

Дубовик Н. А.

ОТКРЫТАЯ ЛИЦЕНЗИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Дубовик Нина Александровна, студентка 3 курса Белорусского
государственного университета, г. Минск, Беларусь,
dubovikninochka@yandex.by*

Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Иванова Д. В.

Определение лицензионного договора дано в Гражданском кодексе Республики Беларусь (далее – ГК): «лицензионным договором признается договор, в котором сторона, обладающая исключительным правом использования объекта интеллектуальной собственности (лицензиар), предоставляет другой стороне (лицензиату) разрешение использовать соответствующий объект интеллектуальной собственности» (ст. 985).

В Законе Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон) в ст. 44 определение, данное ГК, конкретизировано для сферы регулирования Закона. Сторонами в этом случае будут лицензиар в лице автора или иного правообладателя объектов авторского права и смежных прав и лицензиат в лице пользователя данных объектов.

Существенными условиями являются: предмет договора, где обязательно закрепление конкретных способов использования музыкального произведения, указание на вид лицензии, срок действия договора и территория, на которой допускается использование объекта авторского права и смежных прав. Рассматриваемый договор по общему правилу возмездный, если иное не предусмотрено самим договором. Лицензионный договор должен быть заключен в письменной форме.

Особым видом лицензионного договора считается открытая лицензия. Последняя была закреплена в ст. 45 Закона в редакции Закона от 15 июля 2019 г. с целью приведения законодательства в соответствие со сложившейся практикой. Открытая лицензия, или публичная (свободная) лицензия, используется давно как в Республике Беларусь, так и в зарубежных странах.

Главным преимуществом открытой лицензии считают ее доступность. Для заключения такого договора требуется только ознакомление с условиями и начало использования объектов. Примером открытой лицензии на музыкальные произведения может быть использование многих музыкальных сервисов (Яндекс Музыка, iCloud и др.). Перед началом пользования данными сервисами пользователю предоставляется возможность ознакомления с условиями соглашения. В качестве одного из широко известных применяемых в мире договоров публичной лицензии можно назвать лицензии Creative Commons. Для удобства использования разработаны три слоя (языка) лицензий: «Legal Code» («юридический текст»), «Commons Deed» («краткое описание») и «Machine readable»-version («версия, читаемая машиной»).

В соответствии со ст. 45 Закона характерными особенностями открытой лицензии являются: открытая лицензия – это договор присоединения; начало использования объекта авторского права или смежных прав будет акцептом

условий открытой лицензии; открытая лицензия считается безвозмездной, если ее условиями не предусмотрено иное.

Применение открытых лицензий вызывает ряд проблем юридического характера. В частности, лицензиар, предоставивший открытую лицензию, вправе в одностороннем порядке полностью или частично отказаться от договора, если лицензиатом будут нарушены условия открытой лицензии. Так как открытая лицензия в отдельных случаях может быть возмездной, то при совершении данных действий лицензиар может лишиться той выгоды, которую он ожидал от договора. Особенностью ранее рассмотренных лицензий Creative Commons является то, что при расторжении в одностороннем порядке договора все, кто успели воспользоваться предоставленным музыкальным произведением до данного факта оставляют за собой права использования. В таком случае, лицензиар не имеет возможности изъять свое произведение из использования полностью, а лицензиаты могут воспользоваться своими правами в ущерб лицензиару. К примеру, передать на безвозмездной основе произведение третьим лицам.

Заключение открытой лицензии не отменяет возможность заключения других лицензионных договоров. По общему правилу открытая лицензия является безвозмездной, но другие лицензионные договоры могут носить возмездный характер. Лицензиатам выгоднее и они будут стремиться к заключению открытой лицензии без обязанности оплачивать использование музыкального произведения. Возможным решением данной проблемы может послужить закрепление выгодных для сторон условий в возмездном договоре и невозможность закрепления данных условий в открытой лицензии. Так, будет оправдан возмездный характер лицензионного договора с различными иными широкими возможностями для лицензиата, вместо открытой лицензии с ограничениями.

Это лишь некоторые из проблем, возникающих при применении открытых лицензий, которые показывают незащищенность прав авторов и иных правообладателей произведений, передаваемых в пользование. На наш взгляд, требуется анализ практики применения открытых лицензий и совершенствование механизмов защиты прав авторов и иных правообладателей.

Едчик Ж. А.

АВТОРСКОЕ ПРАВО В СФЕРЕ DIGITAL-ДИЗАЙН. КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Едчик Жан Андреевич, аспирант БИП – Университета права и социально-информационных технологий, г. Минск, Беларусь, zhan_titulconsalt@mail.ru

Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Стрижак М. С.

Развитие информационных технологий, переход к новым социальным и экономическим отношениям привело к тенденции смены авторами творческой площадки и производства контента (визуального составляющего) в цифровом формате, что вызвало ряд вопросов в сфере авторского права в