

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ЯРОШЕВИЧ
Юлия Николаевна

ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН В СЕРБСКОМ ЭПОСЕ

Дипломная работа

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор И.А. Черота

Допущена к защите
«___» _____ 2023 г.
Зав. кафедрой теоретического и
славянского литературоведения
_____ Т.А. Морозова
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕРЕЧЕНЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

РЕФЕРАТ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ЦИКЛЫ СЕРБСКИХ ЭПИЧЕСКИХ ПЕСЕН

ГЛАВА 2. ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН В СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ)

ГЛАВА 3. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВ ЖЕНЩИН В СЕРБСКОМ ЭПОСЕ

ГЛАВА 4. ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН В СЕРБСКОМ ЭПОСЕ

4.1 Образ матери

4.2 Образ невесты

4.3 Образ жены

4.4 Образ сестры

4.5 Образ девушки

4.6. Образ вилы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕФЕРАТ

Образы женщин в сербском эпосе

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 35 источников. Полный объем работы – 55 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ПОЭЗИЯ, ЭПОС, ЖЕНЩИНА, ОБРАЗ, ПЕСНЯ, ЦИКЛ, НАРОД, СОЗНАНИЕ.

Цель дипломной работы: дать представление и тщательный анализ сербской устной литературы средневековья и ее отношения к женской части общества, затем разделить и классифицировать роли женских персонажей в произведениях и объяснить, почему они появляются. в таких историях с определенной характеристикой.

Задачи дипломной работы:

- изучить сербские народные песни, заключающие в себе наиболее ярко представленные образы женщин (далее – ОЖ);
- проанализировать, какова роль женщины в сербском обществе и как это было отражено в сербских эпических песнях;
- рассмотреть каждый отдельно взятый женский образ.

Объект исследования: сербские эпические песни, в которых женский образ играет значительную роль.

Актуальность дипломной работы обусловлена противоречивыми взглядами наших современников на гендерные отношения в целом и на общественное положение женщины в частности. Соответственно, возникла потребность осмыслить, как этот вопрос представлен в сербском народном сознании, которое прочно закреплено эпической поэзией.

Новизна исследования заключается в том, что на основании материала из «Сербских народных песен и сказок из собрания Вука Стефановича Караджича» и «Сербского эпоса» Соколова проводился анализ образов женщин, позволивший выявить особенности положения женщины в сербском обществе средневековья.

Практическое применение: результаты и материалы исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении данной проблематики, а также в педагогической практике.

РЭФЕРАТ

Вобразы жанчын у сербскім эпасе

Структура дыпломнай работы. Дыпломная праца складаецца з увядзення, чатырох частак, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 35 крыніц. Поўны аб'ём працы – 56 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ПАЭЗІЯ, ЭПАС, ЖАНЧЫНА, ОБРАЗ, ПЕСНЯ, ЦЫКЛ, НАРОД, СВЯДОМАСЦЬ.

Мэта дыпломнай работы: даць уяўленне і дбайны аналіз сербскай вуснай літаратуры сярэднявечча і яе стаўлення да жаночай часткі грамадства, затым падзяліць і класіфікаваць ролі жаночых персанажаў у творах і растлумачыць, чаму яны з'яўляюцца. у такіх гісторыях з вызначанай характарыстыкай.

Задачы дыпломнай работы:

- вывучыць сербскія народныя песні, якія складаюць у сабе найбольш ярка прадстаўленыя вобразы жанчын (далей – ВЖ);
- прааналізаваць, якая роля жанчыны ў сербскім грамадстве і як была адлюстравана ў сербскіх эпічных песнях;
- разгледзець кожны асобна ўзяты жаночы вобраз.

Аб'ект даследавання: сербскія эпічныя песні, у якіх жаночая выява гуляе значную ролю.

Актуальнасць дыпломнай работы абумоўлена супярэчлівымі поглядамі нашых сучаснікаў на гендэрныя адносіны ў цэлым і на грамадскае становішча жанчыны ў прыватнасці. Адпаведна, узнікла патрэбнасць асэнсаваць, як гэтае пытанне прадстаўлена ў сербскай народнай свядомасці, якая трывала замацавана эпічнай паэзіяй.

Навізна даследавання заключаецца ў тым, што на падставе матэрыялу з «Сербскіх народных песень і казак са збору Вука Стэфановіча Караджыча» і «Сербскага эпасу» Сакалова праводзіўся аналіз вобразаў жанчын, які дазволіў выявіць асаблівасці становішча жанчыны ў сербскім грамадстве сярэднявечча.

Практычнае прымяненне: вынікі і матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны пры далейшым вывучэнні дадзенай праблематыкі, а таксама ў педагагічнай практыцы.

ABSTRACT

Images of women in the serbian epos

The structure of the thesis. The diploma work consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references, which includes 35 sources. The total volume of the work is 56 printed pages.

Key words: POETRY, EPOS, WOMAN, IMAGE, SONG, CYCLE, PEOPLE, CONSCIOUSNESS.

The purpose of the thesis: to give a presentation and a thorough analysis of the Serbian oral literature of the Middle Ages and its relationship to the female part of society, then to separate and classify the roles of female characters in the works and explain why they appear. in such stories with a certain characteristic.

Objectives of the diploma:

- to study Serbian folk songs, containing the most vividly presented images of women (hereinafter – IW);
- analyze the role of women in Serbian society and how it was reflected in Serbian epic songs;
- consider each individual female image.

The object of study: Serbian epic songs, in which the female image plays a significant role.

The relevance of the thesis is due to the conflicting views of our contemporaries on gender relations in general and on the social status of women in particular. Accordingly, there was a need to comprehend how this issue is presented in the Serbian popular consciousness, which is firmly fixed in epic poetry.

The novelty of the study lies in the fact that on the basis of material from «Serbian folk songs and fairy tales from the collection of Vuk Stefanovich Karadzic» and «Serbian epic» by Sokolov, an analysis of the images of women was carried out, which made it possible to identify the features of the position of women in the Serbian society of the Middle Ages.

The practical application: the results and materials of the study can be used in the further study of this issue, as well as in pedagogical practice.