

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА И МИРА В МАЛОЙ ПРОЗЕ
ТОМАСА МАННА РУБЕЖА XIX – XX ВВ.**

Касьян Екатерина Вадимовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

2023

РЕФЕРАТ

Касьян Екатерина Вадимовна

КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА И МИРА В МАЛОЙ ПРОЗЕ ТОМАСА МАННА РУБЕЖА XIX–XX ВВ.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 49 наименований. Полный объем работы – 57 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ДЕКАДАНС, ХУДОЖНИК, ТРАНСФОРМАЦИЯ, ВНУТРЕННИЙ МИР, ЧЕЛОВЕК, ОБРАЗ, МОТИВ.

Цель дипломной работы – выявление специфики концепции человека и мира в малой прозе Томаса Манна рубежа XIX–XX вв.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Рассмотреть особенности раннего творчества Т. Манна в контексте эпохи декаданса.
2. Определить способы взаимодействия человека и мира в сборнике рассказов Т. Манна «Маленький господин Фридеман».
3. Установить особенности трансформации образа художника в новеллах «Тонио Крегер» и «Тристан» Т. Манна.
4. Выявить специфику изображения внутреннего мира художника и внешнего мира в новелле «Смерть в Венеции» Т. Манна.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются сборник рассказов Т. Манна «Маленький господин Фридеман» и новеллы «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер», «Тристан». Предмет исследования – особенности концепции человека и мира в малой прозе Томаса Манна рубежа XIX–XX вв.

РЭФЕРАТ

Касьян Кацярына Вадзімаўна

КАНЦЭПЦЫЯ ЧАЛАВЕКА І СВЕТУ Ё МАЛОЙ ПРОЗЕ ТОМАСА МАНА НА МЯЖЫ ХІХ–ХХ СТСТ.

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 49 найменняў. Поўны аб'ём работы – 57 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ДЭКАДАНС, МАСТАК, ТРАНСФАРМАЦЫЯ, УНУТРАНЫ СВЕТА, ЧАЛАВЕК, ВОБРАЗ, МАТЫЎ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне спецыфікі канцэпцыі чалавека і свету ў малой прозе Томаса Мана на мяжы ХІХ–ХХ стст.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

1. Разгледзець асаблівасці ранняй творчасці Т. Мана ў кантэксце эпохі дэкадансу.
2. Вызначыць спосабы ўзаемадзеяння чалавека і свету ў зборніку апавяданняў Т. Мана «Маленькі спадар Фрыдэман».
3. Устаноўце асаблівасці трансфармацыі вобраза мастака ў навелах «Тонія Крэгер» і «Трыстан» Т. Мана.
4. Выявіце спецыфіку выявы ўнутранага свету мастака і знешняга свету ў навеле «Смерць у Венецыі» Т. Мана.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца зборнік апавяданняў Т. Мана «Маленькі спадар Фрыдэман» і навелы «Смерць у Венецыі», «Тонія Крэгер», «Трыстан». Прадмет даследавання – асаблівасці канцэпцыі чалавека і свету ў малой прозе Томаса Мана на мяжы ХІХ–ХХ стст.

REFERAT

Kasjan Jekaterina Wadimowna

DAS KONZEPT VON MENSCH UND WELT IN DER KURZEN PROSA VON THOMAS MANN AN DER WENDE DES XIX–XX JAHRHUNDERTS

Die Struktur der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus einer Einleitung, drei Kapiteln, einer Zusammenfassung und einem Verzeichnis der verwendeten Quellen mit 49 Titeln. Der volle Umfang der Arbeit umfasst 57 Seiten des gedruckten Textes.

Stichworte: DEKADENZ, KÜNSTLER, VERWANDLUNG, INNENWELT, MENSCH, BILD, MOTIV.

Ziel der Arbeit ist es, die Besonderheit des Konzeptes von Mensch und Welt in der kurzen Prosa von Thomas Mann an der Wende des XIX–XX Jahrhunderts aufzuzeigen.

Um dieses Ziel zu erreichen, müssen die folgenden **Aufgaben** erfüllt werden:

1. Die Merkmale von frühen Werken von T. Mann im Kontext der Dekadenzzeit zu betrachten.
2. Die Art und Weise des Zusammenwirkens von Mensch und Welt im Geschichtenbuch «Der kleine Herr Friedemann» von T. Mann zu identifizieren.
3. Die Merkmale der Wandlung des Künstlerbildes in den Novellen «Tonio Kreger» und «Tristan» von Thomas Mann zu ermitteln.
4. Die Besonderheiten der Darstellung der inneren Welt des Künstlers und der äußeren Welt in der Novelle «Tod in Venedig» von Thomas Mann zu identifizieren.

Objekt und Gegenstand der Forschung. Objekt der Forschung sind die Sammlung von Kurzgeschichten «Der kleine Herr Friedemann» und Novellen «Tod in Venedig», «Tonio Kreger», «Tristan». von T. Mann. Gegenstand der Studie sind die Besonderheiten des Konzepts des Menschen und der Welt in der kurzen Prosa von Thomas Mann an der Wende des XIX–XX Jahrhunderts.