

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
**«ЖЕНСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РОМАНАХ
СЕСТЕР БРОНТЕ»**

Протас Анастасия Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

2023

РЕФЕРАТ

Протас Анастасия Александровна

ЖЕНСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РОМАНАХ СЕСТЕР БРОНТЕ

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 69 наименований. Общий объем работы — 68 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ВИКТОРИАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ВИКТОРИАНСКАЯ ЭПОХА, ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, ЖЕНСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ФЕМИНИЗМ, ФЕМИНИСТСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА.

Цель дипломной работы — выявление художественных средств воплощения женской проблематики в романах Шарлотты, Эмили и Энн Бронте.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие задачи:

- 1) изучить проблему социальных различий между слоями английского общества XIX века в контексте женского вопроса;
- 2) выявить специфику общественных взглядов на любовь и брак, положение женщины и отношения полов в период жизни сестер Бронте;
- 3) проследить основные этапы жизни и творчества писательниц, произвести критический обзор научно-критической литературы о сестрах Бронте;
- 4) выявить темы и проблемы, отражающие взгляды писательниц на женскую судьбу в современном им обществе, а также средства художественной выразительности, с помощью которых данная тематика и проблематика реализуется в романах «Учитель», «Джейн Эйр», «Шерли», «Виллет», «Грозовой перевал», «Агнес Грей» и «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла».

Объектами исследования являются романы сестер Бронте: «Учитель», «Джейн Эйр», «Шерли» и «Виллет» (Шарлотта Бронте), «Грозовой перевал» (Эмили Бронте), «Агнес Грей» и «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» (Энн Бронте).

Предмет исследования — женская проблематика в романах «Учитель», «Джейн Эйр», «Шерли» и «Виллет» (Шарлотта Бронте), «Грозовой перевал» (Эмили Бронте), «Агнес Грей» и «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» (Энн Бронте).

РЭФЕРАТ

Протас Анастасія Аляксандраўна

ЖАНОЧАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА Ё РАМАНАХ СЯСЦЁР БРОНТЭ

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 69 пазіцый. Агульны аб'ём работы — 68 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ВІКТАРЫЯНСКАЯ ЭПОХА, ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, ЖАНОЧАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, ФЕМІНІЗМ, ФЕМІНІСЦКАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА.

Мэта дыпломнай працы — выяўленне мастацкіх сродкаў увасаблення жаночай праблематыкі ў романах Шарлоты, Эмілі і Эн Бронтэ.

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) вывучыць праблему сацыяльных адрозненняў паміж пластамі англійскага грамадства XIX стагоддзя ў кантэксце жаночага пытання;
- 2) выявіць спецыфіку грамадскіх поглядаў на каханне і шлюб, становішча жанчын і гендэрныя адносіны ў час жыцця сясцёр Бронтэ;
- 3) прасачыць асноўныя этапы жыцця і творчасці пісьменніц, зрабіць крытычны агляд навукова-крытычнай літаратуры пра сясцёр Бронтэ;
- 4) выявіць тэмы і праблемы, якія адлюстроўваюць погляды пісьменніц на жаночы лёс у сучасным грамадстве таго часу, а таксама сродкі мастацкай выразнасці, з дапамогай якіх дадзеная тэматыка і праблематыка рэалізуецца ў романах «Настаўнік», «Джэйн Эйр», «Шырлі», «Вілет», «Навальнічны перавал», «Агнес Грэй» і «Незнаёмка з Уайлдфел-Хола».

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца романы сясцёр Бронтэ: «Настаўнік», «Джэйн Эйр», «Шырлі» і «Вілет» (Шарлота Бронтэ), «Навальнічны перавал» (Эмілі Бронтэ), «Агнес Грэй» і «Незнаёмка з Уайлдфел-Хола» (Эн Бронтэ).

Прадметам – жаночая праблематыка ў романах «Настаўнік», «Джэйн Эйр», «Шырлі» і «Вілет» (Шарлота Бронтэ), «Навальнічны перавал» (Эмілі Бронтэ), «Агнес Грэй» і «Незнаёмка з Уайлдфел-Хола» (Эн Бронтэ).

SUMMARY

Protas Anastasiya

WOMEN'S ISSUES IN THE NOVELS OF THE BRONTE SISTERS

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, three chapters, conclusion, and list of cited sources, including 69 items. Total work volume is 68 pages of printed text.

Keywords: ENGLISH LITERATURE, FEMALE CHARACTERS, FEMALE LITERATURE, FEMINISM, FEMINIST PROBLEMATICS, VICTORIAN ERA, VICTORIAN LITERATURE, WOMEN'S ISSUES.

The purpose of the thesis is to identify the means of an artistic realization of the women's issues in the novels of Charlotte, Emily and Ann Bronte.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to study the problem of social divisions between the segments of the English society of the XIX century in the context of the women's issue;
- 2) to identify the specificity of public views on love and marriage, the status of women and gender relations during the life of the Bronte sisters;
- 3) to trace the main stages of the life and works of the writers, to perform a critical review of scientific and critical sources about the Bronte sisters;
- 4) to identify the themes and problems that reflect the writers' views on women's fate in the society of their day, as well as the means of artistic expression by which the themes and problems are realized in the novels «The Professor», «Jane Eyre», «Shirley», «Villette», «Wuthering Heights», «Agnes Grey», and «The Tenant of Wildfell Hall».

The objects of the research are the Bronte sisters' novels: «The Professor», «Jane Eyre», «Shirley» and «Villette» (Charlotte Bronte), «Wuthering Heights» (Emily Bronte), «Agnes Grey», and «The Tenant of Wildfell Hall» (Anne Bronte).

The subject is the women's issues in the Bronte sisters' novels: «The Professor», «Jane Eyre», «Shirley» and «Villette» (Charlotte Bronte), «Wuthering Heights» (Emily Bronte), «Agnes Grey», and «The Tenant of Wildfell Hall» (Anne Bronte).