

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства**

МАНКЕВІЧ
Алена Уладзіміраўна

**ГЕРОЙ СУЧАСНАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ
СЕРБСКАЙ І БЕЛАРУСКАЙ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ
Г. ОЛУЧ І А. МАСЛА)**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
доктар філалагічных навук,
прафесар І.А. Чарота

Дапушчана да абароны
« ____ » _____ 2023 г.
Заг. кафедры тэарэтычнага і
славянскага літаратуразнаўства
_____ Т. А. Марозава
кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Мінск, 2023

ЗМЕСТ

УВОДЗІНЫ

ГЛАВА 1. ЛІТАРАТУРНАЯ КАЗКА ЯК З’ЯВА І АБ’ЕКТ ДАСЛЕДАВАННЯ

Вывады да главы 1

ГЛАВА 2. ГЕРОЙ СУЧАСНАЙ СЕРБСКАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ Г. ОЛУІЧ)

2.1 Генезіс сербскай літаратурнай казкі

2.2 Абагуленая характарыстыка казак Грозданы Олуіч

2.3 Герой казкі Г. Олуіч

Вывады да главы 2

ГЛАВА 3. ГЕРОЙ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ А. МАСЛА)

3.1 Генезіс беларускай літаратурнай казкі

3.2 Абагуленая характарыстка казак Алены Масла

3.3 Герой казкі А. Масла

Вывады да главы 3

ГЛАВА 4. ПАРАЎНАННЕ АЎТАРСКІХ КАЗАК У СУЧАСНАЙ СЕРБСКАЙ І БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРАХ НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ А. МАСЛА І Г. ОЛУІЧ З ЭЛЕМЕНТАМІ АНАЛІЗУ АНАМАСТЫКОНУ АЎТАРСКІХ КАЗАК

Вывады да главы 4

ЗАКЛЮЧЭННЕ

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, чатырох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 35 крыніц. Поўны аб'ём работы – 58 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ПЕРСАНАЖ, ВОБРАЗ, АЎТАРСКАЯ КАЗКА, СУЧАСНАЯ ЛІТАРАТУРА, ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ГРОЗДАНА ОЛУІЧ, АЛЕНА МАСЛА.

Мэта дыпломнай работы: вывучэнне і параўнанне вобразаў герояў сербскай і беларускай літаратурнай казкі.

Задачы дыпломнай работы:

- 1) даць азначэнне жанру аўтарскай казкі і вызначыць змест тэрміну «персанаж»;
- 2) раскрыць спецыфіку вобразаў герояў казак Г. Олуіч;
- 3) раскрыць спецыфіку вобразаў герояў казак А. Масла;
- 4) правесці параўнальны аналіз вобразаў герояў беларускай і сербскай літаратурнай казкі на прыкладзе творчасці Г. Олуіч і А. Масла.

Аб'ект даследавання: казкі са зборніка «Таямніца закінутай хаты» Алены Масла, зборнікаў «Небеска река» і «Байке» Грозданы Олуіч.

Прадмет даследавання: вобразы герояў літаратурных казак Г. Олуіч і А. Масла.

Метадалогія даследавання: псіхалагічны, міфалагічны, герменеўтычны, кампаратыўны метады.

Практычнае прымяненне: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаныя пры вывучэнні дысцыплін «Гісторыя сербскай літаратуры», «Гісторыя славянскіх літаратур», спецкурсаў і спецсемінараў, прысвечаных дзіцячай літаратуры, сучасным сербскай і беларускай літаратурам і іх кантактам.

Навізна даследавання: казкі Г. Олуіч і А. Масла з'яўляюцца творами сучасных пісьменніц, мала даследаванымі літаратуразнаўцамі. Наша работа з'яўляецца першым супастаўленнем казак Г. Олуіч і А. Масла ў беларускім літаратуразнаўстве.

Аўтар дыпломнай работы пацвярджае, што яна выканана з дастатковай доляй самастойнасці, усе запазычаныя з крыніц палажэнні суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 35 источников. Полный объем работы составляет 58 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ПЕРСОНАЖ, ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА, АВТОРСКАЯ СКАЗКА, СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ГРОЗДАНА ОЛУИЧ, ЕЛЕНА МАСЛО.

Цель дипломной работы: изучение и сравнение персонажей сербской и белорусской литературной сказки.

Задачи дипломной работы:

- 1) дать определение жанру авторской сказки и определить содержание термина «персонаж»;
- 2) раскрыть специфику образов героев сказок Г. Олуич;
- 3) раскрыть специфику образов героев сказок А. Масло;
- 4) провести сравнительный анализ образов героев сербских и белорусских литературных сказок на примере творчества Г. Олуич и А. Масло.

Объект исследования: сказки из сборников «Небеска река» и «Бајке» Г. Олуич, сборника «Таямніца закінутай хаты» А. Масло.

Предмет исследования: образы героев литературных сказок Г. Олуич и А. Масло.

Методология исследования: психологический, мифологический, герменевтический, сравнительный методы.

Практическое применение: результаты исследования могут быть использованы при изучении дисциплин «История сербской литературы», «История славянских литератур», спецкурсов и спецсеминаров, посвященных детской литературе, современной сербской и белорусской литературе и их контактам.

Новизна исследования: сказки Г. Олуич и А. Масло являются произведений современных писательниц, мало исследованными литературоведами. Наша работа является первым сопоставлением сказок Г. Олуич и А. Масло в белорусском литературоведении.

Автор дипломной работы подтверждает, что она выполнена с достаточной долей самостоятельности, все заимствованные из источников положения сопровождаются ссылками на их авторов.

SUMMARY

The structure of the study: the study consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references, which includes 35 sources. The full volume of the work is 58 pages of printed text.

Key words: CHARACTER, IMAGE OF CHARACTER, AUTHOR'S TALE, MODERN LITERATURE, CHILDREN'S LITERATURE, GROZDANA OLUICH, ALENA MASLA.

The purpose of the study: study and comparison of the characters of Belarusian and Serbian literary fairy tales.

Tasks of the study:

- 1) define the genre of the author's fairy tale and the term «character»;
- 1) reveal the specifics of the images of heroes from G. Oluich's fairy tales;
- 2) reveal the specifics of the images of heroes from A. Masla's fairy tales;
- 3) to conduct a comparative analysis of the images of the heroes of Serbian and Belarusian literary fairy tales on the example of the works of G. Oluich and A. Masla.

Object of the study: fairy tales from the collections «Небеска река» and «Байке» by Grozdana Oluich, the collection «Таямніца закінутай хаты» by Alena Masla,

Subject of the study: images of heroes of literary fairy tales by G. Oluich and A. Masla.

Research methodology: psychic, mythal, hermeneutical, comparative methods.

Practical application: the results of the study can be used in the study of the disciplines «History of Serbian Literature», «History of Slavic literatures», special courses and special seminars devoted to children's literature, modern Serbian and Belarusian literature and their contacts.

The novelty of the study: the fairy tales of G. Oluich and A. Masla are the works of modern writers, little studied by literary critics. Our work is the first comparison of the fairy tales of G. Oluich and A. Masla in Belarusian literary criticism.

The author of the work confirms that the work was done with a sufficient degree of independence, all provisions borrowed from sources are accompanied by references to their authors.