

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра теоретического и славянского литературоведения

ЛИ ДУНСИЯНЬ

ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ В «ПОВЕСТЯХ БЕЛКИНА»
А.С.ПУШКИНА

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
С. И. Крылова

Допущена к защите

«___» _____ 2023 г.

Зав. кафедры теоретического и
кандидат филологических наук, доцент
славянского литературоведения
_____ Т. А. Морозова

Минск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ: ПОНЯТИЕ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ

ГЛАВА 2. ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ В «ПОВЕСТЯХ БЕЛКИНА»

2.1 Автор и повествование

2.2 Своеобразие повествователя как субъекта в «Повестях Белкина»

2.3 «Объективность» повествования. Самоповествование

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РЕФЕРАТ

ЛИ ДУНСИЯНЬ

Дипломная работа «Образ повествователя в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина», 57 страниц, 28 источников.

Ключевые слова: ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ, ГЕРОЙ, ПЕРСОНАЖ, АВТОР, «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА», А.С.ПУШКИН.

Объект исследования – цикл «Повести Белкина» А.С. Пушкина.

Предмет исследования – способы воплощения образа-повествователя в «Повестях Белкина» А.С. Пушкина.

Цель работы – изучить особенности структуры образа повествователя в «Повестях Белкина»

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, метод анализа и синтеза.

Полученные результаты: рассмотрена категория образа-повествователя как литературоведческая категория: ее дефиниция, связь с другими элементами содержания цикла, выявлена специфика художественного воплощения образа-повествователя в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина.

Элементами научной новизны полученных результатов являются обобщение и анализ особенностей художественного воплощения образа-повествователя в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина.

Областью возможного практического применения полученных результатов является их использование в образовательной и научной деятельности.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

SUMMARY

LI DONGXIYAN

Thesis on the topic «The image of the narrator in A.S. Pushkin's "Belkin's Stories"», 57 pages, 28 sources.

Keywords: NARRATOR'S IMAGE, HERO, CHARACTER, AUTHOR, «BELKIN'S TALE», A.S. PUSHKIN.

The object of research is the cycle «Belkin's Stories» by A.S. Pushkin.

The subject of research is the ways of embodying the image of the narrator in A.S. Pushkin's «Belkin's Stories».

The purpose of the work is to study the features of the structure of the narrator's image in the «Belkin's Stories».

Research methods: cultural–historical, biographical, method of analysis and synthesis.

The results obtained: The category of the image-narrator as a literary category is considered: its definition, connection with other elements of the content of the cycle, the specificity of the artistic embodiment of the image-narrator in the cycle «Belkin's Stories» by A.S. Pushkin is revealed.

The elements of the scientific novelty of the obtained results are the generalization and analysis of the features of the artistic embodiment of the narrator's image in the cycle «Belkin's Stories» by A.S. Pushkin.

The area of possible practical application of the obtained results is their use in educational and scientific activities.

The author of the work confirms that the analytical material presented in it reflects the state of the process under study, and all theoretical, methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.