

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ Г. Ф. ЛАВКРАФТА

Величко Александр Анатольевич

**Научный руководитель:
Елена Константиновна Сельчёнок**

Минск, 2023

РЕФЕРАТ

ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ Г. Ф. ЛАВКРАФТА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 57 наименований. Полный объем работы – 59 печатных страниц.

Ключевые слова: ПОЭТИКА, ЛАВКРАФТОВСКИЕ УЖАСЫ, ФИЛОСОФИЯ КОСМИЗМА, КРИЗИС ГУМАНИЗМА, «МИФЫ КТУЛХУ», «ЦИКЛ СНОВ».

Цель дипломной работы – выявить особенности поэтики фантастического в творчестве Г. Ф. Лавкрафта.

Задачи работы:

1. Определить представления Г. Ф. Лавкрафта о месте человека в мире;
2. Выявить, как философия космизма влияет на кризис гуманизма в творчестве Г. Ф. Лавкрафта;
3. Охарактеризовать поэтику «космических ужасов» в цикле «Cthulhu Mythos»;
4. Выявить стилистические особенности воплощения ужасного в цикле «Dream Cycle» Г. Ф. Лавкрафта
5. Сравнить поэтику фантастического в циклах «Cthulhu Mythos» и «Dream Cycle».

Объект исследования – рассказы Г. Ф. Лавкрафта «Зов Ктулху» («The Call of Cthulhu», 1926), «Кошки Ултар» («The Cats of Ulthar», 1920) и «Иные боги» («The Other Gods», 1921).

Предмет исследования – поэтика фантастического в избранных произведениях Г. Ф. Лавкрафта.

РЭФЕРАТ

ПАЭТЫКА ФАНТАСТЫЧНАГА Ё ТВОРЧАСЦІ Г. Ф. ЛАЎКРАФТА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з ўводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 57 найменняў. Поўны аб'ём работы – 59 друкаваных старонак.

Ключавыя словы: ПАЭТЫКА, ЛАЎКРАФТАЎСКІЯ ЖАХІ, ФІЛАСОФІЯ КАСМІЗМУ, КРЫЗІС ГУМАНІЗМУ, «МІФЫ КТУЛХУ», «ЦЫКЛ СНОЎ».

Мэта дыпломнай работы – выявіць асаблівасці паэтыкі фантастычнага ё творчасці Г.Ф.Лаўкрафта.

Задачы работы:

1. Вызначыць уяўленні Г. Ф. Лаўкрафта аб месцы чалавека ў свеце;
2. Выявіць, як філасофія касмізму ўплывае на крызіс гуманізму ё творчасці Г. Ф. Лаўкрафта;
3. Ахарактарызаваць паэтыку «касмічных жахаў» у цыкле «Cthulhu Mythos»;
4. Выявіць стылістычныя асаблівасці ўвасаблення жудаснага ё цыкле «Dream Cycle» Г. Ф. Лаўкрафта
5. Параўнаць паэтыку фантастычнага ё цыклах «Cthulhu Mythos» і «Dream Cycle».

Аб'ект даследавання – расказы Г. Ф. Лаўкрафта «Кліч Ктулху» («The Call of Cthulhu», 1926), «Кошкі Ултар» («The Cats of Ulthar», 1920) і «Іншыя багі» («The Other Gods», 1921).

Прадмет даследавання – паэтыка фантастычнага ё выбраных творах Г. Ф. Лаўкрафта.

ABSTRACT
THE POETICS OF THE FANTASTIC IN THE WORKS OF H. F. LOVECRAFT

Structure of the thesis. The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of the cited sources, which is including 57 titles. The volume of the thesis is 59 print pages.

Key words: POETICS, LOVECRAFTIAN HORROR, COSMICISM, THE CRISIS OF HUMANISM, CTHULHU MYTHOS, DREAM CYCLE.

The purpose of the thesis is to identify the specifics of the poetics of the fantastic in the works of H. P. Lovecraft.

The objectives of the thesis are to:

1. define H. P. Lovecraft's ideas about the place of man in the world;
2. reveal how the philosophy of cosmism influences the crisis of humanism in the works of H. P. Lovecraft;
3. characterize the poetics of «cosmic horrors» in the cycle «Cthulhu Mythos»;
4. identify the stylistic features of the embodiment of the terrible in the cycle «Dream Cycle» by H. P. Lovecraft;
5. compare the poetics of the fantastic in the cycles «Cthulhu Mythos» and «Dream Cycle».

The object of the research are the H. P. Lovecraft's short stories «The Call of Cthulhu», 1926, «The Cats of Ulthar», 1920 and «The Other Gods», 1921.

The subject of the research is poetics of the fantastic in selected works of H. P. Lovecraft.

