

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«РОМАН “ТОШНОТА” И ДРАМА “ДЬЯВОЛ И ГОСПОДЬ БОГ”
Ж.-П. САРТРА В КОНТЕКСТЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА»**

Карпушенко Алиса Сергеевна

Научный руководитель:
к.ф.н., доцент
Борисеева Елена Александровна

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Карпушенко Алиса Сергеевна

РОМАН «ТОШНОТА» И ДРАМА «ДЬЯВОЛ И ГОСПОДЬ БОГ» Ж.-П. САРТРА В КОНТЕКСТЕ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 54 наименования. Полный объем работы – 51 страница печатного текста.

Ключевые слова: ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ; ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКАЯ ПРОЗА; МЕМУАРЫ; ОТЧУЖДЕНИЕ; ИНТЕРСУБЪЕКТИВНОСТЬ; ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКАЯ ДРАМА; ТЕАТР ЭКЗИСТЕНЦИИ; ЖАНР ДНЕВНИКА; ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКИЙ ГЕРОЙ.

Цель дипломной работы: выявить черты экзистенциализма в романе «Тошнота» и пьесе «Дьявол и Господь Бог» Ж.-П. Сартра.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) выделить основные принципы философии экзистенциализма и прозы Ж.-П. Сартра;
- 2) представить философско-эстетическую концепцию драматургии Ж.-П. Сартра;
- 3) раскрыть воплощение категорий бытия-в-себе и бытия-для-себя в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота»;
- 4) обозначить реализацию идей атеистического экзистенциализма в пьесе Ж.-П. Сартра «Дьявол и Господь Бог»;
- 5) выявить специфику повествовательных стратегий в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота»;
- 6) раскрыть пространственно-временную организацию в пьесе Ж.-П. Сартра «Дьявол и Господь Бог».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются роман «Тошнота» и пьеса «Дьявол и Господь Бог» Ж.-П. Сартра. Предметом исследования является реализация экзистенциалистской концепции в романе «Тошнота» и пьесе «Дьявол и Господь Бог» Ж.-П. Сартра.

РЭФЕРАТ

Карпушэнка Аліса Сяргееўна

РАМАН «МЛОСНАСЦЬ» І ДРАМА «Д'ЯБАЛ І ГАСПОДЗЬ БОГ» Ж.-П. САРТРА Ў КАНТЭКСТЕ ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМУ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная праца складаецца з 3 уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 54 найменні. Поўны аб'ём працы – 51 старонка друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ; ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІСЦКАЯ ПРОЗА; МЕМУАРЫ; АДЧУЖЭННЕ; ІНТЭРСУБ'ЕКТЫЎНАСЦЬ; ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІСЦКАЯ ДРАМА; ТЭАТР ЭКЗІСТЭНЦЫІ; ЖАНР ДЗЁННІКА; ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІСЦКІ ГЕРОЙ.

Мэта дыпломнай работы: выявіць рысы экзистэнцыялізму ў рамане «Млоснасць» і п'есе «Д'ябал і Гасподзь Бог» Ж.-П. Сартра.

Для дасягнення пастаўленай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- 1) вылучыць асноўныя прынцыпы філасофіі экзистэнцыялізму і прозы Ж.-П. Сартра;
- 2) прадставіць філасофска-эстэтычную канцэпцыю драматургіі Ж.-П. Сартра;
- 3) раскрыць увасабленне катэгорый быцця-ў-сабе і быцця-для-сябе ў рамане Ж.-П. Сартра «Млоснасць»;
- 4) азначыць рэалізацыю ідэй атэістычнага экзистэнцыялізму ў п'есе Ж.-П. Сартра «Д'ябал і Гасподзь Бог»;
- 5) выявіць спецыфіку апавядальных стратэгій у рамане Ж.-П. Сартра «Млоснасць»;
- 6) раскрыць прасторава-часовую арганізацыю ў п'есе Ж.-П. Сартра «Д'ябал і Гасподзь Бог».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раман «Млоснасць» і п'еса «Д'ябал і Гасподзь Бог» Ж.-П. Сартра. Прадметам даследавання з'яўляецца рэалізацыя экзистэнцыялісцкай канцэпцыі ў рамане «Млоснасць» і п'есе «Д'ябал і Гасподзь Бог» Ж.-П. Сартра.

RÉSUMÉ

Karpushenko Alice

LE ROMAN *LA NAUSÉE* ET LA PIÈCE *LE DIABLE ET LE BON DIEU* DE J.-P. SARTRE DANS LE CONTEXTE DE L'EXISTENTIALISME

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, de trois chapitres, de la conclusion, de la bibliographie qui contient 54 ouvrages consultés. Le travail est de 51 pages.

Mots clés: EXISTENTIALISME; PROSE EXISTENTIALISTE; MÉMOIRES; ALIÉNATION; INTERSUBJECTIVITÉ; DRAME EXISTENTIALISTE; THÉÂTRE DE L'EXISTENCE; JOURNAL INTIME; HÉROS EXISTENTIALISTE.

Le but du travail de fin d'études est présenter les caractéristiques de l'existentialisme dans le roman *La Nausée* et la pièce *Le Diable et le Bon Dieu* de J.-P. Sartre.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants:

- 1) présenter les principes de base de la philosophie existentialiste et de la prose de J.-P. Sartre;
- 2) introduire la conception philosophique et esthétique de la dramaturgie de J.-P. Sartre;
- 3) analyser la réalisation des catégories de l'être-en-soi et de l'être-pour-soi dans le roman de J.-P. Sartre *La Nausée*.
- 4) suivre la concrétisation des idées de l'existentialisme athée dans la pièce de J.-P. Sartre *Le Diable et le Bon Dieu*.
- 5) distinguer les particularités des stratégies narratives dans le roman *La Nausée* de J.-P. Sartre.
- 6) caractériser l'organisation spatiale et temporelle dans la pièce *Le Diable et le Bon Dieu* de J.-P. Sartre.

L'objet de l'étude. L'objet de l'étude est la réalisation de la conception existentialiste dans le roman *La Nausée* et la pièce *Le Diable et le Bon Dieu* de J.-P. Sartre.