

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

БИБЛЕЙСКАЯ АРХЕТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ПОЭЗИИ
ИОГАННА КРИСТИАНА ГЮНТЕРА

Акунец Ольга Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Г. В. Синило

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Акунец Ольга Александровна

БИБЛЕЙСКАЯ АРХТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ПОЭЗИИ ИОГАННА КРИСТИАНА ГЮНТЕРА

Структура и объем дипломной работы. Дипломная работа состоит из Введения, трех глав, Заключения и Списка использованной литературы, включающего 40 источников. Общий объем дипломной работы – 53 страницы.

Ключевые слова: ИОГАНН КРИСТИАН ГЮНТЕР, НЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ XVII ВЕКА, БИБЛЕЙСКАЯ АРХТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПЕСНЬ ПЕСНЕЙ, ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА, ЭККЛЕСИАСТ, ДУХОВНАЯ ПЕСНЯ, ПСАЛТИРЬ, КНИГА ИОВА, ПРОБЛЕМА ТЕОДИЦЕИ.

Объект исследования – поэзия Иоганна Кристиана Гюнтера.

Предмет исследования – библейская архитекстуальность в поэзии И. К. Гюнтера.

Цель дипломной работы – установление функции библейской архитекстуальности в лирике И. К. Гюнтера. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Выявить мотивы и роль Песни Песней и Экклесиаста как архитекстов поэзии И. К. Гюнтера.
2. Исследовать основные мотивы и функции библейской архитекстуальности в духовных песнях И. К. Гюнтера.
3. Выявить мотивы Книги Иова и их функции в поэзии И. К. Гюнтера.

Актуальность темы обусловлена недостаточной изученностью творчества Иоганна Кристиана Гюнтера, в частности библейских мотивов в его творчестве, в отечественном литературоведении, а также актуальностью религиозно-философских и нравственных проблем, поставленных в его поэзии, для нашего времени.

Основные методы исследования – культурно-исторический, биографический, компаративный, герменевтический, метод целостного анализа художественного текста.

РЭФЕРАТ

Акунец Вольга Аляксандраўна

БІБЛЕЙСКАЯ АРХЕТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ У ПАЭЗІІ ЁГАНА КРЫСЦІЯНА ГЮНТЭРА

Структура і аб’ём дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з Уводзін, трох раздзелаў, Заключэння і Спіса выкарастанай літаратуры, які змяшчае 40 крыніц. Агульны аб’ём дапломнай работы – 53 старонкі.

Ключавыя словы: ЁГАН КРЫСЦІЯН ГЮНТЭР, НЯМЕЦКАЯ ПАЭЗІЯ XVII СТАГОДДЗЯ, БІБЛЕЙСКАЯ АРХЕТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ПЕСНЯ ПЕСНЯЎ, ЛІРЫКА КАХАННЯ, ЭКЛЕЗІЯСТ, ДУХОЎНАЯ ПЕСНЯ, ПСАЛТЫР, КНІГА ЁВА, ПРАБЛЕМА ТЭАДЫЦЭІ.

Аб’ект даследавання – паэзія Ёгана Крыстыяна Гюнтэра.

Прадмет даследавання – біблейская архетэкстуальнасць у паэзіі Ё. К. Гюнтэра.

Мэта дыпломнай работы – устанаўленне функцыі біблейскай архетэкстуальнасці ў лірыцы Ё. К. Гюнтэра. Для дасягнення гэтай мэты пастаўлены наступныя **задачы**:

1. Выявіць матывы і ролю Песні Песняў і Эклезіяста як архетэкстаў паэзіі І. К. Гюнтэра.

2. Даследаваць асноўныя матывы і функцыі біблейскай архетэкстуальнасці ў духоўных песнях Ё. К. Гюнтэра.

3. Выявіць матывы Кнігі Ёва і іх функцыі ў паэзіі Ё. К. Гюнтэра.

Актуальнасць тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю творчасці Ёгана Крысціяна Гюнтэра, у прыватнасці біблейскіх матываў у яго творчасці, у айчынным літаратуразнаўстве, а таксама актуальнасцю рэлігійна-філасофскіх і маральных праблем, пастаўленых у яго паэзіі, для нашага часу.

Асноўныя метады даследавання – культурна-гістарычны, біяграфічны, кампаратыўны, герменеўтычны, метады цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

REFERAT

Akunets Olga Aleksandrowna

BIBLISCHE ARCHETEXTUALITÄT IN DER JOHANN CHRISTIAN GÜNTHER'S DICHTUNG

Struktur der Diplomarbeit. Die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 40 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 53 Seiten.

Schlüsselbegriffe: JOHANN CHRISTIAN GÜNTHER, DEUTSCHE POESIE DES 17. JAHRHUNDERTS, BIBLISCHE ARCHETEXTUALITÄT, HOHELIED, LIEBESLYRIK, PREDIGER, GEISTLICHES LIED, PSALTER, HIOB, DAS PROBLEM DER THEODIZEE.

Forschungsobjekt: Johann Christian Günther's Dichtung.

Forschungsgegenstand: biblische Archetextualität in der J. Ch. Günther's Dichtung.

Ziel der Diplomarbeit: Feststellung der künstlerischen Besonderheiten der Poesie von Paul Fleming. Um dieses Ziel zu erreichen, wurden folgende **Aufgaben** gestellt:

1. Die Motive und die Rolle des Hohelieds und des Predigers als Archetext der J. Ch. Günther's Lyrik.
2. Die Hauptmotive und Funktionen der biblischen Archetextualität in den geistlichen Liedern von J. Ch. Günther zu untersuchen.
3. Die Motive des Buches Hiob und ihre Funktion in der J. Ch. Günther's aufzudecken.

Aktualität des Themas beruht auf die mangelnde Erforschung des Werks von Johann Christian Günther, insbesondere der biblischen Motiven in seinem Werk, in der heimischen Literaturwissenschaft sowie auf die Relevanz der religiös-philosophischen und moralischen Probleme in seiner Poesie für unsere Zeit zurückzuführen.

Hauptmethoden: kulturgeschichtliche, biografische, komparative, hermeneutische Methoden und der Textinterpretationmethode.