

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы**

ВАН ТАО

**ОБРАЗ РЕБЕНКА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА
И В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20-40-х ГОДОВ XX ВЕКА**

Аннотация к магистерской диссертации
по специальности 1-21 80 10 Литературоведение

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Иванова ЕС.

Минск, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объем. Магистерская диссертация состоит из введения, четырех глав, двух разделов, заключения и списка использованных источников, включающего 39 позиций. Объем работы составил 53 страницы.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ; АРХЕТИП; ОБРАЗ РЕБЕНКА; СИМВОЛ; ЧЕХОВ; БИНСИНЬ; Е ШЭНТАО; ЛУ СИНЬ.

Актуальность исследования обусловлена интенсивностью межкультурных контактов, требующей изучения образов сознания разных народов, поэтому представляется перспективным попытаться выявить специфику художественной антропологии писателей, выражающих западное и восточное мировоззрение. Образ ребенка является универсальным для мировой литературы и позволяет обнаружить общие тенденции и отличия в трактовке данного образа у русских и китайских авторов.

Научная новизна работы состоит в том, что несмотря на стремление современного литературоведения к сравнительно-историческому анализу тем, образов и жанров литературы, рассмотрение функциональной значимости образа ребенка в контексте сопоставительного анализа произведений А.П. Чехова и китайских авторов еще не становился объектом отдельного исследования.

Объектом исследования являются произведения о детях А. П. Чехова, Бинсинь, Е Шэнтао, Лу Синя.

Предмет исследования — образ ребенка в художественном мире данных писателей.

Цель работы — выявить черты сходства и различия образа ребенка в художественном мире А. П. Чехова, Бинсинь, Е Шэнтао, Лу Синя.

Методы исследования: историко-литературный, культурно-исторический, сравнительно-типологический.

Практическая значимость работы: теоретические выводы и практический материал исследования могут быть использованы в практике преподавания высшей (на лекциях и семинарах) и средней школы при разработке программ курсов по истории русской и мировой литературы.

GENERAL CHARACTERISTIC OF THE WORK

Structure and volume. The master's thesis consists of an introduction, four chapters, two sections, a conclusion and a list of references, including 37 positions.

The volume of work was 60 pages.

Key words: ARTISTIC IMAGE; ARCHETYPE; IMAGE OF A CHILD; SYMBOL; CHEKHOV; BING MN; Ye SI-CENTAO•, LU XIN.

The relevance of the study is due to the intensity of intercultural contacts, which requires the study of the images of consciousness of different peoples, therefore it seems promising to try to identify the specifics of the artistic anthropology of writers expressing Western and Eastern worldviews. The image of a child is universal for world literature and allows us to detect common trends and differences in the interpretation of this image by Russian and Chinese authors,

The scientific novelty of the work lies in the fact that despite the desire of modern literary criticism for a comparative historical analysis of topics, images and genres of literature, consideration of the functional significance of the image of a child in the context of a comparative analysis of the works of A.P. Chekhov and Chinese authors have not yet become the object of a separate study.

The object of the study is the works about the children of A.P. Chekhov, Bing Xin, Ye Shengtao, Lu Xin.

The subject of the research is the image of a child in the artistic world of these writers.

The purpose of the work is to identify similarities and differences in the image of a child in the artistic world of A.P. Chekhov, Bing Xin, Ye Shengtao, Lu Xun.

Research methods: historical-literary, cultural-historical, comparative typological.

The practical significance of the work: the theoretical conclusions and practical material of the study can be used in the practice of teaching higher (at lectures and seminars) and secondary schools in the development of course programs on the history of Russian and world literature.