

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**КОНЦЕПЦИЯ ВОЙНЫ И ОБРАЗ ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРЕ
«ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ
«ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!» Э. ХЕМИНГУЭЯ И «СМЕРТЬ ГЕРОЯ» Р.
ОЛДИНГТОНА**

Жукович Дарья Сергеевна

**Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна**

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

Жукович Дарья Сергеевна

КОНЦЕПЦИЯ ВОЙНЫ И ОБРАЗ ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРЕ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!» Э. ХЕМИНГУЭЯ И «СМЕРТЬ ГЕРОЯ» Р. ОЛДИНГТОНА

Структура дипломной работы: работа состоит из реферата, введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 53 наименования. Общий объем работы – 57 страниц печатного текста.

Ключевые слова: «ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ», ОБРАЗ ГЕРОЯ, ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА, ВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, АВТОБИОГРАФИЧНОСТЬ, ТРАГЕДИЯ, ЛИЧНЫЙ ОПЫТ.

Цель дипломной работы: выявление концепции и художественных приемов изображения войны и героя на войне в литературе «потерянного поколения» на примере романов «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя и «Смерть героя» Р. Олдингтона.

Задачи дипломной работы:

1. изучить причины возникновения и особенности развития литературы «потерянного поколения»;
2. определить роль культурно-исторического контекста в творчестве Э. Хемингуэя и Р. Олдингтона;
3. охарактеризовать романы Э. Хемингуэя и Р. Олдингтона в контексте литературы «потерянного поколения»;
4. проанализировать особенности функционирования концепта «война» в романах «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя и «Смерть героя» Р. Олдингтона;
5. раскрыть специфические черты образа героя в романах «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя и «Смерть героя» Р. Олдингтона.

Объект исследования: роман «Прощай, оружие!» («A Farewell to Arms», 1929), роман «Смерть героя» («Death of a Hero», 1929).

Предмет исследования: особенности концепта «война» и образа героя в романах «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя и «Смерть героя» Р. Олдингтона.

РЭФЕРАТ

Жуковіч Дар'я Сяргееўна

КАНЦЭПЦЫЯ ВАЙНЫ І ВОБРАЗ ГЕРОЯ Ў ЛІТАРАТУРЫ «СТРАЧАНАГА ПАКАЛЕННЯ» НА ПРЫКЛАДЗЕ РАМАНАЎ «БЫВАЙ, ЗБРОЯ!» Э. ХЭМІНГУЭЯ І «СМЕРЦЬ ГЕРОЯ» Р. ОЛДЫНГТАНА

Структура дыпломнай работы: работа складаецца з рэферата, уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, і спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 53 найменняў. Поўны аб'ём работы складае 57 старонак друкаванага тэксту. .

Ключавыя словы: «СТРАЧАНАЕ ПАКАЛЕННЕ», ВОБРАЗ ГЕРОЯ, ВАЙНА, ПЕРШАЯ СУСВЕТНАЯ ВАЙНА, ВАЕННАЯ ЛІТАРАТУРА, АЎТАБІЯГРАФІЧНАСЦЬ, ТРАГЕДЫЯ, АСАБІСТЫ ВОПЫТ.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне канцэпцыі і мастацкіх прыёмаў адлюстравання вайны і героя на вайне ў літаратуры «страчанага пакалення» на прыкладзе раманаў «Бывай, зброя!» Э. Хемінгуэя і «Смерць героя» Р. Олдынгтана.

Задачы дыпломнай работы::

1. прасачыць прычыны ўзнікнення і асаблівасці развіцця літаратуры «страчанага пакалення»;
2. вызначыць ролю культурна-гістарычнага кантэксту ў творчасці Э.Хемінгуэя і Р. Олдынгтана.
3. ахарактыраваць раманы Э. Хемінгуэя і Р. Олдынгтана ў кантэксце літаратуры «страчанага пакалення».
4. прааналізаваць асаблівасці функцыянавання канцэпта «вайна» ў раманах «Бывай, зброя!» Э. Хемінгуэя і «Смерць героя» Р. Олдынгтана.
5. раскрыць спецыфічныя рысы вобраза героя ў раманах «Бывай, зброя!» Э. Хемінгуэя і «Смерць героя» Р. Олдынгтана.

Аб'ект даследавання: раманы «Бывай, зброя!» («A Farewell to Arms», 1929) Э. Хемінгуэя і «Смерць героя» («Death of a Hero», 1929) Р. Олдынгтана.

Прадмет даследавання: асаблівасці канцэпта «вайна» і вобраза героя ў раманах «Бывай, зброя!» Э. Хемінгуэя і «Смерць героя» Р. Олдынгтана.

ABSTRACT

Zhukovich Darya Sergeevna

THE CONCEPT OF WAR AND THE IMAGE OF THE HERO IN THE LITERATURE OF THE "LOST GENERATION" FROM THE NOVELS «A FAREWELL TO ARMS» BY E. HEMINGWAY AND «DEATH OF A HERO» BY R. ALDINGTON

The structure of the diploma work: the work consists of an abstract, an introduction, three chapters, a conclusion, the list of references, including 53 items. The total work volume of the work is 57 pages.

Key words: "THE LOST GENERATION", THE IMAGE OF THE HERO, WAR, WORLD WAR I, MILITARY LITERATURE, AUTOBIOGRAPHY, TRAGEDY, PERSONAL EXPERIENCE.

The purpose of the diploma work is to identify the concept and artistic techniques of depicting the war and the hero at war in the "lost generation" literature" from the novels «A Farewell to Arms» by E. Hemingway and «Death of Hero» by R. Aldington..

The tasks of the diploma work are:

1. to study the reasons for the appearance and features of the development of the "lost generation" literature;
2. to define the role of cultural and historical context in the works of E. Hemingway and R. Aldington;
3. to observe the novels by E. Hemingway and R. Aldington in the context of the "lost generation" literature;
4. to analyze the features of the "war" concept function in the novels «A Farewell to Arms» by E. Hemingway and «Death of Hero» by R. Aldington;
5. to reveal the specific features of the hero's image in the novels «A Farewell to Arms» by E. Hemingway and «Death of a Hero» by R. Aldington.

The object of the research: the novels «A Farewell to Arms» by E. Hemingway and «Death of a Hero» by R. Aldington.

The subject of the research: features of the "war" concept and the hero image in the novels «A Farewell to Arms» by E. Hemingway and «Death of a Hero» by R. Aldington.