

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра тэарэтычнага і славянскага літаратуразнаўства**

ВАЛОДЗЬКА

Дар'я Леанідаўна

**РЭЛІГІЙНЫЯ МАТЫВЫ Ў ФІЛАСОФСКОЙ ЛІРЫЦЫ
ІВАНА ФРАНКО: АСАБЛІВАСЦІ СТЫЛЮ ПАЭТА**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных
наук, дацэнт
Навойчык П.І.

Дапушчана да абароны
«__» _____ 2023г.
Заг. кафедры тэарэтычнага і
славянскага літаратуразнаўства
_____ Т. А. Марозава
кандыдат філалагічных наук, дацэнт

Мінск, 2023

ЗМЕСТ

УВОДЗІНЫ

ГЛАВА 1. ТВОРЧАСЦЬ ІВАНА ФРАНКО Ў АЦЭНКАХ ЛІТАРАТУРНАЙ КРЫТЫКІ І ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА

ГЛАВА 2. БІБЛІЯ ЯК КРЫНІЦА НАЙВЯЛІКШЫХ ЗДАБЫТКАЎ ДУХОЎНАЙ КУЛЬТУРЫ, ЯЕ ЎПЛЫЎ НА СУСВЕТНУЮ І ЎКРАЇНСКУЮ ЛІТАРАТУРУ

ГЛАВА 3. РЭЛІГІЙНЫЯ МАТЫВЫ Ў ФІЛАСОФСКОЙ ЛІРЫЦЫ ІВАНА ФРАНКО

3.1 Рэлігія і царква ў жыцці і творчасці І. Франко

3.2 Рэлігійныя матывы і вобразы ў зборніку «Мій Ізмарагд»

3.3 «Semper tiro» – вяршыня філасофскіх пошукаў І. Франко

ГЛАВА 4. ПЕРААСЭНСАВАННЕ БІБЛЕЙСКІХ ВОБРАЗАЎ У ПАЭМАХ ІВАНА ФРАНКО «СМЕРТЬ КАЇНА» І «МОЙСЕЙ»

4.1 Філасофска-алегарычны сэнс паэмы І.Франко «Смерць Каіна»

4.2 Сацыяльна-філасофскі змест паэмы І.Франко «Мойсей»

4.3 Паэтычнае майстэрства І. Франко: разнастайнасць мастацкіх тропаў

ЗАКЛЮЧЭННЕ

СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 56 старонак, асноўны тэкст 50 старонак, 58 крыніц. Дыпломная работа складаецца з уводзін, чатырох глаў асноўнай часткі, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры.

Ключавыя словы: ФІЛАСОФСКАЯ ЛІРЫКА, РЭЛІГІЙНЫЯ МАТЫВЫ, УКРАЇНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, БІБЛІЯ, ВЕРА, МАЙСЕЙ, КАІН, ІВАН ФРАНКО.

Аб’ект даследавання: зборнікі І. Франко «Мій Ізмарагд» і «Semper tiro», паэмы «Смерць Каіна» і «Мойсей».

Прадмет даследавання – асаблівасці творчага пераасэнсавання рэлігійных матываў ў філасофскай лірыцы і паэмах І.Франко.

Мэта дыпломнай работы: вызначыць асаблівасці духоўных пошукаў, філасофскага пераасэнсавання біблейскіх сюжэтаў у лірычных зборніках «Мій Ізмарагд» і «Semper tiro», вызначыць асаблівасці творчага адлюстравання біблейскіх вобразаў у філасофскіх паэмах Івана Франко, у прыватнасці, у паэмах «Смерць Каіна» і «Мойсей», вызначыць асаблівасці паэтычнага стылю Івана Франко.

Метады даследавання: біяграфічны, метады комплекснага аналізу творчасці, метады кантэкстнага аналізу, метады цэласнага аналізу мастацкага твора, метады сістэматызацыі і апісання.

Атрыманыя вынікі і навізна.

У дадзенай рабоце намі было даследавана творчае пераасэнсаванне вобразаў і матываў Бібліі ў творчасці І. Франко. Плён духоўных пошукаў паэта знайшоў сваё выдатнае ўвасабленне ў лірычных зборніках «Мій Ізмарагд» і «Semper tiro». Аналіз ідэйнага зместу, супастаўленне вобразаў галоўных герояў паэм з іх біблейскімі прататыпамі пераконвае ў глыбіні і арыгінальнасці асэнсавання актуальных філасофскіх і сацыяльных праблем мінулага і сучаснасці. У даследаванні былі таксама вызначаны асаблівасці паэтычнага стылю паэта.

Практычная значнасць.

Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні творчасці Івана Франко і яго рэлігійных поглядаў. Практычная і тэарэтычныя вынікі даследавання могуць прымяняцца ў курсе лекцый і на практычных занятках па гісторыі ўкраінскай літаратуры і славянскіх літаратур. Прапанаваныя ў дыпломнай рабоце матэрыялы могуць быць карысныя пры напісанні курсавых і дыпломных работ.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 56 страниц, основной текст 50 страниц, 58 источников. Дипломная работа состоит из введения, четырех глав основной части, заключения и списка использованной литературы.

Ключевые слова: ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА, РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ, УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, БИБЛИЯ, ВЕРА, МОЙСЕЙ, КАИН, ИВАН ФРАНКО.

Объект исследования: сборники И. Франко «Мій Ізмарагд» и «Semper tiro», поэмы «Смерть Каїна» и «Мойсей».

Предмет исследования: особенности творческого переосмысления религиозных мотивов в философской лирике и поэмах И. Франко.

Цель дипломной работы: определить особенности духовных поисков, философского переосмысления библейских сюжетов в лирических сборниках «Мій Ізмарагд» и «Semper tiro», определить особенности творческого отражения библейских образов в философских поэмах Ивана Франко, в частности, в поэмах «смерть Каїна» и «Мойсей», определить особенности поэтического стиля Ивана Франко.

Методы исследования: биографический, метод комплексного анализа творчества, методика контекстного анализа, метод целостного анализа художественного произведения, метод систематизации и описания.

Полученные результаты и новизна.

В данной работе нами было исследовано творческое переосмысление образов и мотивов Библии в творчестве И. Франко. Плоды духовных поисков поэта нашел свое замечательное воплощение в лирических сборниках «Мій Ізмарагд» и «Semper tiro». Анализ идейного содержания, сопоставление образов главных героев поэм с их библейскими прототипами убеждает в глубине и оригинальности осмысления актуальных философских и социальных проблем прошлого и настоящего. В исследовании были также определены особенности поэтического стиля поэта.

Практическая значимость.

Материалы дипломной работы могут быть использованы при изучении творчества Ивана Франко и его религиозных взглядов. Практическая и теоретические результаты исследования могут применяться в курсе лекций и на практических занятиях по истории украинской литературы и славянских литератур. Предлагаемые в дипломной работе материалы могут быть полезны при написании курсовых и дипломных работ.

ABSTRACT

Thesis: 56 pages, main text 50 pages, 58 sources. The thesis consists of an introduction, four chapters of the main part, a conclusion and a list of references.

Keywords: PHILOSOPHICAL LYRICS, RELIGIOUS MOTIVES, UKRAINIAN LITERATURE, BIBLE, FAITH, MOSES, CAIN, IVAN FRANKO.

The object of research: I. Franko's collections «Miy Izmaragd» and «Semper tiro», poems «Death of Kain» and «Moisei».

Subject of research: features of creative reinterpretation of religious motives in philosophical lyrics and poems by I. Franko.

The purpose of the thesis: to determine the features of spiritual searches, philosophical reinterpretation of biblical stories in the lyrical collections «Miy Izmaragd» and «Semper tiro», to determine the features of the creative reflection of biblical images in the philosophical poems of Ivan Franko, in particular, in the poems «Death of Kain» and «Moisei», to determine the features of the poetic style of Ivan Franko.

Research methods: biographical, method of complex analysis of creativity, method of contextual analysis, method of holistic analysis of a work of art, method of systematization and description.

The results obtained and the novelty.

In this work, we investigated the creative reinterpretation of the images and motifs of the Bible in the works of I. Franko. The fruits of the poet's spiritual search found its remarkable embodiment in the lyrical collections "Miy Izmaragd" and "Semper tiro". The analysis of the ideological content, the comparison of the images of the main characters of the poems with their biblical prototypes convinces of the depth and originality of understanding the current philosophical and social problems of the past and present. The study also identified the features of the poet's poetic style.

Practical significance.

The materials of the thesis can be used to study the work of Ivan Franko and his religious views. The practical and theoretical results of the research can be applied in the course of lectures and in practical classes on the history of Ukrainian literature and Slavic literatures. The materials offered in the thesis can be useful when writing term papers and theses.