



В. В. Гура. Как создавался «Тихий Дон»: Творческая история романа М. Шолохова.— М.: «Советский писатель», 1980.— 400 с.

О художественных открытиях Шолохова написано немало. И тем не менее каждая новая публикация вызывает вопросы: что нового вносит она в шолоховедение, насколько помогает восприятию и правильной оценке произведений выдающегося писателя?

Монография «Как создавался «Тихий Дон» является новым словом в исследовании творчества одного из старейших мастеров советской литературы.

Новая работа В. Гуры посвящена непосредственно творческой истории эпопеи «Тихий Дон». Однако глубокое знание предмета исследования, большой литературоведческий опыт и мастерство позволяют автору решить весьма широкий круг проблем: формирование личности автора, своеобразие творческих принципов, история восприятия шолоховского творчества критикой, история публикаций произведений М. Шолохова, библиографии и другие. Так, например, в первой главе («На подступах к «Тихому Дону») много внимания уделяется биографии будущего писателя, его пути в литературу. Исследуя диалектическую связь различных периодов творчества М. А. Шолохова (первые фельетоны и очерки — рассказы — замысел историко-хроникального повествования «Донщина» — эпопея «Тихий Дон»), В. Гура подробно останавливается на начальном периоде.

Книга В. Гуры отличается редкой даже для опытного литературоведа последовательностью в решении сложной задачи: «проникнуть в лабораторию писателя со всеми ее творческими принципами и особенностями работы над романом, вскрыть замыслы художника, их эволюцию в процессе реализации в художественных образах». Автор монографии «Как создавался «Тихий Дон» использует богатейший фактический материал, который позволяет дать подлинно науч-

ное освещение проблем творчества М. А. Шолохова и тем самым опровергнуть ряд бытующих в зарубежном литературоведении фальсификаций, домыслов и просто неточных, хотя и устоявшихся, мнений. Многие исторические документы, архивные сведения, мемуарная литература, материалы прессы разных лет, результаты текстологических наблюдений вводятся в литературоведческий обиход впервые. О серьезности и обстоятельности монографии В. Гуры свидетельствуют не только результаты его научно-исследовательских поисков. Работа насыщена интересными материалами, сведениями, почерпнутыми из личного опыта, встреч с М. А. Шолоховым, поездок по донской земле, бесед с реальными и предполагаемыми прототипами шолоховских героев.

Исследование В. В. Гуры отличается множеством разнообразных комментариев к текстам Шолохова, библиографии его произведений. Оно, несомненно, найдет благодарного читателя.

И. А. Черота

В. М. Тимофеева. Литература европейских социалистических стран.— Минск: Изд-во БГУ, 1979.— 262 с.

Духовное богатство советских людей в наши дни определяется не только бурным развитием собственно национального искусства, но также и определенными достижениями в сфере культуры социалистических стран. Единая общественно-экономическая формация братских стран социализма породила и качественно новую, ранее не существовавшую социалистическую культуру. Процесс взаимного эстетического обогащения всего интенсивнее происходит в области литературы. Но чтобы яснее представить себе и познать законы типологической общности, осмыслить магистральные пути развития литературы стран социализма, изучить идейно-стилевую и жанровую специфику отдельных произведений, необходимо приобщиться к