

**Белорусский государственный университет**  
**Филологический факультет**  
**Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**  
**ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ПОЭЗИИ**  
**ГЕРМЕТИЗМА**

**Васильченко Яна Сергеевна**

Научный руководитель:  
старший преподаватель  
Гинак Елена Сергеевна

Минск, 2023

## РЕФЕРАТ

Васильченко Яна Сергеевна

### ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ПОЭЗИИ ГЕРМЕТИЗМА

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 24 наименования. Полный объем работы – 65 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ГЕРМЕТИЗМ, МОДЕРНИЗМ, ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, САЛЬВАТОРЕ КВАЗИМОДО, ЭУДЖЕНИО МОНТАЛЕ, УМБЕРТО САБА.

**Цель дипломной работы** – выявить особенности проблемно-тематического поля поэзии герметизма.

Для осуществления заданной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) выявить отличительные черты поэтики герметизма;
- 2) определить основные темы поэзии герметизма;
- 3) охарактеризовать творчество поэтов-герметиков;
- 4) выявить и описать основные аспекты межличностных отношений и темы памяти в поэзии герметизма;
- 5) раскрыть специфику антифашистской и антивоенной проблематики в творчестве поэтов-герметиков;
- 6) определить место философско-экзистенциальных мотивов в поэзии герметизма.

**Объект и предмет исследования.** Объекты исследования – сборники стихотворений «Книга песен» (*Il canzoniere*, 1921) Умберто Сабы, «Воды и земли» (*Acque e terre*, 1930) и «Приглушенный гобой» (*Oboe sommerso*, 1932), Сальваторе Квазимодо, «Панцири каракатиц» (*Ossi di sepià*, 1925) Эудженио Монтале. Предметом исследования данной работы является проблемно-тематическое поле поэзии герметизма.

## РЭФЕРАТ

Васільчанка Яна Сяргееўна

### ПРАБЛЕМНА-ТЭМАТЫЧНАЕ ПОЛЕ ПАЭЗІІ ГЕРМЕТИЗМУ

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 24 крыніцы. Поўны аб'ём работы складае 65 старонак.

**Ключавыя словы:** ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ГЕРМЕТИЗМ, МАДЭРНІЗМ, ТЭМАТЫКА, ПРАБЛЕМАТЫКА, САЛЬВАТОРЭ КВАЗІМОДА, ЭЎДЖЭНІА МАНТАЛЕ, УМБЕРТА САБА.

**Мэта** дыпломнай работы – выявіць асаблівасці праблемна-тэматычнага поля паэзіі герметизму.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- 1) выявіць адметныя рысы паэтыкі герметизму;
- 2) вызначыць асноўныя тэмы паэзіі герметизму;
- 3) ахарактарызаваць творчасць паэтаў-герметыкаў;
- 4) выявіць і апісаць асноўныя аспекты міжасабовых стасункаў і тэмы памяці ў лірыцы герметизму;
- 5) раскрыць спецыфіку антыфашысцкай і антываеннай праблематыкі ў творчасці паэтаў-герметыкаў;
- 6) вызначыць месца філасофска-экзістэнцыяльных матываў у паэзіі герметизму.

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца зборнікі вершаў «Кніга песень» (*Il canzoniere*, 1921) Умберта Сабы, «Воды і землі» (*Acque e terre*, 1930), «Прыглушаны габой» (*Oboe sommerso*, 1932), Сальваторэ Квазімада, «Панцыры каракаціц» (*Ossi di sepià*, 1925) Эўджэніа Мантале. Прадметам даследавання дадзенай работы з'яўляецца праблемна-тэматычнае поле паэзіі герметизму.

# ABSTRACT

Vasilchanka Yana

## THE PROBLEMATIC AND THEMATIC FIELD OF HERMETICISM POETRY

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of cited sources, including 24 items. Total work volume is of the thesis is 65 pages of printed text.

**Keywords:** ITALIAN LITERATURE, HERMETICISM, MODERNISM, THEMES, PROBLEMATICS, SALVATORE QUASIMODO, EUGENIO MONTALE, UMBERTO SABA.

**The purpose of the thesis** is to identify the specific features of the problematic and thematic field of hermeticism poetry.

**The objectives of the thesis are:**

- 1) to identify the distinctive features of the poetics of hermeticism;
- 2) to define the main themes of hermeticism poetry;
- 3) to characterize the creative work of hermetic poets;
- 4) to identify and describe the main aspects of interpersonal relations and themes of memory in Hermeticism poetry;
- 5) to reveal the specifics of anti-fascist and anti-war problems in the work of the poets;
- 6) to determine the place of philosophical and existential motifs in Hermeticism poetry.

**The objects of research** are collections of poems "The Book of Songs" (*Il canzoniere*, 1921) by Umberto Saba, "Waters and Lands" (*Acque e terre*, 1930) and "Sunken Oboe" (*Oboe sommerso*, 1932) by Salvatore Quasimodo, "Cuttlefish Bones" (*Ossi di seppia*, 1925) by Eugenio Montale. **The subject of research** is the problematic and thematic field of hermeticism poetry.