

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы

Аннотация к дипломной работе
**«Художественное своеобразие малой прозы А.И. Солженицына:
историко-литературный аспект»**

Лян Чжиин

Научный руководитель -
доцент В.Ю. Дылевская

2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающего 46 наименований.

Общий объём работы составляет 48 страницы.

Ключевые слова: ЖАНР, МАЛАЯ ФОРМА, ЛИРИЧЕСКИЙ ЦИКЛ, КОРОТКИЙ РАССКАЗ, «КРОХОТКИ», АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ, СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ.

Объект исследования – процесс изучения произведений малой формы в цикле А. Солженицына «Крохотки».

Предмет исследования – содержательные, структурные и языковые особенности произведений малой формы.

Цель дипломной работы – изучение содержательных, структурных и языковых особенностей произведений малой формы.

А.И. Солженицын (1918-2008) – великий русский писатель, лауреат Нобелевской премии (1970). Это Лев Толстой через сто лет. Символ эпохи XX века.

Его часто называли пророком. И жизнь его сложилась как житие пророка, посылая писателю испытания: войну, тюрьму, смертельную болезнь. Чудесное исцеление (как в житии) вселило в него веру, что Господь сохранил его для того, чтобы помочь русскому народу осознать своё предназначение и свои грехи, «принести покаяние, собраться с силами и выпрямиться, так обрета истинную суть».

Все мысли Солженицына были о России. Даже находясь в изгнании, он писал о ней, воспевал русский национальный характер, мечтал о переустройстве родины. В своем философском цикле публицистических раздумий «Крохотки» писатель выступает не только как публицист, моралист, призывающий к переустройству российской действительности и воспевающий свободу и душевную красоту, но и как великий художник слова, способный создавать неповторимые и яркие человеческие образы, образы природы, даже неодушевлённых предметов.

ABSTRACT

The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references, numbering 46 titles. The total volume of work is 48 pages.

Keywords: GENRE, SMALL FORM, LYRICAL CYCLE, SHORT STORY, "CRUMBS", AUTHOR'S POSITION, STYLISTIC FEATURES.

The object of research is small-form works in A. Solzhenitsyn's cycle "Crumbs".

The subject of the study is the content, structural and linguistic features of the components of small-form works.

The purpose of the thesis is to study the content, structural and linguistic features of small-form works.

A.I. Solzhenitsyn (1918-2008) was a great Russian writer, Nobel Prize laureate (1970). This is Leo Tolstoy in a hundred years. A symbol of the twentieth century era.

He was often called a prophet. And his life developed like the life of a prophet, sending the writer trials: war, prison, a deadly disease. The miraculous healing (as in the life) instilled in him the belief that the Lord had saved him in order to help the Russian people realize their destiny and their sins, "to repent, gather strength and straighten up, so finding the true essence".

Solzhenitsyn's thoughts were all about Russia. Even while in exile, he wrote about it, praised the Russian national character, dreamed of rebuilding the motherland. In his philosophical cycle of journalistic reflections "Tiny", the writer acts not only as a publicist, moralist, calling for the reconstruction of Russian reality and praising freedom and spiritual beauty, but also as a great artist of the word, able to create unique and vivid human images, images of nature, even inanimate objects.