами.

Основной стратегической целью создания и развития сети Институты Конфуция является максимизация «мягкой силы» КНР за рубежом, ее культурного влияния, а также расширение китайского присутствия в целевых странах, направленного на формирование адекватной среды восприятия политики Китая и его имиджа международным сообществом и обществами отдельных государств. Кроме того, в качестве стратегических целей можно выделить популяризацию образа Китая в мире, противодействие конкурентам среди иных субъектов «мягкой силы» как на государственном уровне, так и на уровне зарубежной китайской диаспоры, не поддерживающей официальные власти КНР.

Первый Институт Конфуция был открыт в Сеуле, Южная Корея. В настоящее время существует более 500 Институтов Конфуция в более чем 140 странах мира. Они предоставляют курсы по изучению китайского языка, культуры, искусства и традиций. Институты Конфуция также организуют культурные мероприятия, выставки, конференции, культурные программы и другие мероприятия, чтобы распространять китайскую культуру и укреплять дружбу между народами. Институты Конфуция продолжают свою работу по распространению китайской культуры и языка во всем мире.

Китай продвигает создание институтов Конфуция за рубежом. За последнее десятилетие быстро развивающаяся сеть институтов Конфуция дала возможность народам всех стран изучать китайский язык и культуру, стала площадкой для культурного обмена между Китаем и другими государствами, своеобразным мостом для дружеского сотрудничества китайского народа с народами других стран. Глобальная сеть институтов Конфуция (Confucius

Institute, 孔子学院) создана Государственной канцелярией КНР по распространению китайского языка за рубежом (Хабань).

Степень научной разработанности проблемы. Диапазон вопросов, рассмотренных в данной работе достаточно широк. Изучена обширная литература, где обозначены и активно разработаны темы применения «мягкой силы» в международном пространстве, вопросы международной и культурной коммуникации, проблемы ценностного потенциала культуры и образования в мировом измерении.

Теоретическую базу исследования составили труды российских, белорусских, китайских ученых: И. В. Сидорская, К. Келлер, Ф. Котлер, Г. Л. Тульчинский, М. Гозали, И. П. Шибут, Чжао Синь, Эбру Озген, А. П. Панкрухин, А. П. Егоршин.

Эмпирическую базу исследования составляют публикации интернет-ресурсов, научно-публицистические труды белорусских, китайских и других зарубежных ученых, журналистские материалы информационного агентства БелТА, общественно-политических газет «СБ. Беларусь Сегодня», «Звязда», «Рэспубліка».

В ходе работы использовались такие *методы*, как индукция, анализ, аналогия, сравнение, описание, анализ документов, кейс-стади.

Практическая значимость работы связана с тем, что результаты исследования могут использоваться на лекционных и семинарских занятиях и в других учебных процессах факультета журналистики Белорусского государственного университета.

Структура работы. Работа состоит из общей характеристики, введения, двух глав, включающих семи разделов, заключения, списка использованных источников, включающего 64 наименования.