

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра замежнай літаратуры

Анатацыя да дыпломнай работы

**НАЦЫЯНАЛЬНАЕ І ЎНІВЕРСАЛЬНАЕ Ў ТВОРЧАСЦІ
КАДЗУА ІСІГУРА**

Арабіна Анастасія Дзмітрыеўна

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
Ганна Міхайлаўна Бутырчык

Мінск, 2023

РЭФЕРАТ

Арабіна Анастасія Дзмітрыеўна

НАЦЫЯНАЛЬНАЕ І ЎНІВЕРСАЛЬНАЕ Ў ТВОРЧАСЦІ КАДЗУА ІСІГУРА

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 75 крыніц. Поўны аб’ём работы – 62 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: КАТЭГОРЫЯ НАЦЫЯНАЛЬНАГА, КАТЭГОРЫЯ ЎНІВЕРСАЛЬНАГА, НАЦЫЯНАЛЬНЫ СТЭРАТЫП, “НЕНАДЗЕЙНЫ” АПАВЯДАЛЬНІК, ПАМЯЦЬ, КАДЗУА ІСІГУРА.

Мэта дыпломнай работы: абазначыць нацыянальны (англійскі і японскі) і ўніверсальны кампаненты ў творах Кадзуа Ісігура.

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) пералічыць складнікі катэгорый нацыянальнага і ўніверсальнага ў гуманітарнай навуцы;
- 2) адзначыць спецыфіку творчасці Кадзуа Ісігура;
- 3) прааналізаваць “японскія” раманы “Там, дзе ў смуге пагоркі” і “Мастак плыткага свету” Кадзуа Ісігура;
- 4) пазначыць англійскі кампанент у рамане “Рэшта дня” Кадзуа Ісігура;
- 5) выявіць агульнае і адметнае ў “японскіх” і англійскім раманах Кадзуа Ісігура;
- 6) прасачыць “рух да ўніверсалізацыі” ў творах Кадзуа Ісігура.

Аб’ект даследавання: раманы Кадзуа Ісігура “Там, дзе ў смуге пагоркі” (*A Pale View of Hills*, 1982), “Мастак плыткага свету” (*An Artist of the Floating World*, 1986), “Рэшта дня” (*The Remains of the Day*, 1989), зборнік апавяданняў “Накцюрны: пяць гісторый пра музыку і прыцемкі” (*Nocturnes: Five Stories of Music and Nightfall*, 2009).

Прадмет даследавання: нацыянальнае і ўніверсальнае ў творчасці Кадзуа Ісігура.

РЕФЕРАТ

Арабина Анастасия Дмитриевна

НАЦИОНАЛЬНОЕ И УНИВЕРСАЛЬНОЕ В ТВОРЧЕСТВЕ КАДЗУО ИСИГУРО

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 75 источников. Полный объем работы – 62 страницы печатного текста.

Ключевые слова: КАТЕГОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО, КАТЕГОРИЯ УНИВЕРСАЛЬНОГО, НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТЕРЕОТИП, “НЕНАДЕЖНЫЙ” РАССКАЗЧИК, ПАМЯТЬ, КАДЗУО ИСИГУРО.

Объект исследования: национальное и универсальное в творчестве Кадзуо Исигуро.

Цель дипломной работы: обозначить национальный (английский и японский) и универсальный компоненты в произведениях Кадзуо Исигуро.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

- 1) перечислить составляющие категорий национального и универсального в гуманитарной науке;
- 2) отметить специфику творчества Кадзуо Исигуро;
- 3) проанализировать “японские” романы “Там, где в дымке холмы” и “Художник зыбкого мира” Кадзуо Исигуро;
- 4) указать английский компонент в романе “Остаток дня” Кадзуо Исигуро;
- 5) выявить общее и отличительное в “японских” и английском романах Кадзуо Исигуро;
- 6) проследить “движение к универсализации” в произведениях Кадзуо Исигуро.

Объект исследования: романы Кадзуо Исигуро “Там, где в дымке холмы” (*A Pale View of Hills*, 1982), “Художник зыбкого мира” (*An Artist of the Floating World*, 1986), “Остаток дня” (*The Remains of the Day*, 1989), сборник рассказов “Ноктюрны: пять историй про музыку и сумерки” (*Nocturnes: Five Stories of Music and Nightfall*, 2009).

Предмет исследования: национальное и универсальное в творчестве Кадзуо Исигуро.

SUMMARY

Arabina Anastasia

NATIONAL AND UNIVERSAL IN THE WORKS OF KAZUO ISHIGURO

Thesis structure: the thesis consists of a summary, introduction, three chapters, conclusion, and a list of references (75 items). Total work volume is 62 pages of printed text.

Key words: THE CATEGORY OF NATIONAL, THE CATEGORY OF UNIVERSAL, NATIONAL STEREOTYPE, “UNRELIABLE” NARRATOR, MEMORY, KAZUO ISHIGURO

The purpose of the thesis: to identify the national (English and Japanese) and universal component in the works of Kazuo Ishiguro.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to list the components of the categories of national and universal in the humanities;
- 2) to note the specifics of Kazuo Ishiguro's work;
- 3) to analyze the “Japanese” novels “A Pale View of Hills” and “An Artist of the Floating World” Kazuo Ishiguro;
- 4) to specify the English component in the novel “The Remains of the Day” Kazuo Ishiguro;
- 5) to identify common and distinctive features in the “Japanese” and English novels by Kazuo Ishiguro;
- 6) to trace the “movement towards universalization” in the works of Kazuo Ishiguro.

The object of the research: novels “A Pale View of Hills” (1982), “An Artist of the Floating World” (1986), “The Remains of the Day” (1989), a storybook “Nocturnes: Five Stories of Music and Nightfall” (2009) by Kazuo Ishiguro.

The subject of the research: national and universal in the works of Kazuo Ishiguro.