

**Белорусский государственный университет**

**Филологический факультет**

**Кафедра китайской филологии**

**Аннотация к дипломной работе**

«Феномен китайской сетевой литературы  
(на примере творчества Го Цзинмина)»

Шапуро Анжелика Сергеевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

2023

## РЕФЕРАТ

Шапура Анжелика Сергеевна

### Феномен китайской сетевой литературы (на примере творчества Го Цзинмина)

**Структура и объем работы:** работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, двух приложений.

**Объем:** 55 страниц, список использованных источников – 50 позиций.

**Ключевые слова:** СЕТЕВАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКИЙ СЕТЕВОЙ РОМАН, ЖАНРЫ КИТАЙСКОЙ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ГО ЦЗИНМИН, ИНТЕРНЕТ, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

**Цель исследования:** выявить специфику китайской сетевой литературы на примере творчества Го Цзинмина с учётом социокультурного контекста.

**Объект исследования:** романы Го Цзинмина (郭敬明) «Знаешь, сколько опало во сне лепестков» («梦里花落知多少», 2004) и «Река скорби» («悲伤逆流成河», 2007).

**Методы исследования:** культурно-исторический, социологический, биографический, рецептивный с элементами целостного анализа художественного текста.

**Полученные результаты и их новизна:** в данной работе проанализированы генезис и особенности китайской сетевой литературы; выявлены факторы формирования творческой индивидуальности Го Цзинмина; раскрыто идейно-художественное своеобразие сетевых романов Го Цзинмина «Знаешь, сколько опало во сне лепестков» («梦里花落知多少», 2004) и «Река скорби» («悲伤逆流成河», 2007).

Актуальность данной работы заключается в том, что сетевая литература, являясь новым направлением в развитии современной литературы Китая, мало исследована. В белорусском литературоведении недостаточно уделено внимание феномену китайской литературы и интернет-романа в частности.

**Рекомендации по использованию результатов:** полученные выводы могут стать основой для дальнейшего более глубокого изучения сетевой литературы Китая, а также использования в учебном процессе на занятиях по современной китайской литературе.

**Область применения:** материалы исследования могут быть использованы при подготовке курсовых и дипломных работ по китайской сетевой литературе в рамках учебной программы для студентов специальности «Восточная (китайская) филология».

# РЭФЕРАТ

Шапура Анжаліка Сяргееўна

## Феномен кітайскай сеткавай літаратуры (на прыкладзе творчасці Го Цзінміна)

**Структура і аб'ём працы:** праца складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц і двух дадаткаў.

**Аб'ём:** 55 старонак, спіс выкарыстаных крыніц – 50 пазіцый.

**Ключавыя словы:** СЕТКАВАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ІНТЭРНЭТ-ЛІТАРАТУРА, КІТАЙСКІ СЕТКАВЫ РАМАН, ЖАНРЫ КІТАЙСКАЙ СЕТКАВАЙ ЛІТАРАТУРЫ, ГО ЦЗІНМІН, ІНТЭРНЭТ, КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА.

**Мэта дыпломнай работы:** выявіць спецыфіку кітайскай сеткавай літаратуры на прыкладзе творчасці Го Цзінміна з улікам сацыякультурнага кантэксту.

**Аб'ект даследавання:** раманы Го Цзінміна «Ведаеш, колькі апала ў сне пялёсткаў» («梦里花落知多少», 2004) і «Рака смутку» («悲伤逆流成河», 2007).

**Метады даследавання:** культурна-гістарычны, сацыялагічны, біяграфічны, рэцэптыўны з элементамі цэласнага аналізу мастацкага тэксту.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у дадзенай працы прааналізаваны генезіс і асаблівасці кітайскай сеткавай літаратуры; выяўлены фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Го Цзінміна; раскрыта ідэйна-мастацкая своеасаблівасць сеткавых раманаў Го Цзінміна «Ведаеш, колькі апала ў сне пялёсткаў» («梦里花落知多少», 2004) і «Рака смутку» («悲伤逆流成河», 2007).

Актуальнасць дадзенай работы заключаецца ў тым, што сеткавая літаратура, з'яўляючыся новым накірункам ў развіцці сучаснай літаратуры Кітая, мала даследавана. У беларускім літаратуразнаўстве недастаткова нададзена ўвага феномену кітайскай літаратуры і інтэрнэт-рамана ў прыватнасці.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў:** атрыманыя вывады могуць стаць асновай для далейшага больш глыбокага вывучэння сецэратуры Кітая, а таксама выкарыстання ў навучальным працэсе на занятках па сучаснай кітайскай літаратуры.

**Галіна прымянення:** матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны пры падрыхтоўцы курсавых і дыпломных работ па кітайскай сеткавай літаратуры ў рамках вучэбнай праграмы для студэнтаў спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія».

## ABSTRACT

Shapuro Anzhelika

### **The Phenomenon of Chinese Online Literature (On The Example of Guo Jingming's Work)**

**Structure and scope of the work:** the work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used sources and two attachments.

**Contents:** 55 pages, sources used – 50.

**Key words:** ONLINE CHINESE LITERATURE, INTERNET-LITERATURE, CHINESE ONLINE NOVEL, GENRES OF CHINESE ONLINE LITERATURE, GUO JINGMING, INTERNET, CHINESE LITERATURE.

**Work objective:** to identify the specifics of Chinese online literature on the example of Guo Jingming's work, taking into account the socio-cultural context.

**Object of research:** Guo Jingming's novels «Never Flowers In Never Dream» («梦里花落知多少», 2004) and «Cry Me A Sad River» («悲伤逆流成河», 2007).

**Methods of research:** cultural-historical, sociological, biographical, receptive with elements of an integral analysis of a literary text.

**Results received and their novelty:** in this work, the origins and features of Chinese network literature are analyzed; the factors of the formation of Guo Jingming's creative individuality are revealed; the ideological and artistic originality of Guo Jingming's network novels «Never Flowers In Never Dream» («梦里花落知多少», 2004) and «Cry Me A Sad River» («悲伤逆流成河», 2007) are revealed.

The relevance of this work lies in the fact that online literature, being a new branch in the development of modern literature in China, is insufficiently researched. Belarusian literary studies have not paid enough attention to the phenomenon of Chinese literature and the Internet novel in particular.

**Recommendations for the usage of results:** the obtained conclusions can become the basis for further deeper study of the literature of China, as well as use in the educational process in classes on modern Chinese literature.

**Applicable scope:** the research materials can be used in the preparation of term papers and theses on Chinese online literature as part of the curriculum for students who study Sinology.