

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНОВ ПАСКАЛЯ КИНЬЯРА»**

Полуянчик Ангелина Сергеевна

Научный руководитель:
канд. филол. наук, доцент
Логиш Сергей Васильевич

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Полуянчик Ангелина Сергеевна

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНОВ ПАСКАЛЯ КИНЬЯРА

Структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 31 источник. Полный объём работы – 57 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПАСКАЛЬ КИНЬЯР, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, ХРОНОТОП, ВСЕ УТРА МИРА, ВИЛЛА АМАЛИЯ.

Цель дипломной работы : рассмотреть романы Паскаля Киньяра «Все утра мира» и «Вилла Амалия» как романы о художнике.

Заявленная цель достигается посредством решения ряда **задач:**

- Представить роман как жанр постмодернистской литературы.
- Рассмотреть жанровое своеобразие романов Паскаля Киньяра «Все утра мира» и «Вилла Амалия».
- Выявить особенности концепции поиска, пространства и время: хронотоп (бегство, эскапизм) в романах Паскаля Киньяра «Все утра мира» и «Вилла Амалия».

Объектом исследования являются романы Паскаля Киньяра «Все утра мира» и «Вилла Амалия».

Предметом исследования – жанровые особенности указанных романов Паскаля Киньяра.

Важно отметить, что особенностью романов Паскаля Киньяра «Все утра мира» и «Вилла Амалия» не являлись ранее предметом комплексного литературоведческого исследования, что и определяет новизну предлагаемой тему дипломной работы.

РЭФЕРАТ

Палуянчык Ангеліна Сяргееўна

ЖАНРАВая СВОЕАСАБЛІВАСЦЬ РАМАНАЎ ПАСКАЛЯ КІНЬЯРА

Структура дыпломнай работы: Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які налічвае 31 найменняў. Поўны аб'ём работы-57 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ФРАНЦУЗСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ПАСКАЛЬ КІНЬЯР, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ЖАНР, ХРАНАТОП, УСЕ РАНІЦЫ СВЕТУ, ВІЛА АМАЛІЯ.

Мэта дадзенага даследавання: праналізаваць раманы Паскаля Кіньяра «Усе раніцы свету» і «Віла Амалія» як раманы пра мастака.

Заяўленая мэта дасягаецца праз вырашэнне шэрагу задач:

- Прадставіць раман як жанр постмадэрнісцкай літаратуры.
- Разгледзець жанравую своеасаблівасць раманаў Паскаля Кіньяра «Усе раніцы свету» і «Віла Амалія».
- Выявіць асаблівасці канцэпцыі пошуку, прасторы і часу: хранатоп (уцёкі, эскапізм) у раманах Паскаля Кіньяра «Усе раніцы свету» і «Віла Амалія».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Паскаля Кіньяра «Усе раніцы свету», «Віла Амалія».

Прадметам даследавання – жанравыя асаблівасці названых раманаў.

Важна адзначыць, што асаблівасцю раманаў Паскаля Кіньяра «Усе раніцы свету» і «Віла Амалія» не з'яўляліся раней прадметам комплекснага літаратуразнаўчага даследавання, чым і вызначаецца навізна прапанаванай тэмы дыпломнай працы.

ABSTRACT

Poluyanchyk Angelina Sergeevna

GENRE ORIGINALITY OF PASCAL KINYAR 'S NOVELS

The structure of the thesis: The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of sources used, including 31 sources. The full volume of work is 57 pages of printed text.

Keywords: PASCAL KIGNARD, GENRE UNIQUENESS, POSTMODERNISM, ALL THE MORNING OF THE WORLD, VILLA AMALIA

The purpose of this study : to consider the novels of Pascal Quinard «All the Mornings of the World» and «Villa Amalia» as novels about the artist.

The stated goal is achieved by solving a number **of tasks:**

- Present the novel as a genre of postmodern literature.
- Consider the genre originality of Pascal Quinard's novels "All the Mornings of the World" and "Villa Amalia".
- To identify the features of the concept of the motive of search, space and time: chronotope (flight, escapism) in Pascal Quinard's novels «All the Mornings of the World» and «Villa Amalia».

The object of the study is Pascal Quinard's novels «All the Mornings of the World», «Villa Amalia».

The subject of the research is genre features of these novels by Pascal Kinyar.

It is important to note that the peculiarity of Pascal Quinard's novels «All the Mornings of the World» and «Villa Amalia» were not previously the subject of a comprehensive literary study, which determines the novelty of the proposed topic of the thesis.

RÉSUMÉ

Poluyanchyk Angelina Sergeevna

IDENTITÉ DE GENRE DES ROMANS DE PASCAL QUIGNARD

Structure de la thèse: la Thèse se compose d'une introduction, de deux chapitres, d'une Conclusion, d'une liste de sources utilisées comprenant 31 sources. Le volume total du travail – 57 pages de texte imprimé.

Mots-clés: PASCAL QUIGNARD, IDENTITÉ de GENRE, POSTMODERNISME, toute la MATINÉE du MONDE, VILLA AMALIA

Objectif de la thèse: considérer les romans de Pascal Quignard «Tous les matins du monde» et "Villa Amalia" comme des romans sur l'artiste.

L'objectif déclaré est atteint en résolvant un certain nombre de tâches:

Présenter le roman comme un genre de littérature postmoderne.

Examiner l'originalité de genre des romans de Pascal Quignard "Tous les matins du monde»et "Villa Amalia".

Découvrir les caractéristiques du concept de motif de la recherche, de l'espace et du temps: chronotop (fuite, évasion) dans les romans de Pascal Quignard «tous les matins du monde» et «Villa Amalia».

L'objet de l'étude est les romans de Pascal Quignard "Tous les matins du monde», "Villa Amalia"

Le sujet de l'étude est caractéristiques de genre des romans de Pascal Quignard.

Il est important de noter que les romans de Pascal Quignard «Tous les matins du monde» et «Villa Amalia» n'ont pas fait l'objet d'une étude littéraire complexe, ce qui détermine la nouveauté du sujet de thèse proposé.