

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

«Творчество Ван Аньи в контексте китайской женской прозы»

Хованская Вероника Николаевна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

2023

РЕФЕРАТ

Хованская Вероника Николаевна

Творчество Ван Аньи в контексте китайской женской прозы

Структура работы: работа состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка использованных источников.

Объем: 56с., список использованных источников – 42 позиции.

Ключевые слова: СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ ЖЕНСКАЯ ПРОЗА, ВАН АНЬИ, ПЕСНЬ О БЕСКОНЕЧНОЙ ТОСКЕ («长恨歌»).

Цель работы: цель работы состоит в выявлении характерных черт творчества Ван Аньи, на примере произведений разных периодов в контексте развития китайской женской прозы .

Объект исследования: основным объектом исследования является роман «Песнь о бесконечной тоске», а так же ряд других произведений Ван Аньи «Деревня Сяобаочжуан» («小鲍庄»), «Любовь в Пустынных горах» («荒山之恋»), «Любовь в маленьком городке» («小城之恋») и «Любовь в прекрасной долине» («锦绣谷之恋»), которые были написаны в разные периоды.

Предмет исследования: проблемно-тематическое поле и художественно-стилистические особенности творчества Ван Аньи.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, компаративный, целостный анализ художественного текста.

Полученные результаты и их новизна: в данной работе описано своеобразие интерпретации женского образа в контексте изменения роли женщины в китайском социуме XX века; сделана попытка описать и систематизировать проблемно-тематическое поле творчества Ван Аньи; выявлено идейно-художественное своеобразие романа «Песнь о бесконечной тоске».

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении китайской литературы XX века в целом, творчества Ван Аньи в частности.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих и культурологических дисциплин.

РЭФЕРАТ

Хаванская Вераніка Мікалаеўна

Творчасць Ван Аньі з улікам кантэксту кітайскай жаночай прозы

Структура працы: праца складаецца з уводзінаў, 3-х раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 56с., спіс выкарыстаных крыніц – 42 пазіцыі.

Ключавыя словы: СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КІТАЙСКАЯ ЖАНОЧАЯ ПРОЗА, ВАН АНЬІ, ПЕСНЯ ПРА БЯСКОНЦЮЮ ТУГУ («长恨歌»).

Мэта працы: мэта работы складаецца ў выяўленні характэрных рыс творчасці Ван Аньі, на прыкладзе твораў розных перыядаў з улікам кантэксту развіцця кітайскай жаночай прозы.

Аб'ект даследавання: асноўным аб'ектам даследавання з'яўляецца раман, «Песня пра бясконцюю тугу», і таксама шэраг іншых твораў Ван Аньі «Вёска Сяобаочжуан» («小鲍庄»), «Каханне ў пустынных гарах» («荒山之恋»), «Каханне ў маленькім гарадку» («小城之恋») і «Каханне ў выдатнай даліне» («锦绣谷之恋»), якія былі напісаныя ў розныя перыяды.

Прадмет даследавання: праблемна-тэматычнае поле і мастацка-стылістычныя асаблівасці творчасці Ван Аньі.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, біяграфічны, кампаратыўны, цэласны аналіз мастацкага тэксту.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у дадзенай працы апісана своеасаблівасць інтэрпрэтацыі жаночага вобраза ў кантэксце змены ролі жанчыны ў кітайскім соцыуме ХХ стагоддзя; зроблена спроба апісаць і сістэматызаваць праблемна-тэматычнае поле творчасці Ван Аньі; выяўлена ідэйна-мастацкая своеасаблівасць рамана «Песня пра бясконцюю тугу».

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вивучэнні кітайскай літаратуры ХХ стагоддзя ў цэлым, творчасці Ван Аньі ў прыватнасці.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых і культуралагічных дысцыплін.

ABSTRACT

Khovanskaya Veronika Nikolaevna

Wang Anyi's work in the context of Chinese women's prose

Structure of the work: the work consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of sources used.

Scope: 56p., list of used sources – 42 positions.

Keywords: MODERN CHINESE LITERATURE, CHINESE WOMEN'S PROSE, WANG ANYI, SONG OF ENDLESS LONGING(«长恨歌»).

Goal of the work: the purpose of the work is to identify the characteristic features of Wang Anyi's work, using the example of works from different periods in the context of the development of Chinese women's prose.

Object of research: the main object of research is the novel «Song of Endless Longing», as well as a number of other works by the Chinese writer Wang Anyi «Xiaobaozhuang Village» («小鲍庄»), «Love in the Desert Mountains» («小城之恋»), «Love in a small town» («小城之恋») and «Love in a beautiful valley» («锦绣谷之恋»), which were written in different periods.

Subject of research: problem-thematic field and artistic and stylistic features of Wang Anya's creativity.

Research methods: cultural-historical, biographical, comparative, holistic analysis of a literary text.

The results obtained and their novelty: this work describes the originality of the interpretation of the female image in the context of the changing role of women in Chinese society of the XX century; an attempt is made to describe and systematize the problem-thematic field of Wang Anya's creativity; the ideological and artistic originality of the novel «Song of Endless Longing» is revealed.

Recommendations for the use of the results: the materials and results of the study can be used in the study of Chinese literature of the twentieth century in general, the work of Wang Anyi in particular.

Scope of application: the research materials can be used in the practice of teaching literary and cultural disciplines.