

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

**ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ И. БУНИНА
(НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ»,
ПОВЕСТЕЙ «ДЕРЕВНЯ», «СУХОДОЛ»)**

СУНЬ СЯНЯН

Дипломная работа

Научный руководитель
кандидат филологических наук
доцент Морозова Татьяна Анатольевна

Допущена к защите
«___» _____ 2023 г.
Зав. кафедрой теоретического
и славянского литературоведения
кандидат филологических наук,
доцент Т.А. Морозова

Минск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1	
ПОНЯТИЕ О ТЕМЕ КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ	
КАТЕГОРИИ.....	8
1.1 Теоретико-методологический аспект изучения категории темы.....	8
1.2 Место деревенской темы в творчестве И. Бунина.	12
Выводы по главе 1.....	16
ГЛАВА 2	
СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕРЕВЕНСКОЙ ТЕМЫ В РАССКАЗЕ	
«АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ», ПОВЕСТЯХ «ДЕРЕВНЯ», «СУХОДОЛ»	
И. БУНИНА.....	19
2.1 Пейзажные зарисовки как средство художественного воплощения деревенской темы в рассказе «Антоновские яблоки».....	19
2.2 Особенности раскрытия темы деревни в повести «Деревня».....	25
2.3 Идеино-тематические особенности и образа автора в повести «Суходол».....	33
Выводы по главе 2.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47

РЕФЕРАТ

Дипломная работа «Деревенская тема в творчестве И. Бунина (на примере рассказа «Антоновские яблоки», повестей «Деревня», «Суходол»)».

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы из 31 источника. Полный объем работы составляет 48 страниц.

Ключевые слова: ТЕМА, ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА, СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ, ИВАН БУНИН, «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ», «ДЕРЕВНЯ», «СУХОДОЛ».

Объект исследования – рассказ «Антоновские яблоки», повести «Деревня», «Суходол» И. Бунина.

Предмет исследования – художественное воплощение деревенской темы в рассказе «Антоновские яблоки», повестях «Деревня», «Суходол» И. Бунина.

Цель работы – исследовать особенности художественного воплощения деревенской темы в рассказе «Антоновские яблоки», повестях «Деревня», «Суходол» И. Бунина.

Методы исследования: сравнительно–исторический метод, историко–культурный метод, методы анализа и синтеза.

Полученные результаты. Рассмотрена категория темы как литературоведческое понятие: ее дефиниция, связь с другими элементами содержания (проблемой и идеей); определено место деревенской темы в творчестве И. Бунина; выявлена специфика художественного воплощения деревенской темы в рассказе «Антоновские яблоки», повестях «Деревня», «Суходол».

Элементами научной новизны полученных результатов являются обобщение и анализ особенностей художественного воплощения деревенской темы в рассказе «Антоновские яблоки», повестях «Деревня», «Суходол» И. Бунина.

Областью возможного практического применения полученных результатов является их использование в образовательной и научной деятельности.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

SUMMARY

Thesis on the topic «Village theme in the work of I. Bunin (on the example of the story «Antonov apples», the stories «Village», «Sukhodil»)».

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references from 31 sources. The total volume of the work is 48 pages.

Keywords: *THEME, VILLAGE THEME, MEANS OF ARTISTIC IMPLEMENTATION, IVAN BUNIN, «ANTONOVSK APPLES», «VILLAGE», «DRY DOL».*

The object of research is the story «Antonov apples», the stories «Village», «Sukhodil» by I. Bunin.

The subject of the study is the artistic embodiment of the village theme in the story «Antonov apples», the stories «Village», «Sukhodil» by I. Bunin.

The purpose of this work is to explore the features of the artistic embodiment of existentialism in T. S. Eliot's poem "The Barren Land".

Research methods: comparative historical method, method of translations of literary footnotes, methods of analysis and synthesis.

The results obtained. The category of the topic as a literary concept is considered: its definition, connection with other elements of the content (problem and idea); the place of the village theme in the work of I. Bunin was determined; the specificity of the artistic embodiment of the village theme in the story «Antonov apples», the stories «Village», «Sukhodil».

The elements of the scientific novelty of the results obtained are the generalization and analysis of the features of the artistic embodiment of the village theme in the story «Antonov apples», the stories «Village», «Sukhodil» by I. Bunin.

The area of possible practical application of the obtained results is their use in educational, scientific and managerial activities.

The author of the work confirms that the analytical material given in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all theoretical, methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors