

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**«РЕЦЕПЦИЯ ПОВЕСТИ Р. Л. СТИВЕНСОНА «СТРАННАЯ
ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА» В
НЕОВИКТОРИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Репчина Дарья Павловна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

2023

РЕФЕРАТ

Репчина Дарья Павловна

РЕЦЕПЦИЯ ПОВЕСТИ Р. Л. СТИВЕНСОНА «СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА» В НЕОВИКТОРИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Структура дипломной работы: работа состоит из реферата, введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 40 наименований. Общий объем работы – 56 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АЛЛЮЗИЯ, ВИКТОРИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ВИКТОРИАНСКАЯ ЭПОХА, МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА, НЕОВИКТОРИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОВИКТОРИАНСТВО, РЕЦЕПЦИЯ.

Цель дипломной работы: выявление форм рецепции повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» в неовикторианской литературе.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие задачи:

1. Проследить историю формирования и выделить характерные черты неовикторианского романа; произвести критический обзор научной литературы, посвященной творчеству Р. Л. Стивенсона, П. Акройда и Дж. Уинтерсон.
2. На основе сопоставительного анализа романов П. Акройда «Процесс Элизабет Кри» и Дж. Уинтерсон «Хозяйство света» выявить основные формы рецепции повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» в данных произведениях.
3. Выявить способы реализации и художественные функции мотива двойничества в избранных для исследования произведениях.

Объектом исследования являются повесть Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»; роман П. Акройда «Процесс Элизабет Кри»; роман Дж. Уинтерсон «Хозяйство света».

Предмет исследования – функции рецепции повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» в романах П. Акройда «Процесс Элизабет Кри» и Дж. Уинтерсон «Хозяйство света»; художественные средства реализации мотива двойничества в данных романах.

РЭФЕРАТ

Рэпчына Дар'я Паўлаўна

РЭЦЭПЦЫЯ АПОВЕСЦІ Р. Л. СТЫВЕНСАНА «ДЗІЎНАЯ ГІСТОРЫЯ ДОКТАРА ДЖЭКІЛА І МІСТАРА ХАЙДА» Ў НЕАВІКТАРЫЯНСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, чатырох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 40 пазіцый. Агульны аб'ём работы – 56 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АЛЮЗИЯ, ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЭПОХА, МАТЫЎ ДВАЙНІЦТВА, НЕАВІКТАРЫЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, НЕАВІКТАРЫЯНСТВА, РЭЦЭПЦЫЯ.

Мэта дыпломнай працы – выяўленне формаў рэцэпцыі аповесці Р.Л. Стывенсана «Дзіўная гісторыя доктара Джэкіла і містара Хайда» ў неавіктарыянскай літаратуры.

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

1. Прасачыць гісторыю фарміравання і вылучыць характэрныя рысы неавіктарыянскага рамана; зрабіць крытычны агляд навуковай літаратуры, прысвечанай творчасці Р. Л. Стывенсана, П. Акрайда і Дж. Уінтэрсан.

2. На аснове параўнальнага аналізу раманаў П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры» і Дж. Уінтэрсан «Гаспадарка святла» выявіць асноўныя формы рэцэпцыі аповесці Р.Л. Стывенсана «Дзіўная гісторыя доктара Джэкіла і містара Хайда» ў дадзеных творах.

3. Выявіць спосабы рэалізацыі і мастацкія функцыі матыву двайніцтва ў абраных для даследавання творах.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца аповесць Р.Л. Стывенсана «Дзіўная гісторыя доктара Джэкіла і містара Хайда»; раман П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры»; раман Дж. Уінтэрсан «Гаспадарка святла».

Прадмет даследавання – функцыі рэцэпцыі аповесці Р.Л. Стывенсана «Дзіўная гісторыя доктара Джэкіла і містара Хайда» у раманах П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры» і Дж. Уінтэрсан «Гаспадарка святла»; мастацкія сродкі рэалізацыі матыву двайніцтва ў дадзеных раманах.

SUMMARY

Repchyna Darya

THE RECEPTION OF «THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MR. HYDE» BY R. L. STEVENSON IN NEO-VICTORIAN LITERATURE

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, four chapters, conclusion, and list of cited sources, including 40 items. Total work volume is 56 pages of printed text.

Keywords: ALLUSION, DUALITY MOTIF, NEO-VICTORIAN LITERATURE, NEO-VICTORIANISM, RECEPTION, VICTORIAN AGE, VICTORIAN LITERATURE.

The purpose of the thesis is to identify the forms of reception of R.L. Stevenson's "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" in Neo-Victorian literature.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1. To trace the history of the neo-Victorian novel's formation and to reveal its characteristic features; to make a critical review of the academic sources dedicated to the work of R. L. Stevenson, P. Ackroyd, and J. Winterson.
2. On the basis of comparative analysis of P. Ackroyd's novel "Dan Leno and the Limehouse Golem" and J. Winterson's "Lighthousekeeping" to identify the main forms of reception of R.L. Stevenson's "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" in these works.
3. To identify ways of implementation and artistic functions of the duality motif in the works chosen for the research.

The objects of the research are R. L. Stevenson's story "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"; P. Ackroyd's novel "Dan Leno and the Limehouse Golem"; J. Winterson's novel "Lighthousekeeping".

The subject of the research are the functions of reception of R.L. Stevenson's story "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" in novels "Dan Leno and the Limehouse Golem" by P. Ackroyd and " Lighthousekeeping " by J. Winterson; artistic means of twin motif realization in these novels.