

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЭСТЕТИКА И ФОРМЫ ПЕТРАРКИЗМА В ИТАЛЬЯНСКОЙ
ПОЭЗИИ КОНЦА XV – XVI ВВ.**

Лебедева Ульяна Владимировна

Научный руководитель:
Логиш Сергей Васильевич

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Лебедева Ульяна Владимировна

ЭСТЕТИКА И ФОРМЫ ПЕТРАРКИЗМА В ИТАЛЬЯНСКОЙ ПОЭЗИИ КОНЦА XV – XVI ВВ.

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, содержания, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 19 наименований. Полный объем работы – 64 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ПЕТРАРКИЗМ, СОНЕТ, ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА, МЕТАФОРА, СИМВОЛИКА, ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Цель дипломной работы: изучение эстетических и культурных особенностей петраркизма в Италии XV - XVI веков, и его рецепция в поэзии Якопо Саннадзаро и в женской поэзии XVI века.

Для достижения цели работы были поставлены несколько конкретных задач:

1. рассмотрение эстетических принципов петраркизма, его влияние на итальянскую культуру и искусство Ренессанса;
2. анализ рецепции любовной лирики петраркизма в творчестве Якопо Саннадзаро и выявление особенностей его поэтического стиля;
3. восприятие идей и приемов петраркизма в женской поэзии XVI века, выявление его роли в литературе того времени и сравнение с тем, каким был петраркизм в мужской поэзии;
4. анализ исторических характеристик петраркизма, выявление его культурного значения и роли в литературе того времени.

Объект исследования. Объектом исследования является «Канцоньере» Ф. Петрарки и произведения его последователей, таких как Якопо Саннадзаро, Изабелла ди Морра, Виттория Колонна, Гаспара Стампа, Вероника Гамбара.

Предмет исследования. Предметом исследования являются особенности рецепции лирики Ф. Петрарки в указанных произведениях указанных авторов.

РЭФЕРАТ

Лебедзева Ульяна Уладзіміраўна

ЭСТЭТЫКА І ФОРМЫ ПЕТРАРКІЗМУ Ў ІТАЛЬЯНСКОЙ ПАЭЗІІ КАНЦА XV– XVI СТСТ.

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, зместу, трох раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 19 найменняў. Поўны аб’ём працы – 64 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ПЕТРАРКІЗМ, ЛІТАРАТУРНЫ НАПРАМАК, САНЕТ, НАПРАМАК, ЛЮБОЎНАЯ ЛІРЫКА, МЕТАФАРА, СІМВОЛІКА, ЛІРЫЧНАЯ ПАЭЗІЯ.

Мэта дыпломнай працы: вывучэнне эстэтычных і культурных асаблівасцяў петраркізма ў Італіі XV - XVI стагоддзяў, і яго рэцэпцыя ў паэзіі Якапа Саннадзара і ў жаночай паэзіі XVI стагоддзя.

Для дасягнення мэты работы былі пастаўлены некалькі канкрэтных **задач**:

1. разгляд эстэтычных прынцыпаў петраркізму, яго ўплыў на італьянскую культуру і мастацтва Рэнэсанса;
2. аналіз рэцэпцыі любоўнай лірыкі петраркізма ў творчасці Якапа Саннадзара і выяўленне асаблівасцей яго паэтычнага стылю;
3. успрыманне ідэй і прыёмаў петраркізма ў жаночай паэзіі XVI стагоддзя, выяўленне яго ролі ў тагачаснай літаратуры і параўнанне з выявамі петраркізма ў мужчынскай паэзіі;
4. аналіз гістарычных характарыстык петраркізма, выяўленне яго культурнага значэння і ролі ў літаратуры таго часу.

Аб’ект даследавання. Аб’ектам даследавання з’яўляецца “Канцаньере” Ф. Петраркі і творы яго паслядоўнікаў, такіх як Ізабэла дзі Мора, Віторыя Калонна, Гаспара Стампа, Вероніка Гамбара.

Прадмет даследавання. Прадметам даследавання з’яўляюцца асаблівасці рэцэпцыі лірыкі Ф.Петраркі ў творах названых аўтараў.

ABSTRACT

Lebedeva Ulyana Vladimirovna

AESTHETICS AND FORMS OF PETRARCHISM IN ITALIAN POETRY OF THE LATE XV - XVI CENTURIES

The structure of the thesis. The report consists of an introduction, abstract, three chapters, conclusion, a list of references, including 19 titles. The full volume of work is 64 pages of printed text.

Keywords: PETRARKISM, LYRICAL POETRY, LOVE LYRICS, LITERARY DIRECTION, CURRENT, SONNET, IMITATION, METAPHOR, SYMBOLISM.

The purpose of the thesis: to study the aesthetic and cultural features of petrarchism in Italy of the XV - XVI centuries, especially in relation to and its reception in the poetry of Jacopo Sannazzaro and in women's poetry of the XVI century.

To achieve the goal of the work, several more specific tasks were set:

1. consideration of the aesthetic principles of petrarkism, its influence on Italian culture and Renaissance art;
2. analysis of the reception of the love lyrics of petrarkism in the work of Jacopo Sannazzaro and identification of the features of his poetic style;
3. perception of the ideas and techniques of petrarkism in women's poetry of the XVI century, identification of its role in the literature of that time and comparison with what petrarkism was in men's poetry;
4. analysis of historical characteristics of petrarkism, identification of its cultural significance and role in the literature of that time.

The object of the study. The object of the study is the «Canzoniere» F. Petrarca and the works of his followers, such as Jacopo Sannazzaro, Isabella di Morra, Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Veronica Gambara.

The subject of the study. The subject of the study is the features of the reception of F. Petrarca in the specified works of the specified authors.