

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«ПОЭТИКА АБСУРДА В РОМАНАХ БОРИСА ВИАНА “ПЕНА ДНЕЙ”
И “ОСЕНЬ В ПЕКИНЕ”»**

Журавченко Диана Викторовна

Научный руководитель:
к.ф.н., доцент
Борисеева Елена Александровна

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Журавченко Диана Викторовна

ПОЭТИКА АБСУРДА В РОМАНАХ БОРИСА ВИАНА «ПЕНА ДНЕЙ» И «ОСЕНЬ В ПЕКИНЕ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 39 источников. Полный объём работы – 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: РОМАН, СЮЖЕТ, АБСУРДИЗМ, МОДЕРНИЗМ, НЕОАВАНГАРД, ПОЭТИКА АБСУРДА, ПАРОДИЯ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ.

Цель дипломной работы: раскрыть поэтику абсурда в романах Б. Виана «Пена дней» и «Осень в Пекине», ее влияние на построение сюжета и системы персонажей.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- представить категорию абсурда в контексте литературного процесса XX в.;
- обозначить характерные особенности творческого метода Бориса Виана;
- выявить специфику художественного универсума романов «Пена дней» и «Осень в Пекине» Б. Виана;
- раскрыть интертекстуальный и интермедиаальный характер романа «Пена дней»;
- выявить формы и функции пародии в романе «Осень в Пекине» Б. Виана.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования данной дипломной работы являются романы «Пена дней» (*L'Écume des jours*, 1947) и «Осень в Пекине» (*L'automne à Pékin*, 1947) Б. Виана.

Предмет исследования – поэтика абсурда в романах Б. Виана «Пена дней» и «Осень в Пекине».

РЭФЕРАТ

Жураўчанка Дзіяна Віктараўна

ПАЭТЫКА АБСУРДУ Ў РАМАНАХ БАРЫСА ВІЯНА «ПЕНА ДЗЁН» І «ВОСЕНЬ У ПЕКІНЕ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 39 найменняў. Поўны аб'ём работы – 54 друкаваныя старонкі.

Ключавыя словы: РАМАН, СЮЖЭТ, АБСУРДЫЗМ, МАДЭРНІЗМ, НЕААВАНГАРД, ПАЭТЫКА АБСУРДУ, ПАРОДЫЯ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦЬ.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць паэтыку абсурду ў раманах Б. Віяна «Пена дзён» і «Восень у Пекіне», яе ўплыў на пабудову сюжэта і сістэмы персанажаў.

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- прадставіць катэгорыю абсурду ў кантэксце літаратурнага працэсу XX ст.;
- азначыць характэрныя асаблівасці творчага метаду Барыса Віяна;
- выявіць спецыфіку мастацкага ўніверсуму раманаў «Пена дзён» і «Восень у Пекіне» Б. Віяна;
- раскрыць інтэртэкстуальны і інтэрмедыяльны характар рамана «Пена дзён»;
- вылучыць формы і функцыі пародыі ў рамане «Восень у Пекіне» Б. Віяна.

Аб'ект і предмет даследавання. Аб'ектам даследавання дадзенай дыпломнай работы з'яўляюцца раманы «Пена дзён» (*L'Écume des jours*, 1947) і «Восень у Пекіне» (*L'automne à Pékin*, 1947) Б. Віяна.

Прадмет даследавання – паэтыка абсурду ў раманах Б. Віяна «Пена дзён» і «Восень у Пекіне».

RÉSUMÉ

Diana Zhuravchenko

POÉTIQUE DE L'ABSURDE DANS LES ROMANS *L'ÉCUME DES JOURS* ET *L'AUTOMNE À PÉKIN* DE B. VIAN

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, de trois chapitres, de la conclusion, de la bibliographie qui contient 39 ouvrages consultés. Le travail est de 54 pages.

Mots-clés : ROMAN, SUJET, ABSURDISME, MODERNISME, NÉO-AVANT-GARDE, POÉTIQUE DE L'ABSURDE, PARODIE, INTERTEXTUALITÉ, INTERMÉDIALITÉ.

Le but du travail de fin d'études est d'analyser la poétique de l'absurde dans les romans de B. Vian *L'Écume des jours* et *L'automne à Pékin*, ainsi que son influence sur la structure du récit et le système des personnages.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- présenter la catégorie de l'absurde dans le contexte du processus littéraire du XXe siècle.;
- identifier les caractéristiques de la méthode créative de Boris Vian;
- définir les spécificités de l'univers artistique des romans *L'Écume des jours* et *L'automne à Pékin* de B. Vian;
- découvrir le caractère intertextuel et intermedial du roman *L'Écume des jours*;
- révéler les formes et les fonctions de la parodie dans le roman *L'automne à Pékin* de B. Vian.

L'objet de l'étude est la poétique de l'absurde dans les romans de B. Vian *L'Écume des jours* et *L'automne à Pékin*.