

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской литературы

ЯН ВЭЙФЭН

ХРОНОТОП РОМАНА Г. СЛУЖИТЕЛЯ «ДНИ САВЕЛИЯ»
В КОНТЕКСТЕ ГОРОДСКОГО ТЕКСТА
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XXI ВВ.

Магистерская диссертация
по специальности 1-21 80 10 Литературоведение

Научный руководитель:
Камлюк-Ярошенко Людмила
Викторовна, кандидат
филологических наук, доцент

Минск, 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Структура и объем. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников (33 источника). Объем работы составил 61 страницу.

Ключевые слова: ХРОНОТОП, ГОРОДСКОЙ ТЕКСТ, ГРИГОРИЙ СЛУЖИТЕЛЬ, ДНИ САВЕЛИЯ, ОБРАЗ МОСКВЫ, ИНВАРИАНТ, ТРАНСФОРМАЦИЯ.

Цель магистерской диссертации: выявить специфику хронотопа романа Г Служителя «Дни Савелия» как варианта городского текста русской литературы XIX-XXI вв.

Для достижения намеченной цели были поставлены следующие **задачи:**

- 1) рассмотреть основные теоретические подходы к исследованию городского текста в литературоведении;
- 2) проследить особенности изображения образа Москвы в русской литературе XIX-XXI вв.;
- 3) выявить специфику художественной реализации городского текста в романе Г.Служителя:
 - 1.1. рассмотреть визуальные качества города;
 - 1.2. изучить художественные приемы, используемые автором для создания и передачи образа города;
 - 1.3. выявить смысл основных символических точек пространства: дом, дорога, храм, река и др.

Объект исследования: образ города в романе.

Предмет исследования: авторские особенности реализации городского текста в романе.

Методология исследования основывается на семиотическом и мотивном подходах.

Актуальность исследования определяется интересом современной гуманитаристики к изучению феноменологии и аксиологии городских

образов и текстов. Городской текст рассматривается как носитель культурной семантики и демонстрирует сложившиеся в культуре семантические, аксиологические, социальные и др. тенденции. Поэтому актуальным и важным представляется изучение процесса конструирования воплощенных в московском городском тексте смыслов, динамики его репрезентации в художественных дискурсах разных авторов.

Научная новизна состоит в том, что в данном диссертационном исследовании впервые комплексно исследуется специфика воплощения образа Москвы в романе Г.Служителя как варианта московского городского текста.

Основные выводы:

Город является одним из самых важных воплощений культуры; становится мифогенным и мифопорождающим топосом.

К началу XIX века уже сложилось в общественном сознании противопоставление старой и новой столиц — Москвы и Петербурга, что нашло отражение и в литературе.

Москва в романе Г. Служителя является самостоятельным образом и представляет собой целостную субъективно-объективную картину мира, включающую в себя пространственно-временные, социальные, ценностные, этические и др. параметры.

По характеру цвета, звуков и запахов противопоставлены в романе природный (кошачий) и городской (человеческий) миры.

Не случайно образ города вырастает в поле зрения кота. Особый — кошачий — кругозор остраивает повествование и открывает правду о том, о чем людям не хватает смелости думать.

Практическая значимость работы определяется тем, что ее материалы могут быть использованы в практике школьного преподавания современной литературы, а также на факультативных и внеклассных мероприятиях по русской литературе в рамках школьной программы.

GENERAL CHARACTERISTIC OF THE WORK

Structure and volume. The master's thesis consists of an Introduction three chapters, a conclusion and a list of references (33 sources). The volume of work amounted to pages.

Key words: CHRONOTOPE, URBAN TEXT, GRIGORY SLUZHITEL, SAVELY'S DAYS, IMAGE OF MOSCOW, INVARIANT, TRANSFORMATION.

The purpose of the master's thesis: to reveal the specifics of the chronotope of the novel by G.Sluzhittel "Savely's Days" as a variant of the urban text of Russian literature of the 19th-21st centuries.

To achieve the intended goal, the following tasks were set:

1) to consider the main theoretical approaches to the study of urban text in literary criticism;

2) to trace the features of the image of Moscow in Russian literature of the 19th-21st centuries;

3) to identify the specifics of the artistic implementation of the urban text in the novel by G. Servant:

3.1. to consider the visual qualities of the city;

3.2. to study the artistic techniques used by the author to create and convey the image of the city;

3.3. to reveal the meaning of the main symbolic points of space• a house, a road, a temple, a river, etc.

Object of study: the image of the city in the novel.

Subject of study: the author's features of the implementation of the urban text in the novel.

The research **methodology** is based on semiotic and motivational approaches.

The relevance of the study is determined by the interest of modern humanities in the study of the phenomenology and axiology of urban images and texts. The urban text is considered as a carrier of cultural semantics and

demonstrates the semantic, axiological, social and other trends that have developed in culture. Therefore, it is relevant and important to study the process of constructing the meanings embodied in the Moscow city text, the dynamics of its representation in the artistic discourses of various authors.

The scientific novelty lies in the fact that this dissertation study for the first time comprehensively explores the specifics of the embodiment of the image of Moscow in the novel by G. Sluzhittel as a variant of the Moscow city text.

Main conclusions:

The city IS one of the most important expressions of culture; it becomes a mythogenic and myth-generating topos.

By the beginning of the 19th century, the opposition of the old and new capitals - Moscow and St. Petersburg - had already developed in the public mind, which was also reflected in literature.

Moscow in the novel by G. Sluzhittel is an independent image and is a holistic subjective-objective picture of the world, including spatio-temporal, social, value, ethical and other parameters.

By the nature of colors, sounds and smells, the natural (feline) and urban (human) worlds are contrasted in the novel.

It is no coincidence that the image of the city grows in the cat's field of vision. A special - feline - outlook alienates the narrative and reveals the truth about what people do not have the courage to think about.

The practical significance of the work is determined by the fact that its materials can be used in the practice of school teaching of modern literature, as well as at optional and extracurricular activities on Russian literature within the framework of the school curriculum.