

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Филологический факультет

Кафедра теоретического и славянского литературоведения

**КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

ЛИ ИНСИНЬ

Дипломная работа

Научный руководитель
кандидат филологических наук
доцент Морозова Татьяна Анатольевна

Допущена к защите

«__» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой теоретического
и славянского литературоведения
кандидат филологических наук,
доцент Т.А. Морозова

Минск 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1	
КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ	
КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЕ	
ПОНЯТИЕ	8
1.1 Теоретико-методологический аспект изучения понятия «концепция личности».....	8
1.2. Роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как познание диалектики природы человека.....	12
1.3. Пути выхода из диалектической борьбы добра и зла в «Преступлении и наказании».....	20
Выводы по главе 1.....	24
ГЛАВА 2	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ ВОПЛОЩЕНИЯ	
КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И	
НАКАЗАНИЕ»	26
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53

РЕФЕРАТ

Ли Инсинь

«Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”».

Объём дипломной работы: 54 стр., 32 источника.

Ключевые слова: КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ, РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ», Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Объект исследования – роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Предмет исследования – художественное воплощение концепции личности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Цель работы – изучить особенности художественного воплощения концепции личности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Методы исследования: сравнительно-исторический метод, историко-культурный метод, методы анализа и синтеза.

Полученные результаты. Рассмотрена категория концепции личности как литературоведческое понятие; определена специфика познания диалектики природы человека в романе «Преступление и наказание»; выявлена специфика художественного воплощения концепции личности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Элементами научной новизны полученных результатов являются обобщение и анализ особенностей художественного воплощения концепции личности в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Областью возможного практического применения полученных результатов является их использование в образовательной и научной деятельности.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

SUMMARY

Li Yingxin

«The concept of personality in the novel by F. M. Dostoevsky “Crime and Punishment”».

The volume of the thesis:54 pages, 32 sources.

Keywords: CONCEPT OF PERSONALITY, MEANS OF ARTISTIC IMPLEMENTATION, NOVEL "CRIME AND PUNISHMENT", F. M. DOSTOYEVSKY.

The object of research is novel «Crime and Punishment» by F. M. Dostoevsky.

The subject of the study is the artistic incarnation of the concept of personality in the novel by F. M. Dostoevsky «Crime and Punishment».

The purpose of this work is to explore the features of the artistic incarnation of the concept of personality in F. M. Dostoevsky's novel «Crime and Punishment».

Research methods: comparative historical method, historical and cultural method, methods of analysis and synthesis.

The results obtained. The category of the concept of personality as a literary concept is considered; the specificity of the knowledge of the dialectics of human nature in the novel «Crime and Punishment» is determined; the specificity of the artistic incarnation of the concept of personality in the novel by F. M. Dostoevsky «Crime and Punishment» is revealed.

The elements of the scientific novelty of the obtained results are the generalization and analysis of the features of the artistic incarnation of the concept of personality in the novel «Crime and Punishment» by F. M. Dostoevsky.

The area of possible practical application of the obtained results is their use in educational, scientific and managerial activities.

The author of the work confirms that the analytical material given in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all theoretical, methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.