

Войницкий А. А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УГАСШИХ ЗАПИСЕЙ В ДОКУМЕНТАХ

*Войницкий Андрей Александрович, курсант 2 курса Академии Министерства
внутренних дел Республики Беларусь, г. Минск, Беларусь,
andrey16091@gmail.com*

Научный руководитель: старший преподаватель Лосева В. Г.

В следственной практике часто необходимо установить содержание текстов, штрихи которых залиты красителем, зачеркнуты либо обесцвечены в результате умышленного воздействия, длительного хранения или влияния каких-то других неблагоприятных факторов.

Определенную сложность представляет выявление угасших записей, в последнее время все чаще направляемых для исследования судебным экспертам в связи с возбуждением в 2021 г. уголовного дела по ч. 1 ст. 130² Уголовного кодекса Республики Беларусь «Отрицание геноцида белорусского народа» и проводимыми в рамках расследования дела многочисленными раскопками мест захоронений жертв немецко-фашистских захватчиков. В рамках расследования данного уголовного дела сотрудники прокуратуры обращаются к содержащим необходимую информацию архивным документам. К таким документам относятся различные письменные свидетельства о преступлениях нацистского режима, а также удостоверяющие личность граждан документы. Чаще всего все найденные документы плохо читаемы или практически не читаемы (т. е. содержат угасшие записи), а установление содержания данных записей критически важно для всего расследования. В таких случаях назначаются судебные технические экспертизы документов, в рамках которых документы направляются для исследования судебным экспертам Государственного комитета судебных экспертиз Республики Беларусь.

Эксперты в рамках решения вопроса об установлении содержания угасших записей имеют в наличии большой спектр методов, к числу которых относятся: фотосъемка в косопадающем освещении, видимой люминесценции, фотосъемка со светофильтрами, обработка штрихов химическими веществами и пр. К современным методам, позволяющим успешно выявлять угасшие записи, можно отнести и метод цифровой обработки изображений. Суть метода заключается в исследовании слабовидимых текстов посредством разделения полезного сигнала и фона на яркостные и цветностные составляющие в первоначальном массиве изобразительной информации с использованием программного обеспечения и компьютерных алгоритмов для обработки цифровых изображений. Реализация указанного метода может осуществляться с использованием различного программного обеспечения, поддерживающего рассмотренные цветовые системы. Наиболее эффективными и распространенными являются графические редакторы Adobe Photoshop, Amped FIVE Professional. Есть и другие, такие как GIMP, Fotor, Gravit Designer, Vectr, SVG-Edit, Inkscape, BoxySVG, Photo Pos Pro, Krita, RawTherapee.

Adobe Photoshop является самым крупным графическим редактором по своим возможностям. Это профессиональная версия, в которой можно неимоверно преобразовывать изображения. Редактор обладает огромной базой инструментов и большим функционалом, поддерживает множество форматов изображений, повсеместно распространен среди широкого круга пользователей, в связи с чем применение метода цифровой обработки изображений на его базе позволяет достичь наибольших результатов по установлению содержания угасших записей.

Одним из лучших профессиональных графических редакторов можно с уверенностью назвать и программный комплекс Amped FIVE Professional, предназначенный для криминалистической обработки и улучшения фото и видео. Amped FIVE Professional представляет собой редактор, позволяющий обрабатывать и восстанавливать, уточнять и анализировать изображения и видео простым, быстрым и точным способом с полным научным обоснованием проведенных действий. Данный специализированный комплекс обеспечивает пользователю возможность улучшать и обрабатывать изображения и видеофайлы с помощью не менее 130 различных фильтров и инструментов.

Работа в графическом редакторе заключается в применении его возможностей и их комбинировании для обработки исследуемых угасших изображений в документе. Итогом такой обработки будет являться максимальная визуализация слабовидимых или невидимых записей.

Таким образом, знание современных возможностей профессиональных графических редакторов позволяет успешно выявлять угасшие записи, что значительно упрощает расследование уголовных дел и делает более точным заключения судебных экспертов.

Воробей А. В.

ОБНАРУЖЕНИЕ И ВЫЯВЛЕНИЕ СЛЕДОВ РУК: СОВРЕМЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ДАЛЬНЕЙШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Воробей Анна Валерьевна, курсант 3 курса Академии Министерства внутренних дел Республика Беларусь, г. Минск, Беларусь,
vorobey.anna0801@mail.ru*

Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Чванкин В. А.

След представляет собой материально зафиксированное отображение внешнего строения одного объекта (следообразующего) на другом (следовоспринимающем). В дактилоскопии следами рук принято называть отображение папиллярных узоров, которые остаются при соприкосновении рук с какими-либо предметами. Приемы и средства, применяемые для обнаружения следов, различны и зависят от характера следов и свойств следовоспринимающей поверхности. По возможности визуального восприятия следы подразделяются на: видимые, слабовидимые, невидимые.

Верно подобранные методы выявления следов рук как при осмотре места происшествия, так и в лабораторных условиях при проведении экспертиз дают возможность раскрыть преступление даже по истечении длительного