

На него отвечаем мы сегодня, вынужденно убеждаясь, что Человек мыслящий создан и обречен «вопрошать о том, чего мы не знаем, но должны и хотим знать» во имя адекватного поведения, чтобы быть свободным, чтобы сообщать ориентирующую функцию жизни в целом. Следовательно, культивировать стремление к дальнейшему знанию. [3, с. 6].

Сегодня и рефлексивная модель образования может быть развита в соответствии с социокультурной уникальностью, обусловленной коммуникативной глобализацией. Ее можно назвать контекстуальной, или герменевтической. [4]. В ней видится наиболее плодотворный путь к достойной утилизации устаревших знаний и гармоничной конвертации вполне актуальных знаний в переживаемое понимание и прогнозирование. Она еще более акцентирует важность и ценность вопрошания как познавательно-образовательного континуума, превосходящего гносеологическую ценность истины как факта, неизменно претерпевающего семантические изменения. Так что не должен и возникать вопрос: быть или не быть перманентному вопрошанию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Lipman, M. Thinking in Education. Cambridge, 1991. P. 7-25.
2. Sharp, A.M. The Community of Inquiry: Education for Democracy // Thinking. 1991. Vol. 9. P. 31-37.
3. Корет Э. Основы метафизики. / Э. Корет. – Киев: Тандем, 1998. – 285с.
4. Морозов И.В. Контекстуальная модель образования: от спроса к вопрошанию. / Материалы научно-практической конференции с международным участием «Философия образования и современность». – Москва, МГУ 2018. – С. 160-162.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОСОДИЯ РЕЧИ»

THE USE OF ENGLISH-LANGUAGE FILMS AS A MEANS OF INTERACTIVE TEACHING OF THE ENGLISH LANGUAGE WITHIN THE DISCIPLINE «SPEECH PROSODY»

С.Г. Милько

S. Milko

Белорусский государственный университет,
Минск, Беларусь, milko.sabina@mail.ru
Belarusian State University,
Minsk, Belarus, milko.sabina@mail.ru

Данная статья посвящена особенностям использования англоязычных фильмов при обучении английскому языку. Рассмотрены преимущества использования видеофильмов в учебном процессе и критерии отбора

учебного материала. В статье описан опыт использования данного вида работы на занятии по просодии речи.

Ключевые слова: фильм; просмотр фильмов; живая речь; произношение; интонация; тон; аудирование.

This article is devoted to the peculiarities of using English-language films in teaching English. The advantages of using video films in the educational process and the criteria for selecting educational material are considered. The article describes the experience of using this type of work in a lesson on speech prosody.

Keywords: film; watching films; live speech; pronunciation; intonation; tone; listening.

В наше время англоязычные фильмы стали такими же доступными, как аутентичные книги и аудио записи, и преподаватели могут широко использовать их на практике. Они представляют собой аутентичный материал, отражающий не только языковой материал, но также речевое поведение и культуру страны [2, с. 70].

Основными преимуществами использования видеофильмов при обучении английскому языку являются нижеследующие.

Сочетание обучения и развлечения

Просмотр фильмов или их эпизодов в оригинале является хорошим мотиватором, так как просмотр увлекательных видео может разнообразить процесс обучения. У студентов есть возможность услышать настоящий голос актера, его тон и тембральную окраску или посмотреть фильмы, сериалы, которые еще не переведены на русский язык.

Увеличение словарного запаса

Данный вид деятельности позволяет значительно расширить лексический запас. О значении различных слов студенты догадываются из контекста, анализируя, в какой ситуации герои видео используют те или иные выражения. В отличие от классической методики изучение словарных списков, данный метод позволяет не только выучить само слово, но и изучить контекст его использования, что позволит умело ориентироваться при необходимости его употребления.

Совершенствование навыка аудирования и произношения

Особенностью английского языка является то, что знания и способность распознать слово в письменном виде часто не гарантирует того, что студент сможет распознать его в устной речи. Если студент по какой-либо причине неправильно произносит определенное слово, то это повлияет на его восприятие и усложнит его, особенно если темп языка будет ускоренным. Например, если студент произносит слово не верно, то, услышав данное слово в потоке речи с верным его произношением, он не сможет распознать, а, соответственно, и понять его значение.

Также важными компонентами живой речи являются мелодическое оформление, темп и ритм, которые напрямую влияют на произношение. Просматривая видео, студенты слышат, как звучит живая речь: какую интонацию, ритм, паузы и ударения используют актеры, что позволяет неосознанно копировать речь носителей языка, употреблять слова и фразы, придерживаясь их темпа речи и интонации, которая должна сопровождать речь в тех или иных ситуациях.

Изучение разговорной речи

Повседневная и неформальная разговорная речь имеет организацию, отличную от письменной. Естественный язык включает неполные высказывания, повторы и многословие. Знание студентов о «разговорной грамматике» и чертах разговорной речи способствует восприятию аутентичной иностранной речи.

Изучение культуры страны изучаемого языка

При использовании фильмов в процессе изучения языка «реализует» принцип погружения в социокультурно-языковую среду страны изучаемого языка в учебной аудитории, создавая иллюзию приобщения обучающихся к естественной языковой среде, моделируя коммуникативную ситуацию» [1, с. 88].

Герои фильмов говорят, как обычные носители языка. Они используют в своей речи разговорные сокращенные формы слов, фразовые глаголы и сленговые слова. В учебниках предлагают грамматически правильные языковые конструкции, которые не всегда используют в реальной жизни. В живой речи мы слышим сокращенные фразы и речевые обороты, которые сложно найти в учебниках. В фильмах английский максимально приближен к обыденной речи, что помогает студентам лучше понимать собеседника и облегчает живое общение.

При просмотре фильмов ученики не устают так быстро, как во время выполнения грамматических упражнений. Выбирая фильм, который будет использоваться на занятии, следует учитывать объем языкового материала, наличие субтитров, баланс визуального и речевого материалов. В зависимости от задач обучения и уровня владения языком допустимо просматривать фильм целиком, сцены по порядку с разбором каждого эпизода или остановиться на просмотре одного эпизода.

Разберем данный метод на примере его применения в рамках дисциплины «Просодия речи». Тема занятия – «Использование эмфатической интонации», для которой характерен более сложный ритмико-мелодический рисунок, то есть наличие сильных ударений в особо выделенных словах, более яркая тембральная окраска, ускорения или замедления темпа речи.

В соответствии с целью занятия – обучение использованию эмфатической интонации, был выбран один из наиболее эмоциональных эпизодов из фильма «Revolutionary Road». Студентам был предоставлен скрипт диалога с транскрипцией слов, которые могут вызвать затруднения. Для первоначального ознакомления с фрагментом фильма студенты просматривают его один раз, после второго просмотра студенты с преподавателем переводят скрипт, отмечают сложные для произнесения слова или выражения, тренируют чтение диалога по ролям в парах. Далее, ориентируясь на возможности учеников, преподаватель может послушать чтение студентами данного диалога или предложить его в качестве домашнего задания с последующим его воспроизведением наизусть.

Таким образом, фильмы можно использовать на аудиторных занятиях и при самостоятельной работе обучающихся. Просмотр фильмов на английском языке – это эффективный способ улучшения произношения, развития навыков восприятия речи, пополнения словарного запаса. При данном виде работы студенты могут отработать правильное использование различных языковых конструкций (слов и выражений). Также при просмотре фильмов или их эпизодов студенты изучают сленг, разговорные формы слов и фразовые глаголы, используемые носителями языка. Студенты получают возможность изучения естественной речи при просмотре видео, на котором можно услышать звучание живой связной речи, с присущими ей, ритмом, паузами и ударениями. Эта информация усваивается на подсознательном уровне, что приводит к неосознанному копированию темпа речи и интонаций носителей языка.

Помимо получения практических навыков при данном виде работы студенты получают эстетическое удовольствие от живой речи актеров и их действительных интонаций. Это помогает поддерживать мотивацию студентов к изучению иностранного языка, поскольку просмотр фильмов или отдельных его эпизодов с последующим выполнением заданий является хорошей альтернативой традиционных упражнений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Алейникова, М. И. Видеофильм как средство обучения иностранному языку. Перспективы науки и образования / М. И. Алейникова. – Воронеж: 2015. – С. 87–90.
2. Николаева, Н. А. Изучение английского языка с помощью аутентичных фильмов / Н. А. Николаева, С. А. Волкова. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2017. – № 1 (11). – С. 69–71.