

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе
«МИФОТВОРЧЕСТВО В РОМАНАХ МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ»**

Грицкевич Дарья Анатольевна

Научный руководитель:
канд. филол. наук, доцент
Логиш Сергей Васильевич

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Грицкевич Дарья Анатольевна

МИФОТВОРЧЕСТВО В РОМАНАХ МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 36 наименований. Полный объем работы – 68 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА; МИШЕЛЬ ТУРНЬЕ; ПОСТМОДЕРНИЗМ; МИФ; МИФОТВОРЧЕСТВО; НЕОМИФОЛОГИЯ; БИНАРНОСТЬ; РЕКОНСТРУКЦИЯ МИФА.

Актуальность дипломной работы обусловлена тем, что романы Мишеля Турнье «Лесной царь» и «Элеazar, или Источник и куст» не являлись ранее предметом комплексного литературоведческого исследования в контексте мифотворчества.

Цель дипломной работы: рассмотреть указанные произведения Мишеля Турнье как романы мифотворчества.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) представить анализ и подходы к определению мифотворчества во французской литературе второй половины XX века;
- 2) рассмотреть философские принципы Мишеля Турнье;
- 3) выявить особенности мифотворчества в романе «Лесной царь»;
- 4) выявить особенности неомифологии в романе «Элеazar, или Источник и куст».

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются романы Мишеля Турнье «Лесной царь», «Элеazar, или Источник и куст». **Предмет** исследования - мифотворчество в указанных романах.

РЭФЕРАТ

Грыцкевіч Дар'я Анатольеўна

МІФАТВОРЧАСЦЬ У РАМАНАХ МІШЭЛЯ ТУРНЬЕ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які налічвае 36 найменняў. Поўны аб'ём работы – 68 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ФРАНЦУЗСКАЯ ЛІТАРАТУРА; МІШЭЛЬ ТУРНЬЕ; МІФ; МІФАТВОРЧАСЦЬ; ФІЛАСОФСКІЯ ПРЫНЦЫПЫ; НЕАМІФАЛОГІЯ; БІНАРНАСЦЬ; РЭКАНСТРУКЦЫЯ МІФА.

Актуальнасць дыпломнай працы абумоўлена тым, што раманы Мішэля Турн'е «Лясны цар», «Элеазар, або Крыніца і куст» не з'яўляліся раней прадметам комплекснага літаратуразнаўчага даследавання ў кантэксце міфатворчасці.

Мэта дыпломнай працы: разгледзець азначаныя творы Мішэля Турн'е як раманы міфатворчасці.

Для дасягнення пастаўленай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- 1) прадставіць аналіз і падыходы да вызначэння міфатворчасці ў французскай літаратуры другой паловы XX стагоддзя;
- 2) разгледзець філасофскія прынцыпы Мішэля Турн'е;
- 3) выявіць асаблівасці міфатворчасці ў рамане «Лясны цар»;
- 4) выявіць асаблівасці неаміфалогіі ў рамане «Элеазар, або Крыніца і куст».

Аб'ектам з'яўляюцца раманы Мішэля Турн'е «Лясны цар», «Элеазар, або Крыніца і куст». **Прадмет** даследавання - міфатворчасць у пазначаных раманах.

ABSTRACT

Gritskevich Daria

MYTH-MAKING IN THE NOVELS OF MICHEL TOURNIER

The structure of the thesis. The thesis consists of introduction, two chapters, conclusion, list of sources used, including 36 sources. The total amount of the thesis is 68 pages of printed text.

Keywords: MYTH-MAKING; PHILOSOPHICAL PRINCIPLES; NEOMYTHOLOGY; BINARITY; MYTH RECONSTRUCTION; BINARY OPPOSITIONS; MYTH.

The purpose of the thesis: consider Michel Tournier's novels «The Forest King» and «Eleazar, or The Spring and the Bush» as novels of myth-making.

To achieve the purpose, the following **tasks** must be performed:

- 1) to present an analysis and approaches to the definition of myth-making in French literature of the second half of the twentieth century;
- 2) to consider the philosophical principles of Michel Tournier;
- 3) to identify the features of mythmaking in the novel «The Forest King»;
- 4) to identify the features of neo-mythology in the novel «Eleazar, or The Spring and the Bush».

The object and the subject of the research. The object of the research is the creativity of Michel Tournier. The subject of the research is mythmaking in the novels of Michel Tournier «The Forest King», «Eleazar, or The Source and the Bush».

RÉSUMÉ

Gritskevitch Daria

LA MYTHOLOGIE DANS LES ROMANS DE MICHEL TOURNIER

La structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 36 ouvrages consultés. Le travail est de 68 pages.

Mots clés: MYTHOLOGIE; PRINCIPES PHILOSOPHIQUES; NÉOMYTHOLOGIE; BINARITÉ; RECONSTRUCTION DE MYTHES; OPPOSITIONS BINAIRES; MYTHES.

Le but considérer les romans de Michel Tournier «Le Roi des aulnes», «Eléazar ou la Source et le Buisson» comme des romans de mythification.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants:

- 1) présenter l'analyse et les approches de la définition de la mythologie dans la littérature française de la seconde moitié du XXe siècle;
- 2) examiner les principes philosophiques de Michel Tournier;
- 3) révéler les caractéristiques de la mythologie dans le roman «Le Roi des aulnes»;
- 4) révéler les caractéristiques de la néomiphologie dans le roman «Eléazar ou la Source et le Buisson».

L'objet de la recherche est l'œuvre de Michel Tournier. L'objet de l'étude est l'œuvre de Michel Tournier. Le sujet de la recherche est la mythologie dans les romans de Michel Tournier «Le Roi des aulnes», «Eléazar ou la Source et le Buisson».