

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ПЭН ЧЖЭНЬСЮАНЬ

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ
В ТВОРЧЕСТВЕ А. И. КУПРИНА

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
С. И. Крылова

Допущена к защите

« ___ » _____ 2023 г.

Зав. кафедры теоретического и
славянского литературоведения

кандидат филологических наук, доцент

_____ Т. А. Морозова

Минск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ

ГЛАВА 2. ЧЕЛОВЕК И МИР В ПРОЗЕ А.И. КУПРИНА

2.1 Особенности творческого метода А.И. Куприна

2.2 Идеино художественные особенности прозы А.И. Куприна

2.3 «Маленький человек» в ранней прозе А.И. Куприна

2.4 Личности и среда в рассказах А.И. Куприна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕФЕРАТ

ПЭН ЧЖЭНЬСЮАНЬ

Дипломная работа «Концепция личности в творчестве А.И. Куприна», 58 страниц, 26 источника.

Ключевые слова: КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ, РАССКАЗ, ПОВЕСТЬ, «ОЛЕСЯ», «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ», А.И.КУПРИН

Объект исследования – произведения ранней прозы А.И. Куприна.

Предмет исследования – изучить особенности художественного воплощения концепции личности в рассказах и повестях А.И. Куприна.

Цель работы – изучить особенности художественного воплощения концепции личности в прозе А.И. Куприна.

Методы исследования: биографический, культурно-исторический, методы анализа и синтеза.

Полученные результаты: Рассмотрены особенности творческого метода писателя, исследована проблема личности в контексте социальных отношений, проанализированы художественные средства воплощения концепции личности в ранней прозе А.И.Куприна.

Элементами научной новизны полученных результатов являются обобщение и анализ особенностей художественного воплощения концепции личности в ранней прозе А.И.Куприна.

Областью возможного практического применения полученных результатов является их использование в образовательной и научной деятельности.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на авторов.

SUMMARY

PEN ZHENXUAN

Thesis on the topic «The concept of personality in the work of A.I. Kuprin», 58 pages, 26 sources.

Keywords: PERCEPTION OF PERSONALITY, MEANS OF ARTISTIC EMBODIMENT, SHORT STORY, NOVELLA, «OLESYA», «GARNET BRACELET», A.I. KUPRIN.

The object of research is the works of early prose by A.I. Kuprin.

The subject of research is to study the features of the artistic embodiment of the concept of personality in the stories and novellas of A.I. Kuprin.

The purpose of the work is to study the features of the artistic embodiment of the concept of personality in the prose of A.I. Kuprin.

Research methods: biographical, cultural-historical, methods of analysis and synthesis.

The results obtained: The features of the writer's creative method are considered, the problem of personality in the context of social relations is investigated, the artistic means of embodying the concept of personality in the early prose of A.I. Kuprin are analyzed.

The elements of the scientific novelty of the results obtained are the generalization and analysis of the features of the artistic embodiment of the concept of personality in the early prose of A.I. Kuprin.

The area of possible practical application of the obtained results is their use in educational and scientific activities.

The author of the work confirms that the analytical material presented in it reflects the state of the process under study, and all theoretical, methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to the authors.