

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
КАФЕДРА БЕЛАРУСКАГА МОВАЗНАЎСТВА

Анатацыя да дыпломнай работы

**Моўныя сродкі стварэння фантастычнага
ў пражайчым мастацкім тэксце**

Гарасімовіч Лізавета Аляксандраўна

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук дацэнт
Т. Л. Чахоўская

Мінск, 2023

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры (45 пазіцый) і двух дадаткаў. Поўны аб'ём работы – 53 старонкі.

Ключавыя словы: фантастыка, фэнтэзі, моўныя сродкі, сінтаксічныя фігуры, лексічныя сродкі.

Аб'ект даследавання – пражанічны мастацкі тэкст.

Прадмет даследавання – моўныя сродкі стварэння фантастычнага ў кнізе «Балтыйскія шкарпэткі» на лексічным і сінтаксічным узроўнях.

Мэта даследавання – выявіць і ахарактарызаваць сінтаксічныя і лексічныя сродкі стварэння фантастычнага ў кнізе Сяргея Календы «Балтыйскія шкарпэткі».

Метады даследавання – агульныя метады (апісальны, дэдуктыўны, індуктыўны), метады кампанентнага аналізу, метады колькаснага падліку.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Актуальнасць дыпломнай работы заключаецца ў тым, што гэтая кніга не была аб'ектам навуковых даследаванняў; надзённым з'яўляецца і вызначэнне моўных сродкаў, пры дапамозе якіх аўтар стварыў фантастычнае ў сваім творы.

У выніку даследавання дадзенай тэмы мы выявілі моўныя сродкі стварэння фантастычнага ў творы С. Календы «Балтыйскія шкарпэткі». Аналіз кнігі паказаў, што аўтар пашырае выкарыстоўвае як лексічныя сродкі, так і сінтаксічныя фігуры.

Рэкамендацыі па ўкараненні. Матэрыял можа быць выкарыстаны пры распрацоўцы лекцый, спецкурсаў і спецсемінараў па мове.

Галіна прымянення: мовазнаўства, лексікалогія, сінтаксіс.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (45 позиций) и двух приложений. Полный объем работы – 53 страницы.

Ключевые слова: фантастика, фэнтези, языковые средства, синтаксические фигуры, лексические средства.

Объект исследования – прозаический художественный текст.

Предмет исследования – языковые средства создания фантастического в книге «Балтыйскія шкарпэткі» на лексическом и синтаксическом уровнях.

Цель исследования – выявить и охарактеризовать синтаксические и лексические средства создания фантастического в книге Сергея Календы «Балтыйскія шкарпэткі».

Методы исследования – общие методы (описательный, дедуктивный, индуктивный), метод компонентного анализа, метод количественного подсчета.

Полученные результаты и их новизна. Актуальность дипломной работы заключается в том, что эта книга не была объектом научных исследований; насущным является и определение языковых средств, при помощи которых автор создал фантастическое в своем произведении.

В результате исследования данной темы, мы обнаружили языковые средства создания фантастического в произведении С. Календы «Балтыйскія шкарпэткі». Анализ книги показал, что автор расширенно использует как лексические средства, так и синтаксические фигуры.

Рекомендации по внедрению. Материал может быть использован при разработке лекций, спецкурсов и спецсеминаров по языку.

Область применения: языкознание, лексикология, синтаксис.

ABSTRACT

Structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two sections, conclusion, list of sources used s (45 positions) and two appendices. The full volume of work is 53 pages of printed text.

Keywords: science fiction, fantasy, linguistic means, syntactic figures, lexical means.

The object of research is a prose fiction text.

The subject of the research is linguistic means of creating the fantastic in the book «Baltyiskiya shkarpatki» at the lexical and syntactic levels.

The aim of the research is to identify and characterize the syntactic and lexical means of creating the fantastic in Sergey Kalenda's book «Baltyiskiya shkarpatki».

Research methods – general methods (descriptive, deductive, inductive), component analysis method, quantitative calculation method.

The results obtained and their novelty. The relevance of the thesis lies in the fact that this book was not the object of scientific research; it is also urgent to determine the linguistic means by which the author created the fantastic in his work.

As a result of the study of this topic, we have discovered linguistic means of creating the fantastic according to various researchers and linguistic means of creating the fantastic in the work of S. Kalenda "Baltyiskiya shkarpetki". The analysis of the book showed that the author makes extensive use of both lexical means and syntactic figures.

Recommendations for implementation. The material can be used in the development of lectures, special courses and special seminars on the language.

Field of application: linguistics, lexicology, syntax.