

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к магистерской диссертации

**«Концепция личности в китайской прозе малых и средних форм
конца XX – начала XXI в.: эволюция и специфика»**

Назаренко Варвара Юрьевна

Научный руководитель к.ф.н., доцент А.М. Букатая

2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Назаренко Варвара Юрьевна

Концепция личности в китайской прозе малых и средних форм конца XX – начала XXI в.: эволюция и специфика

Ключевые слова: КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ, НОВЕЙШАЯ КИТАЙСКАЯ ПРОЗА, ИДЕНТИЧНОСТЬ, ИНАКОВОСТЬ, ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ, ПСИХОЛОГИЗМ, ЖЕНСКАЯ ПРОЗА, КОНЦЕПТ «ПАМЯТЬ», БЛАГОРОДНЫЙ МУЖ (ЦЗЮНЫЦЗЫ), ДЕКОНСТРУКЦИЯ.

Цель работы: выявить особенности художественного воплощения авторской концепции личности в творчестве современных китайских авторов на примере прозы малых и средних форм конца XX – начала XXI веков.

Предмет: репрезентация концепции личности в современной китайской литературе.

Объект: 8 наиболее репрезентативных произведений современных китайских авторов на китайском языке и в переводах (повесть Ван Мэна «Мертвеющие корни самшита» (王蒙《黄杨树根之死》, 1983), повесть Фан Фан «Пейзаж» (方方《风景》, 1987), рассказ Сюй Кунь «Кухня» (徐坤《厨房》, 1997), повесть Пань Сяопин «Юноша» (潘小平《少男》, 1999), рассказ Сюй Чуньцяо «Без улова в сети» (许春樵《一网无鱼》, 2001), повесть Чжан Юйжань «Красные туфельки» (张悦然《红鞋》, 2004), повесть Ван Тянь «Помню время, когда уходили в поход» (王甜《昔我往矣》, 2009), а также повесть Ван Шиюэ «Грехи человеческие» (王十月《人罪》, 2014)).

Полученные результаты и их новизна: определены и обоснованы жанровые и идейно-художественные особенности китайской прозы малых и средних форм; обозначено понятие «китайской специфики» как культурного явления, оказывающего влияние на китайскую литературу, а также способы её проявления; определены связи и общие тенденции, характерные для литературного процесса Китая конца XX – начала XXI вв.; раскрыты подходы к понятию «личность» в европоцентрическом литературоведении; выявлен генезис понятия «личность» в китайском литературоведении, а также концепция личности, заданная в конфуцианстве; определены общенациональные тенденции подхода к проблеме личности в современном художественном тексте в Китае; раскрыта специфика эволюции концепции личности в китайской литературе в конце XX – начале XXI вв.

Структура работы: работа состоит из введения, трёх глав, а также заключения и списка использованной литературы. Объём работы составил 105 с., список использованной литературы – 86 позиций.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Назаранка Варвара Юр'еўна

Канцэпцыя асобы ў кітайскай прозе малых і сярэдніх формаў канца XX – пачатку XXI ст.: эвалюцыя і спецыфіка

Ключавыя словы: КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ, НАЙНОЎШАЯ КІТАЙСКАЯ ПРОЗА, ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ИНАКОВОСТЬ, ТВОРЧАЯ АСОБА, ПСІХАЛАГІЗМ, ЖАНОЧАЯ ПРОЗА, КАНЦЭПТ «ПАМЯЦЬ», ВЫСАКАРОДНЫ МУЖ (ЦЗЮНЫЦЗЫ), ДЭКАНСТРУКЦЫЯ.

Мэта работы: выявіць асаблівасці мастацкага ўвасаблення аўтарскай канцэпцыі асобы ў творчасці сучасных кітайскіх аўтараў на прыкладзе прозы малых і сярэдніх формаў канца XX – пачатку XXI стагоддзяў.

Прадмет: рэпрэзентацыя канцэпцыі асобы ў сучаснай кітайскай літаратуры.

Аб'ект: 8 найбольш рэпрэзентатыўных твораў сучасных кітайскіх аўтараў на кітайскай мове і ў перакладах (аповесць Ван Мэна «Змярцвелыя карані самшыта» (王蒙《黄杨树根之死》, 1983), аповесць Фан Фан «Пейзаж» (方方《风景》, 1987), апавяданне Сюй Кунь «Кухня» (徐坤《廚房》, 1997), аповесць Пань Сяопін «Юнак» (潘小平《少男》, 1999), апавяданне Сюй Чуньцяо «Без улову ў сетцы» (许春樵《一网无鱼》, 2001), аповесць Чжан Юйжань «Чырвоныя туфлікі» (张悦然《红鞋》, 2004), аповесць Ван Цянь «Памятаю час, калі выпраўляліся ў паход» (王甜《昔我往矣》, 2009), а таксама аповесць Ван Шіюэ «Грахі чалавечыя» (王十月《人罪》, 2014)).

Атрыманыя вынікі і іх навізна: вызначаны і абгрунтаваны жанравыя і ідэйна-мастацкія асаблівасці кітайскай прозы малых і сярэдніх формаў; пазначана паняцце «кітайскай спецыфікі» як культурнай з'явы, якая аказвае ўплыў на кітайскую літаратуру, а таксама спосабы яе праявы; вызначаны сувязі і агульныя тэндэнцыі, характэрныя для літаратурнага працэсу ў Кітаі ў канцы XX – пачатку XXI стст.; раскрыты падыходы да паняцця «асоба» ў еўропацэнтрычным літаратуразнаўстве; выяўлены генезіс паняцця «асоба» ў кітайскім літаратуразнаўстве, а таксама яе канцэпцыя; вызначаны агульнанацыянальныя тэндэнцыі падыходу да праблемы асобы ў сучасным мастацкім тэксце ў Кітаі; раскрыта спецыфіка эвалюцыі канцэпцыі асобы ў кітайскай літаратуры ў канцы XX – пачатку XXI стст.

Структура работы: работа складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры. Аб'ём работы складаюць 105 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 86 пазіцый.

ABSTRACT

Nazarenko Varvara Yurievna

The concept of personality in Chinese prose of small and medium forms of the late XX – early XXI century: evolution and specificity

Keywords: THE CONCEPT OF PERSONALITY, THE LATEST CHINESE PROSE, IDENTITY, OTHERNESS, CREATIVE PERSONALITY, PSYCHOLOGISM, WOMEN'S PROSE, THE CONCEPT OF "MEMORY", NOBLE MAN (JUNZI), DECONSTRUCTION.

Aim of the work: to identify the features of the artistic embodiment of the author's concept of personality in the works of modern Chinese authors on the example of small and medium-sized prose forms of the late XX – early XXI centuries.

Subject: representation of the concept of personality in modern Chinese literature.

Object: 8 of the most representative novels by contemporary Chinese authors in the Chinese language and in translation (novel by Wang Meng "Dying roots boxwood" (王蒙《黄杨树根之死》, 1983), novel by Fan Fan "Landscape" (方方《风景》, 1987), novel by Xu Kun "Kitchen" (徐坤《厨房》, 1997), novel by Pan Xiaoping "Young man" (潘小平《少男》, 1999), novel by Xu Chunqiao "Without a catch in the network" (许春樵《一网无鱼》, 2001), novel by Zhang Yueran "Red shoes" (张悦然《红鞋》, 2004), novel by Wan Tian "Remember the time when we left in expedition" (王甜《昔我往矣》, 2009) and novel by Wang Shiyue "Sins of human" (王十月《人罪》, 2014)).

The results and their novelty: the genre and artistic features of Chinese prose of small and medium forms are defined and substantiated; the concepts of Chinese specificity as a cultural phenomenon influencing Chinese literature, as well as the ways of its manifestation, are identified; The connections and general trends characteristic of the literary process in China of the late XX – early XXI centuries with the concept of "personality" in Eurocentric literary studies are revealed; the genesis of the concept of "personality" in Chinese literary studies is outlined, as well as the concept of personality set in Confucianism; the national tendencies of the approach to the problem of personality in the modern literary text in China are revealed; the specifics of the evolution of the concept of personality in Chinese literature in the late XX – early XXI centuries are revealed.

Structure of the work: the work consists of an introduction, three chapters, as well as a conclusion and a list of references. The scope is 105 pages, the list of references – 86 positions.